

ترکش مارا خدنگِ آخریں

ذخیرِ وفکر  
اکبر الہ آبادی

مُصَنَّف  
عبد الماجد دریابادی

مکتبہ حبیب احمد قدوائی

## جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ رہیں گے

نقداد ..... چھ سو ۶۰۰

بار اول ..... ۱۹۸۸ء

پہلے مرتب ..... حبیب احمد قدوائی

پرنٹر ..... سر قراز قوی پریس لکھنؤ

قیمت ..... تیس روپے



کتاب ملے کر پتے

دانش محل امین آباد پارک لکھنؤ

اردو پبلشرز نظیر آباد لکھنؤ



کتابخانه

محرّم

جَنَابِ مَوْلانا

بندالماجد دیربابای روح

ک

نادر

# فہرستِ مضامین

۹	۷	دیباچہ
۱۰		مجھے کہتا ہے اپنی زبان میں
		۱) پیاکا اکبر - ۱۔ ظرافت و زندہ دلی، ۲۔ سیاسیات (ج)، عشق و تغزل (د)، اخلاق و معاشرت
۱۱	۱۲۵	
۱۲۶	۱۴۵	۲) نیا آئین اکبری
۱۴۳	۱۴۳	۳) ایک سچا قصہ
۱۴۹	۱۷۳	۴) ایک مختصر پیامِ یومِ اکبر منانے والوں کے نام
۱۸۲	۱۸۰	۵) دیباچہ خطوطِ اکبر
۱۸۵	۱۸۳	۶) تائبہ کی موت
۱۹۰	۱۸۵	۷) ۲۵ ویں برسی
۲۰۲	۱۹۱	۸) گاندھی نامہ
۲۱۳	۲۰۳	۹) کلیاتِ جدید اکبر الہ آبادی
۲۵۶	۲۴۳	۱۰) نیا کلامِ اکبر
۲۶۲	۲۵۷	۱۱) تعارف (اکبر بن علی گڑھ میگزین)
۲۸۲	۲۶۳	۱۲) اکبر الہ آبادی - نئے لباس میں
۲۹۱	۲۸۳	۱۳) الہ آباد کا ایک بڑا شاعر
۳۰۰	۲۹۳	۱۴) اکبر الہ آبادی
۳۰۲	۳۰۱	۱۵) مختصر حالاتِ زندگی (از مرتب)
۳۰۴	۳۰۳	۱۶) یادِ اکبر



یہ کتاب

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی

حکومت اتر پردیش

۷

مالی اشتراک

۷

شائع ہوئی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دیباچہ

کہاں ۱۲۰۰ء کہاں ۱۵۲، ۱۵۳ء ۳۰-۳۱ سال کی مدت کچھ تھوڑی ہوئی  
ایک جگہ بیت گیا ایک قرن گزر گیا جو بچہ تھا جوان ہو گیا۔ جوان بڑھا پے کو بہ ہو چکا گیا  
اور جو بوڑھا تھا وہ اسی عالم سے ہی سفر کر گیا۔ کیا کیا انقلابات خارجی اور مادی، دماغی و  
روحانی اس درمیان میں ہر قسم کے آئے اور اپنا کام کر گئے لیکن اپنے دل کو ٹٹولتا ہوں  
تو جو عقیدت حضرت اکبر اور ان کے کلام سے ۱۲۰۰ء میں ان کی وفات کے وقت تھی اس میں  
آج تک ایک ذرہ کی کمی نہیں عجب نہیں کہ کچھ اضافہ ہو گیا ہو۔ پہلا مفصل تبصرہ ان کے کلام پر  
آخر ۱۲۰۰ء میں رکھا تھا جو اپریل ۱۲۰۰ء کے رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو) میں نکلا تھا۔  
اور اب پھر ایک ذرا بڑا سا تبصرہ ان کے پرانے کلام کلیات اول کے نئے ایڈیشن پر آخر ۱۵۲۰ء  
میں کر رہا ہوں۔ آہ مرحوم ستمبر میں اشد کو پیار سے ہوئے تھے اتفاق سے یہ سطرین بھی ستمبر  
کے مہینہ میں پسر و قلم ہو رہی ہیں۔

اس درمیان میں بار بار ان پر لکھنا لکھنا ہوا۔ کبھی ریڈیو پر بولنا ہوا کبھی یوم اکبر  
پر کوئی پیام نشر کرنا ہوا گو کم فرصتی یا کم ہمتی ہمیشہ ہی دامگیر رہی اور دل کھول کر کبھی ایک بار  
بھی لکھنا نصیب نہ ہوا۔ ارادہ اور جو صئے شروع شروع بہت بلند تھے اور ہمت یہ تھی کہ ان  
کے ایک ایک صنف کلام پر تفصیل سے لکھا جائے گا اور تغزل، سیاست، طرافت، فلسفہ،  
معرفت غرض ان کے ایک ایک میدان کی تفصیلی سیر کی جائے گی۔ زمانے نے کبھی مساعدا



نہ کی بنا۔ صحیح طور پر یہ کہئے کہ کاہلی اور کام چوری نے ہمیشہ کوئی نہ کوئی غدر تراش لیا اور  
کتنی مائیں جو کہنے والی تھیں ان اہی گئیں اور اب وہ کم عمری والی بھیتیں اور پھلتیں لائیں  
جائیں تو کہاں سے ؟

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

دل، برا بھلا مند اور ملول رہتا تھا کہ حشر میں جب حضرت اکبر کا سامنا ہوگا تو اس وقت  
کیسی شرمندگی ہوگی اور اس قرصے کے نہ چکا سکنے کی بات کیا بنے گی۔ اتنے میں بخر مرست اثر  
معلوم ہوتی کہ حضرت اکبر کے شہر الہ آباد سے بہت دور بلکہ ایک دو سو کلک میں نیم اکبر کے  
نام سے ایک ادارہ کلام اکبر اور تعلیمات اکبر کے اجارہ و نشر و تبلیغ کے لئے قائم ہو گیا ہے۔  
خدا فراموشی کی اس فضا میں بھلا کسی کو بھی یہ توقع ہو سکتی تھی کہ یادگار ایک اردو شاعر اور کھڑ  
ایک ایسے خلیا پرست شاعر کی قائم ہو سکے گی! اکبر نے تو اپنے ہی زمانے میں حیرت و استعجاب  
کے لہجہ میں کہا تھا۔ ع

کہ اکبر نام لیتا ہئے خدا کا اس زمانے میں!

چہ جائیکہ اب ۲۰، ۵۰ برس اور ادھر مٹ کر!

یہ مجموعہ تیار ہو کر ابھی روانہ ہی ہو رہا تھا کہ معلوم ہوا۔ آن قدح بے شکست  
وآں ساتی نہ اند۔ وہ بزم ہی سرے سے ٹوٹ گئی۔ اناشد۔ مردہ سینر کے لئے بار بار  
ہوا تھا کہ کھٹو کے ایک ناشر ہمت کو کے آگے بڑھے اور یہ اوراق طبع اولیٰ کے لئے  
ان کے سپرد کئے جا رہے ہیں۔ یہ ناشر صاحب بڑے تاجر نہیں اردو کے مشہور نعت  
گو شاعر حسن کا گوروں مرحوم کے پر پوتے اور صاحب نور اللغات نور الحسن کا گوروں  
مرحوم کے پوتے ہیں اور اس لئے ان شعراء ادب کی خدمت کا حق سرفرازی رکھتے  
ہیں۔

یہ مضمون مقالے اور شذریں زیادہ تر اپنے ہی ہفتہ وار پیرچہ صدق سے منقول ہیں۔ ایک بڑا مضمون انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالہ اردو سے ایک مضمون علی گڑھ میگزین کے اکبر نمبر سے اور دو ریڈیو کے نشر یہ ہیں جو تحریریں ۳۰ سال کے وسیع رقبہ میں پھیلی ہوں اور اکثر ایک دو کمرے سے مختلف موقوفوں کے لئے لکھی ہوں ان میں ہم آہنگی اور یکسانی پیدا کرنا آسان نہیں۔ یہ خصوصیت تو صرف ایک و مرتب کتاب ہی کی ہوتی ہو تا ہم ان منتشر تحریروں پر نظر ثانی خاص اسی مقصد کے لئے کر لی گئی ہو کہ تناقضات حتی الامکان رفع کر دئے جائیں مکررات کم سے کم رہ جائیں اور مزید عبارت دونوں کے لحاظ سے پرانی اور ابتدائی تحریریں آخری اور حال کی تحریروں سے قریب قریب آجائیں۔

پڑھنے والوں کو ان صفحات میں اگر کہیں کوئی خوبی نظر آئے وہ حضرت اکبر کی روحانیت کی برکت اور ان کا فیض تصور فرمائیں اور جن کی باتیں ناپسند ہوں انھیں بے تکلف اسی ہمیں ان کے نامہ اعمال میں ڈال دیں۔

عبدالماجد۔ دریا باد۔ بارہنکی۔

نخیراؤل ۱۹۵۱ء

نظر ثانی اپریل ۱۹۵۲ء



# مجھے کہنا ہے اپنی زبان میں

## عرض مرتب

مندرجہ بالا دیباچہ سیر حاصل ہے۔ مرتب کو اپنی زبان میں

صرف یہ عرض کرنا ہے

(۱) سابقہ مشمولات کے ساتھ "ذکر و فکر اکبر آبادی" اکبر نامہ "میں اکبر میری نظر میں" مطبوعہ ۱۹۵۴ء) کا نقش ثانی ہے۔

(۲) نئے مندرجات یہ ہیں۔

(۱) الہ آباد کا ایک بڑا شاعر (صدق کھنؤ بابت ۱۹۶۴ء)

(۲) اکبر الہ آبادی (معاشرین)

(۳) مختصر حالات زندگی - (از مرتب)

حبیب احمد قدوائی مرتب

تاریخ ۱۱ اپریل ۱۹۸۶ء

خاتون منزل چدر مرزا روڈ

لکھنؤ

# پیام اکبر

یعنی

## حضرت اکبر الہ آبادی کی کلیاتِ سوم پر ایک نظر

لسانِ العصر حضرت اکبر مغفور زمانہ حال کے ان چند بزرگوں میں تھے جن کا شل و  
نظیر کہیں مد توں میں جا کر پیدا ہوتا ہے۔ ان کی ذات یک طرف شوخی و زندہ دلی اور دوسری  
طرف حکمت و مدحانیت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی۔ یا یوں کہئے کہ ایک طرف معجونِ آخرِ آخر  
ان کی شاعری شاعری رہی تھی۔ نہ ان کا فلسفہ فلسفہ۔ ان کا سب کچھ بلکہ خود ان کا وجود  
حکمت و معنویت کے رنچے میں ڈھل گیا تھا۔ ان کی گفتگو جامع تھی ادبِ حکمت و ظرافت  
کی ان کی محبت ایک زندہ درگاہ تھی۔ تصوف اسرار شریعت و معرفت کی رمز مرکے مولیٰ  
نفروں میں وہ نقطہ بیان کر جاتے کہ دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سو جیتے اور  
بے نیل ہیں ان رسائی کی گرہ کشائی کر جاتے جو سا ہا سال کے مطالعے سے بھی  
حل نہ ہو پاتے۔ خوش نصیب تھے وہ جنہیں انکی خدمت میں نیاز مندوں کا شرف حاصل  
تھا جن کی رسائی اس چشمِ حیات تک نہ ہو سکی انہیں آج اپنی نارسائی، محرومی پر  
حسرت ہے اور جن کی ہو چکی تھی انہیں یہ حسرت ہے کہ وہ اور زیادہ سیراب کیوں  
نہ ہوئے۔



نوش و رشید و نہ درین متجمل بود

روئے گل سیر نریدیم نہ - آخر شد

اکبر کے مجموعہ کلام پر تفصیل تبصرہ کے لئے تو دفتر کے دفتر درکار ہیں۔ چھپا ہوا کلام اس وقت تک تین جلدوں میں ہے اور جو حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے وہ بھی اتنا ہے کہ اگر دو جلدوں میں نہیں تو ایک کے لئے بالکل کافی ہے۔ رسالہ کی محدود میں اس سارے ذخیرہ پر اجمالی نظر بھی ممکن نہیں۔ یہاں صرف اس حصہ کلام پر نظر کی جائے گی جو انہوں نے تقریباً ۱۹۱۳ء سے لے کر آخر ۱۹۱۹ء تک فرمایا۔ اس دور کے کلام کا شائع شدہ مجموعہ ان کے کلیات سوم کے نام سے مشہور ہے۔ ایک مقدمہ ذخیرہ کلام اس کے بعد کا ہے۔ یعنی ۱۹۲۰ء سے لے کر عین وفات ستمبر ۱۹۲۱ء تک کا۔ ممکن ہے کہ کبھی یہ بھی کلیات چہارم کے نام سے شائع ہو جائے لیکن ابھی کہ مرحوم کی وفات کو ۲۳ سال گزر چکے ہیں۔ شعروں کی حالت میں ہے اور مسودہ بھی شاید پورے طور مرتب نہیں۔

۱۔ یہ مضمون وفات اکبر دسمبر ۱۹۲۱ء کے دو ہی چار مہینے بعد قلمبند ہوا ہے اور پہلی بار انجمن ترقی کے مشہور رسالہ اردو رجاس وقت اوزنگ آباد سے نکلتا تھا۔ کے دو نمبروں میں اکتوبر ۱۹۲۲ء، اپریل ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔ نظر ثانی ۱۹۲۴ء میں ہوئی اور نظر ثالث وسط ۱۹۵۱ء۔

۲۔ یعنی ۱۹۲۲ء تک۔

۳۔ شائع شدہ کی قید بہت پر معنی ہے۔ حضرت اکبر بڑے ہی پرگو بڑے ہی زود گو تھے۔ بات چیت کر جاتے اور شعر کہتے جاتے لیکن کلام کا ایک قاصد حصہ ایسا بھی ہوتا جب صرف نجی محفلوں تک محدود رکھتے اور اپنے محض دوستوں ہی کو سناتے عام اشاعت کے روادار اس حصہ کلام کے کسی حال میں بھی نہ ہوئے۔

بہتر ہوگا کہ ان کی شاعری کو مختلف صنفوں میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر  
نظر ثانی کی جائے۔ ہاں متعدد اشعار ایسے ہیں جو پہلے ایک عنوان کے تحت میں آئیں گے  
اور بعد کو دوسرے کے بھی مختلف اور پہلوؤں سے اس میں بار بار لانا پڑے گا اور تکرار یہاں  
بہت ہی کمی حد تک ناگزیر ہوگی۔

اکبر کی کتاب شاعری کے پانچ مستقل باباً ساقی قرار دے جاسکتے ہیں:-

(۱) ظرافت و زندہ دلی

(۲) سیاسیات

(۳) عشق و تغزل

(۴) اخلاق و معاشرت

(۵) تصوف، معرفت و فلسفہ (اور جی چاہے تو اس ایک عنوان کے بھی دو حصے کر لیجئے  
فلسفہ الگ تصوف الگ۔ ان میں سے ہر عنوان پر ایک ایک کر کے گفتگو مناسب  
ہوگی۔

## ظرافت و زندہ دلی

اکبر کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب ان کی ظرافت تھی۔ ان  
کے نام کو تہقہوں نے اچھالا۔ ان کی شہرت کو مسکراہٹوں نے چمکایا ہندستان میں

۱۔ یعنی وہی رسالہ اردو

۲۔ یعنی ۱۹۲۷ء



آج جو گھر گھر ان کا نام پھیلا ہوا ہے۔ اس عمارت کی ساری داغ بیل ان کی شوخ نگاری  
و لطیف گوئی ہی کی ڈالی ہوئی ہو۔ قوم نے ان کو جانا مگر اس حیثیت سے کہ وہ روتے  
ہوئے چہرہ دل کو ہنسا دیتے ہیں۔ ملک نے ان کو پہچانا مگر اس حیثیت سے کہ وہ مہجائے  
ہوئے دلوں کو کھلا دیتے ہیں۔

اس میں ذرا کلام نہیں کہ اکبر ظریف اور بہت بڑے ظریف تھے لیکن جس  
زمانہ کے کلام پر یہاں خصوصیت کے ساتھ تبصرہ مقصود ہے۔ یہ زمانہ ان کی ظرافت کے  
شباب کا نہ تھا جب تک خود جوان رہے شوخ عبھی بھی جوان رہی۔ عمر کا آفتاب جب  
ڈھلنے لگا تو ظرافت کا بدر کامل بھی رفتہ رفتہ ہلال بننے لگا اب اس کی جگہ آفتاب معرفت  
طلوع ہونے لگا۔ بالوں میں سفیدی آئی اور صبح پیری کے آثار نمودار ہوئے تو ظرافت  
نے انکرا ایساں لیں اور زندہ دلی کی شمع بھللا نے لگی حکمت کی تابش اور حقیقت کی  
ترپ دل میں پیدا ہوئی۔ جمال حقیقی کی جلوہ آلودہوں نے چشم بصیرت کو محو نظارہ  
بنایا۔ سوزش عشق نے سینہ کو گرم کیا۔ ذوق عرفان نے دل کو سڑپایا اور معرفت کی شعاعیں  
ان کے مطلع قلب سے اس نورانیت کے ساتھ چھوئیں کہ تماشائیوں کی آنکھوں کو قریب  
تھا کہ چکا چوند لگ جاتے یہی تو بات ہی کہ کلیات سوم میں خالص ظریفانہ اشعار شاید  
پس فیصدی بھی نہ نکلیں لے حالانکہ کلیات اول و دوم ظریفانہ اشعار کا تناسب ۲۰ فیصدی  
سے کسی حال میں بھی کم نہ تھا۔

لیکن ہے کہ اقام ازل نے ذہانت و فطانت، شوخی و زندہ دلی کی

لے کلیات سوم میں کلام ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۹ء کا کلام درجہ ہی۔ حضرت اکبر کا سال ولادت  
۸۴۶ تھا اس حساب سے اس وقت سن ۶۸ یا ۷۳ سال تھا۔

تقریب میں ان کے لئے بڑی فیاضی سے کام لیا تھا اس لئے پیرانہ سانی میں بھی ایک طرف صدقات اور خانگی مصائب کے هجوم اور دوسری طرف دینداری و نقیصہ کے غلبہ کے باوجود یہ جذبات فنا ہرگز نہیں ہونے پائے۔ شمع جھلا کر خروار رہی تھی مگر بجھی نہ تھی آفتاب ڈھل بے شک چکا تھا۔ زندہ دلی نہ صرف قائم تھی بلکہ اس قوت کے ساتھ اور اس قدرت کے ساتھ کہ دیوان پڑھنے والے تاجر اور کلام سننے والے مستند رہ جاتے تھے۔ کلیات سوم میں اس کے نمونے بیشتر کے مقابلے میں یقیناً کمتر لیکن پھر بھی اچھی خاصی ماحول تعداد میں نظر آتے ہیں۔

اکبر ظریف تھے۔ نہر ال و فحاش نہ تھے۔ دلوں کو خوش کرتے تھے۔ چہروں پر تبسم لاتے تھے جذبات سفلی کے بھڑکانے کی کوشش نہیں کرتے تھے ان کی ظرافت پھکڑ اور نہرل گوئی کے مترادف نہ تھی اکثر صورتوں میں محذویت سے بے نیاز ہوتی تھی اور محاورہ لفظی مناسبت، ترکیب کی قدرت، قافیہ کی جدت کے زور سے شعر کو لطیفہ بنا دیتے تھے۔ سیاسی مسائل میں رائے بڑی آزاد رکھتے جتنا کہہ جانے میں جری تھے اتنا ہی سنانے میں، چھاپنے میں پھیلانے میں محتاط تھے قدم اتنا پھونک پھونک کر رکھتے تھے کہ مخلصوں اور نیاز مندوں تک کو حیرت کی ہنس آجاتی تھی۔ اور جو اتنے مقدر اور باادب نہ تھے وہ تو جینجھلاہٹ میں حضرت اکبر کو خدا جانے کیا کچھ کہہ

اے حضرت اکبر کے دہل تھے۔ زور و ادب سے شرم ہی سے تعلقات بہت تلخ رہے زوجہ ثانیہ محبوبہ خاص تھیں انہوں نے ۱۹۱۲ء میں رحلت کی چھوٹے صاحبزادے سید ہاشم محبوب تھے ۱۲ سال کی عمر میں ۱۹۱۳ء میں انہوں نے داغ مفارقت دیا بعض اور خانگی صدمے ان کے علاوہ تھے پر حضرت اکبر تھے ہی بڑے حساس طبیعت کے ہر حادثہ سے متاثر زائد ہوتے تھے۔



سن ڈالتے تھے۔ خیر ظرافت۔ اس خاص غرضی لہجہ سے حال کے لئے۔ افغانی خیال کے لئے ان کے ہاتھ میں اچھے لفافے کا۔ بڑے کارآمد آلہ کا کام دیتی تھی اور جو کچھ اور جس کی نسبت چاہتے اسی پردے میں سنا جاتے۔ کچھ اکٹھی یہ سیاست پر موقوف نہیں۔ رندو پارسا، امیر و فقیر، عالم و عاصی، صاحب اور "نیو" ہندو و مسلم سنی و شیعہ سب کی صحبت میں آمد و رفت رکھتے اور مسجد اور مندر، کالج اور سکول، خانقاہ و میکہ کا نسل اور کچھ بڑی، سرکس اور تھیٹر، بازار اور دفتر کے ایک ایک گوشہ میں بے تکلفانہ میسر کرتے پھرتے ایک ایک چہرے کا بارگاہِ خوشی لیتے رہتے اسے بھانکتے اسے مانتے۔ کسی کو جانچتے کسی کو بھانپتے کچھ کو تو لے مجھ کو ٹٹولتے لیکن ظرافت کے نقاب کے تار چہرے پر کچھ ایسے گہرے پڑے رہتے کہ کسی کو پتہ بھی نہ چلنے پانا کہ نگاہیں ہیں کس جانب۔ بے تکلف صحبتوں میں بار بار یہ کہہ بھی گزرے کہیں کہیں مطبوعہ کلام میں بھی اقرار کو گنتے ہیں۔ ایک بگڑے واضح لفظوں میں فرماتے ہیں۔

غرض میں ظرافت میں جو کچھ آئیں نظر نہ  
سرزد موم تھا ہوا میں چلی وہی تھیں برف بار  
موسم کا اشارہ زیادہ تر سیاسی فضا کی جانب ہے اور ہواؤں سے مراد تافوی  
شیکنے اور سر کاٹنا گرفتیں تھیں۔ وہ بھی آٹ (۱۹۲۹ء) کی نہیں۔ آج سے ۳۵، ۴۰  
سال قبل کی ان کی ظرافت کا بہت بڑا نظریہ ہے سیاسیات کا میدان تھا اور اس  
باب میں ان کا عمل عارفِ روحی کی اس تعلیم پر تھا۔

خوشتر آں باشد کہ ستر دلبران

گفتہ آید مددِ حدیث دیگران

اکبر ان دلبران سیاسی کی ایک ایک ادا کے محرم تھے۔ ان کے اسرار کی مٹاوی





”قبلہ رجوعاً“ سے کھلی ہوئی بات ہے کہ مراد مسلمان ہیں۔ کلام اکبر کا رونے  
 سخن بیشتر اپنی ملت کی جانب رہتا ہے۔ تعلیم اکبری کا ایک خاص پہلو یہ تھا کہ اصل  
 الزام خود پر ہے۔ ہم اگر حرص ہوں گے بندے نہ ہوتے ہوتے تو بیمار جاں ڈالنے  
 کی تکلیف ہی کیوں گوارا کرتا ہوں اگر نہ ہو تو دستہ چلے کس پر؟  
 سرکاری مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی بھول بھلیاں کچھ کھی ہی ایسی گئی ہیں کہ  
 ہم ہمیشہ انہیں الجھاؤں میں پڑے رہتے ہیں اور ”وہ عیش متاقتے ہیں ہم ان کی  
 کلر کی خدمت گزار کی محنتوں میں اپنا خون پسینہ ایک کرتے رہیں اور وہ آسنا  
 یانہ“ بے نیازوں کے ساتھ داد و عیش دیتے رہیں۔ ارشاد ہوتا ہے۔

بکھار ہے تھے مجھ کو ملک کی وہ گردشیں خود کو ہے تھے تاک کی مٹی سے سازشیں  
 نقشہ میں دیکھتا تھا وہ پیتے تھے جام سے میں نے کہا کہ حضور یہ مضمون عجیب ہے  
 میں خود تو مست بادۂ عشرت کے خم سے آپ انجھار ہے ہیں مجھ کو ستاروں کی دم سے آپ  
 بولے کہ اس زمین میں کوئی شراور بھی میں نے کہا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی  
 افسرے ارتقا بے سگان در حضور کل تو سے تم ہوئے تھے آج تم سے آپ  
 ہنس کر دیا انھوں نے اڑی بخت کا ورق گانے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا سبق  
 سرکار نامدار کے بعض نیک نام محکموں اور سرشتوں کی ذہانت و طباعی  
 بلکہ قوت خلاقی کے شاہدہ سے یہ ظریف شاعر بھی ذنگ رہ جاتا ہے اور محکمہ پولیس کی  
 کارگذاریوں کا کلمہ پڑھنے لگتا ہے۔ شاعر غریب کو سیاسی مسائل سے کیا سروکار  
 اس کے اسلاف صدہا برس یار کی کمر کو تلاش کرتے آئے ہیں آج تک پتہ نہ لگا خواہ



خضر کی نہ سائیاں ہاتھ کی دستگیریاں، سرخوش غیب کی مہربانیاں سب کی سب ناکام رہیں۔ شاعر کا ذہن ادھر منتقل ہوتا ہے کہ اس ہستی، محدود کاپتہ اب سرکار کے خفیہ پولیس ہی کی مدرسے کیوں نہ چلایا جائے۔ فرماتے ہیں سے

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریدہ سر کا حال

خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے کمر حال

ایسا ہونا اور نادور سٹرنٹ خفیہ پولیس کو اپنی ساری تاریخ میں کبھی کیوں ملا ہوگا مگر ظرافت کا رنگ کچھ سیاسیات ہی کے لئے مخصوص نہ تھا جب یہ پہلی کھینٹ پڑتے تو مذہب، اصلاح، معاشرت، تعلیم کسی بھی شعبہ حیات کے بڑے بڑے ثقہ و متین سفید پوشوں کو اپنی پچکار یوں سے رنگے بغیر نہ چھوڑتے۔ اس وقت ملت پر جو فرنگی تہذیب و معاشرت کا جن مسلط ہے اس نے ذہنیت یہاں تک پہنچا دی ہے کہ علم، ہنر، اخلاق کے ساتھ حسن و عشق و عشرت سبھی کا میوا و بدل گیا اور ہم اپنی ننگینوں اور عیش پسندیوں تک میں پابند روز بروز مغربی میوار کے ہوتے جاتے ہیں۔ یہ پوری کہانی اکبر کی زبانی دو لفظوں میں ادا ہو گئی ہو۔

اب تو دھن ہے انھیں فرنگی کی

نکوراری کی ہے نہ کنگن کی

اور خیر ادھر طالب علموں، عاشقوں، شوریدہ سروں کا حال تو بدلا ہوا

تھا۔ کمال یہ تھا کہ ادھر مطلبیوں، محبوبوں کی جماعت بھی "انقلاب زندہ باد" کی زوہد میں آجانے سے بچ نہ سکی۔ عشق کی وضعداری میں فرق آیا تو حسن کی طرح داریاں بھی کب اپنے رنگ پر قائم رہیں۔ بازار نسق میں چلن تہہ رسکوں کا ہو گیا اور پرانے کے ٹکس سال باہر ہو گئے۔ اب تک مشرق نے اور مشرق کی شاعری نے حسن و جمال کا سب سے بڑا زیور شرم و حیا تمکین و جواب کو سمجھا تھا لیکن

اب جو جاکر دیکھتا تو محفل کا رنگ ہی بدلا ہوا۔ کیسی کم سخی اور کہاں کی بے زبانی؟  
 مشتق اب خطابت کی ہو رہی ہے۔ نہ وہ نگاہ شرمگین نہ وہ "حشیم سر مگر" اٹھی اور  
 پھٹی ہوئی نگاہیں اور چڑھی ہوئی نشیلی آنکھیں اب خود ہی دید و نظارہ کی ہشتابی  
 چہرے پر نقاب کے ریشمی تاروں کی جگہ شفاف پتھروں کی عینک اور سنہری کہانیاں،  
 جملہ عورتوں کی خلوتوں کا تخیل سٹا کر ڈراؤنگ روم ٹھاٹھ، محفل طرازی و نرم آرائی  
 کے جم بہت ہیں۔ عاشق صاحب اس قلب ناہیت پر ذنگ رہ جاتے ہیں اور لکھتے

ہیں - ۷

خامشی سے تعلق نہ ہے ملکین کا زوق اب سینوں میں بھی پاتا ہوں اسپرچ کا شوق  
 شان سابق سے یہ یاس ہوئے جاتے ہیں بُت بھی اب دیر میں ناقوس ہوئے جاتے ہیں  
 جو تھے مصرع نے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہو۔ مفہوم کو جتنی چاہے  
 وسعت دیتے چلے جائے جن کو گوشہ نشین علمائے دین سمجھا جاتا تھا۔ وہ حجروں کی  
 پٹائیاں اور مسجدوں کی صفیں پیٹ: انکار و تواضع، چھوڑ، پندال اور پلیٹ فارم  
 کی زینت بن گئے ہیں جو صوفی و مشائخ کہے جاتے تھے۔ خانقاہوں سے نکلی اخوں  
 نے خوب اپنے نقارہ پرچوب لگانی شروع کر دی۔ دینی مدرسوں کے طلباء استادوں  
 کی جوتیاں سیدھی کرنے کے بجائے اسٹرائنک اور مطالبہ حقوق کا بگلی پھونکنے لگے  
 بیویوں نے شوہروں کی خدمت چھوڑ سینما اور تھیٹروں کا راستہ اختیار کیا۔ مائیں  
 بچوں کو آیا کے حوالے کر خود کلب جا بہو بیچیں۔ یہ سارے کا سارا مفہوم اس ایک مبلغ  
 مصرع میں سما گیا۔

۸

بُت اب دیر میں ناقوس ہوئے جلاتے ہیں۔  
 اپنی دیسی تہذیب اور دیسی حکومت خواہ کسی ملت اور فرقہ کی ہو۔



اغیر کی حکومت اور دینی تہذیب سے تو بہر حال گوارا تر ہے۔ اس مفہوم کو جس لذیذ و ذائقہ — کنایات میں ادا کیا ہو۔ عجب نہیں کہ ان سے اہل ذوق کی زبان چٹخاریاں لینے لگے۔

دھن دیس کی تھی جس میں گاتا تھا ایک دیہاتی  
 بسکٹ سے ملائم پور کا ہو یا چپاتی  
 پوری، اور، چپاتی، اور، بسکٹ، تینوں کی ملیجیس باکلی صاف ہیں۔ رہی، دیس کی  
 دھن، تو ایک معنی اس کے ظاہری ہیں یعنی وطن کا خوش محبت باقی دھن، اصطلاح  
 موسیقی بھی ہے اور، دیسی، ایک لگ کا نام ہے اور یہ سارا لگ ایک دیہاتی  
 یعنی عاصی کی زبان سے ... نور علی نور اس روایف کا دوسرا شعر بھی سننے  
 کے قابل ہے۔

شان نماز اکبر شاہانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں وفاقی  
 نماز باجماعت کی تو تاکید ہے ہی اس لئے کہ شاہ و گدا، آزاد و غلام،  
 خادم و مخدوم ایک صف میں شانہ بٹانہ کھڑے ہوں اور کم از کم اللہ کے گھر میں  
 آکر تو دن میں پانچ مرتبہ یہ بندوں کے قائم کئے ہوئے امتیازات مٹتے رہے  
 یہاں شیخ صاحب مسجد میں حاضر ہو کر بھی اپنی آقائی و خواجگی کو نہیں بھولتے  
 اور بھائی اور جن بیچاروں کے لئے کوئی چارہ نہیں رہ جاتا، بجز اس کے  
 کہ اپنی مسجد ہی الگ بنائیں۔

---

اے خوش خیالیوں سے بھرے ہوئے فقرے خواب خیال میں رہے کہ ۱۹۴۷ء کے  
 انقلاب خونیں سا ہا سال قبل کے سکھ ہوئے تھے۔

ایک ذہنیت اس وقت یہ چلی ہوئی تھی کہ زبان سے تو فرنگیت، فرنگیاست  
 فرنگی تہذیب فرنگی حکومت کو خوب برا بھلا کہا جائے لیکن انہیں حلقوں سے اگر کہیں  
 واہ واہ ہونے لگے، شاباش سننے لگے۔ دعوستانش کی طرح پڑ جائے تو دل آس  
 پر جی خوشی سے اچھلنے لگتا ہو اور اندر ہی اندر لہر خروست کی دوڑ جاتی ہے۔ اکبر  
 کی نظر اس پہلو پر بھی گئی اس کی گرفت اپنے بیچہ آہنی سے لگی صفت گوی کا کمال ملاحظہ  
 ہو کہ نولا کی صلابت و گرننگی کس خوبی کے ساتھ نرم و گداز مٹنی دستانے کے اندر غائب  
 کر دی۔

رقیب سرفیلٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولیٰ  
 فلاں توفی شاعر کا خیال، بہادر ہو جانا، فلاں خادم ملت کا شمس العلماء بن جانا  
 یہاں تک کہ اقبال کا "سر کے خطاب سے سرفراز ہو جانا۔ یہ سب مثالیں اکبر کی نظریہ کے  
 مطابق اسی رقیب کے دئے ہوئے سرفیلٹ کی ہیں۔

ملت کے نوجوانوں مذہب سے جو بیگانگی ہے بعد واجنیت ہے۔ اس کو اکبر  
 نے بڑی حکمران و کثرت سے بیان کیا ہے اور کہیں کہیں تو انداز ایرا لطیف اختیار کیا ہے  
 کہ وہ ان کے سوا کسی اور سے بن ہی نہ پڑتا۔ دل کے آئینوں سے روتے جاتے لیکن چہرہ  
 وہی ہنسی وہی تبسم کا بنائے رکھتے ارشاد ہوتا ہو۔

تاکید عبادت پر یہ اب کہتے ہیں لڑکے  
 پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی  
 محاذ اٹھ۔ بعد و بیگانگی کی حد یہ ہے کہ عبادت کی کوئی سنجیدہ اہمیت ذہن



میں آہی نہیں سکتی اور اب جو کوئی تاکید کرتا ہے تو لامحالہ نہیں کہنا پڑتا ہے کہ یہ بھی ایک اچھی دل لگی ہے۔

اب ملت کی شمولیت کے سوا اس کے پاس باقی ہی کیا رہ گئی ہے کہ صلاح و فلاح کی حقیقی تدبیریں اور ان کی جانب توجہ غائب۔ آج یہ انجمن بنی کل وہ مجلس، چندہ اس میں بھی دیکھئے اور اس میں بھی اور ترقی کے بتائے سامیہ ترقی کو کافی سمجھ لیتے۔

کیٹی میں چندے دیا کیٹے ترقی کے بچے کیا کیٹے  
جدید حریت مآبی، جدید تعلیم، جدید کیٹی آفرینی اور جلسہ سازی حضرت اکبر ان سب چیزوں کے فائدہ مخالف تھے چندہ کار و اج زانیہ انیس کے زمانے میں نکلا تھا۔ اور خوب زور شور سے پھیل گیا تھا۔ اس لئے ان کے ترکش طنز کے تیروں کا بڑا ہدف بھی چندہ رہا کرتا تھا۔ ذیل کی مصوری ان کے نقطہ خیال سے کتنی دیکش اور کیسی جامع ہے۔

قوم صعیف تنگ ہے چندوں کی مانگ سے  
کالج کے چونسٹے لپٹے ہیں ٹیٹری کی مانگ سے  
عالم میں چپ جو مستند و باوقار ہیں لہ  
گو بجا ہوا پریش ہے وفا کی سانگ سے لہ

لہ جس زمانے کا یہ کلام ہے علمائے دین بھی کثرت سے سیاسی اور وطنی تحریکات کے جزو بن کر ان میں گھل مل گئے تھے ایک حکیم الامت مولانا انور علی تھانویؒ نے اپنے مخصوص شاگردوں اور انہوں کے اس طوفان سے الگ اپنی دینی خدمات میں مشغول تھے۔ اکبر کا یہ اشارہ انہیں کی جانب ہے۔ لہ اخبارات، لہ راگ اگیت۔

نہیں دنیا طلبی و دنیا پرستی کی لیکن آڑ مذہب کی۔ محدود و مطلوب دنیا لیکن زبان پر نام ہے دین و مذہب کا۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں۔ اکبر یہ رنگ دیکھتے ہیں اور ذرا دیکھتے یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر صرا کیا لگاتے ہیں۔

کل کہتے تھے یہ بھائی گھورن دنیا ہے روٹی، مذہب ہے چورن کھانا ٹھوس ٹھوس کو کھالیا جاتا ہے تو آخر چورن کی ضرورت پڑ ہی جاتی ہے۔ یہ نہیں کہ چورن کچھ دل مرغوب ہو مقصود تو وہی کھانا ہے لیکن کام بغیر چورن کے نہیں نکلتا ہو اسی طرح مقصود تو وہی دنیا ہے لیکن آڑ مذہب کی۔

گٹور کشا کی جدوجہد نئی پرانی ہے اور تحریک خلافت کے زمانہ میں یعنی ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء میں تو قدرتنا اس کا زور بندھا۔ ہندو مسلم اتحاد کے جوش میں مسلمان اس معاملے میں ہندوؤں سے کچھ آگے ہی بڑھ چلے۔ اکبر کا کہنا یہ ہے کہ خیر گائے کی جان بچی تو بچی۔ یہ بھی ایک سیاسی مصلحت تھی مصلحت نہیں ضرورت تک کہہ لیجئے لیکن آگے چلئے۔ اصل ضرورت تو مسلمانوں کو اپنے احکام دین و شعائر ملی پر توجہ کی تھی۔ تخیل کا یہ طیارہ ظرافت کی پھلجھڑی بن کر یوں پیش ہوا۔

پھوئیں جو گائے مانا حسرت سے اونٹ بولے

— افسوس شیخ جی نے ہم کو بتانا سمجھا

اور یہ ترک ذبح بقر کا مسئلہ تو بھر بھی بڑا کھٹا۔ اکبر کی نظر قومی و ملی زندگی کے چھوٹے موٹے جزئیات پر رہتی ہے۔ ایک وفد مجلس میں یہ نامہ سیاہ حاضر تھا

سہ۔ حسرت کا لفظ شہر میں بہت بلیغ ہے۔ حسرت ہو بانی اس وقت ہندو مسلم اتحاد کے بڑے علمبردار تھے۔



ارشاد یہ ہو رہا تھا کہ صاحب کی دیکھا دیکھی اب تو ہماری ہر چیز مجلس سازی اور انجمن سازی کی نذر ہے اتنے میں ذکر انجمن ترقی اردو کا نکل آیا نہ فرمایا۔ دیکھئے نہ زبان ہماری اپنی چیز تھی اب یہ ہمارے سنبھالے نہیں سنبھلتی۔ اس کے لیے انجمن کھڑی کی گئی ہے جب ہی تو میں نے کہا ہے۔

ہم سے چھن کر ہو گئی بزم ترقی کے سپرد  
پر کہا مرزائے اب اردو بھی کورٹ ہو گئی تھ

حکومت کے دربار میں غیر کی کرسی حاصل کرنے کا جو ایک ہی طریقہ و تدبیر ہے سب پر روشن دیا ہے لیکن اسے کھلے لفظوں میں کہہ دینا سب سے بڑی مول لینا ہے۔ یہ اکبر کی زندہ دلی ہے جو اس تلخی میں بھی ایک شیرینی اور صلاوت پیدا کر دیتی ہے

عقل نے ابھی کبھی کل لالہ مجلس رائے سے

جھک کے ملنا چاہئے ہم سب کو دوسرائے سے

”صاحب“ کے ہاں عزت پانے پہ ان کے لئے ”لالہ مجلس رائے“ کیا خوب۔ اور

۱۔ لفظ کورٹ۔ کو اس کے اردو تلفظ کے مطابق کورٹ (بروزن) موثرہ پڑھئے انجمن ترقی اردو بطور مسلم اہل کجمنٹل کانسفرنس کے ایک شعبہ کے قائم تو ایک عرصہ سے تھی لیکن مولوی عبدالحق صاحب کی سکریٹری شپ کو ابھی تھوڑا ہی زمانہ ہوا تھا اور اس وقت سے بطور ایک مستقل ادارہ کے اس میں از سر نوجان پڑی تھی۔

۲۔ یہ انگریزی دور کے اس زمانہ کا ذکر ہے جب آنرییری مجسٹریٹری خان بہادری اور دوسرے خطابات اور تھنے خاص لٹانات تقرب و اعزاز کے تھے۔

اس کا قافیہ وائسرائے تو بہت خوب۔ عقل بمخنی مصالحت اندیشی اور لطف قافیہ کے لئے ساتھ کا دوسرا شعر بھی مٹا سن لیجئے۔

شکر کیا ہی ہو لیکن قافیہ اس کے ہیں خوب  
کون ایسا ہے جو ہو مختلف اس رائے سے

تشبیہات کی ندرت اکبر کے نسخہ ظرافت کا جزو اعظم ہے وہ وہ اچھوتی  
نادر و لطیف تشبیہیں اور کیسی کیسی محبتیاں انھیں برجستہ سوجھ جانیں جو دوسروں کے  
ذہن میں سپرچ بچار کر بھی نہ آئیں۔ یہ ہم سب آپ ہی جانتے ہیں اور بعد مرہ  
دیکھتے رہتے ہیں کہ ایک طرف تو شوق، صاحبیت، کافر گیت کا سوار رہتا ہے  
دوسری طرف کچھ رکھ رکھاؤ کچھ ذات برادری کا ڈر کچھ وضع کا پاس بھی چلے جاتا ہے  
غرض نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ ایک مغرب زد گو گو  
اور دولتی کا عالم قائم کبھی چار قدم آگے بڑھے تو کبھی چھ قدم پیچھے ہٹ گئے۔ کتر  
بیونت کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے جوڑ پھر بھی نہ ٹھیک بیٹھا۔ بقول شخصے نہ خدا  
کی یافت ہوئی نہ صغم کا وصال نصیب ہوا۔ ہنسے گئے بنائے گئے تہقے ادھر  
سے بلند ہوئے تالیاں ادھر سے پٹیں۔ واقعہ کے اس سادہ نقش پر حضرت  
اکبر کی گلکاری ملاحظہ ہو۔

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی

اونٹ پر چڑھ کے تھیلے کو چلے میں حضرت

اکبر کے زمانے میں سینما کہاں تھا تھیٹر ہی سب کچھ تھا۔ نالک دیکھنے  
کے لیے کسی ثقہ بزرگ کا بہ ایس جہ و عمامہ تشریف لے جانا اور پھر اس کے لئے  
اونٹ کے سے مقدس جانور کا انتخاب جان بلاغت ہے۔ کیا کیا انگلیاں اٹھی  
ہوں گی جب حضرت سلامت کی سواری اس سچ دھج سے اونٹ پر نکلی ہوگی۔



عام شاعر دل پر قیاس کر کے لوگ اکبر میں فرمائشی شاعری کی توقع رکھتے تھے اور فرمائشوں کی بھرمار سے انھیں زچ کر دیتے تھے۔ آپ نے بھی یہ کیا کہ ساری توقعات سارے تقاضوں کے جواب میں ایک پر نصف اور اچھوتی نقیبہ پیش کر دیں۔

عشاق کو بھی مال تجارت سمجھ لیا  
اس تہ کو سلا حفظ اللہ کیجئے  
بھرتے ہیں میری آہ کو فوٹو گراف میں کہتے ہیں فیس لیجئے اور آہ کیجئے  
اجدوں اور رسالوں کی طرف سے فرمائشوں کی حد ہی نہ تھی۔ اکبر کا نام چلا ہوا۔ شہرت بونے گل کی طرح ہر طرف پھیلی ہوئی۔ ہر ایک ہی پر ہاتھ لگتا۔ اس شہرت و ناموری سے خوب فائدہ اٹھائے۔ اور اکبر کے کلام کی چاٹ دلا کر اپنی دکان کو خوب چمکائے۔ اکبر کہاں تک سب کو خوش رکھتے اور پھر پیرانہ سالی میں۔ مرد میں انکار بھی نہ کرتے بن پڑتی آخر ایک مرتبہ یہ شعر چھاپ دیا۔

یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہے  
ہمارے محنت دل ہیں، آپ کا مال تجارت ہے

۱۔ حضرت اکبر کے ایک عزیز کا بیان ہے کہ یہ نظم اس وقت کی ہے کہ جب ایک انگریز افسر (مسٹر گوج پبلشنگ کمشنر) نے حضرت سے فرمائش کی تھی کہ تحریک ترک موالات کے ترید میں کچھ کہتے لیکن یہ روایت درایتہ علاوہ دوسری حیثیتوں کے اس اعتبار سے بھی کمزور ہے کہ ترک موالات کا جب زور ہو رہا ہے اس وقت تک کلیات کا یہ حصہ پریس میں پہنچ چکا تھا۔

یہ ضرور نہ تھا کہ تشبیہیں ہمیشہ نادر اور اچھوتی ہی ہوں۔ بعض بعض جگہ معرض و مانوس بلکہ پامال تشبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے۔ مگر اس حسن و صنعت کاری کے ساتھ کہ اس تقلید پرچہ میں نثار ہو ہو جائیں۔ مشاطہ کا کمال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ ساتھ سال کی پورھی اور چالیس سال کی حسین و زوہیر لڑکی کی رعنائی، زیبائی، چلت پھرت پیدا کر دکھائے۔ بعض نامور استادوں کو دیکھا ہو گا کہ شعر میں مضمون پیدا کرنے سے تو کورے ہیں البتہ لفظی دروہیت کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ محاورہ کوئی غلط بندھنے نہیں پاتا عروض کی لغزش قدم رکھنے نہیں پاتی متر و کات کے ترک کا اہتمام رکھتے ہیں۔ پہلوئے دم پاس نہیں پھٹکتا۔ اکبر کے نگار خانے میں شبیہ ایسے حضرات کی ملاحظہ ہو۔

عشق کے معنی کے عالم تھے مگر عاشق نہ تھے

صورت عذرا سے واقف تھے مگر واثق نہ تھے

ایک دوسرے تعارف انھیں حضرات کا بول کر اتے ہیں۔

صورت لیلیٰ نہ دیکھی پڑھ لیا دیو ان قیس

شاعری آئی نہیں لیکن زباں داں ہو گئے

طبیعت میں مضمون آفرینی غضب کی تھی نمونہ اوپر ہی ہے آپ دیکھتے

چلے آ رہے ہیں ایک اور ملاحظہ ہو۔ اردو کے رسم الخط کے دشمنوں کا کہنا یہ ہے کہ اس کو گھسیٹ میں نکھا جاتا ہے کچھ اور پڑھا کچھ۔ یہ کہنا کچھ صدق دل سے نہیں تمام پر پروپیگنڈا کے ماتحت ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دیوناگری کی گھسیٹ تحریر اردو کے خط شکست سے کہیں زیادہ چوپٹ ہوتی ہے اور اس کی مضحکہ خیز مثالیں، عدالتی کارروائیوں، دستاویزوں وغیرہ کے حوالے سے اخباروں میں بارہا نقل چکی ہیں۔ اب دیکھئے اکبر کی نازک خیالی نے اس خشک حقیقت سے



کیا تر و تازہ مضمون نکل کھر اکیا سہ

دوستوں تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو  
بعد مرنے کے کھلے گا کہ یہ تھی کام کی بات  
بسکہ تھا نامہ اعمال میرا ہندی میں  
کوئی بڑھ ہی نہ سکا مل گئی فی الفور نجات

زمانہ کی ناقدی سامری دنیا کا بڑا اجر انا مضمون ہے سب ہی شاعر  
سامعین کی ہمدانی کار و ناز و نئے چلے آئے ہیں۔ لیکن یہی صدائے درد  
جب چھستان ظرافت کے اس عنذلیب سے نکلتی ہے تو نندہ لطیف بن کر  
چلا قتی ہے۔ ہنسالت ہے اور چٹکی کو گد گدی میں تبدیل کر کے دھچک ہے سہ  
قدردانوں کی طبیعت کا عجیب رنگ ہے آج  
بلبلوں کو ہے ہر حسرت کہ ہم الودہ ہوئے

اردو داتوں، اردو خواتین، اردو لڑکیوں کی بزم میں مرجا اور بجان  
اللہ کی کیا کمپی ہے۔ تھنین کے وہ غلغلہ نہ آفریں گے وہ آوازے بلند ہوں  
کہ محفل کی محفل گونج جائے۔ درود ہوا جنبش میں آجائیں لیکن لٹاٹی  
کے شور و ہنگامے کے آگے بس صلا ہی صلا۔ بڑی سے بڑی علمی تحقیق  
و کاوش میں سر کھیلے۔ اس کے بعد خود اپنے ہاتھ سے مسودہ صاف  
کیجئے۔ مطبعہ داتوں کے دروازوں پر دستخط دیجئے۔ ان کے ساتھ شرح طے  
برداشت کیجئے۔ وعدے وہ صبر آزما کر برس کے شکنجے میں اور ان کے  
کتاب کے ساتھ گویا مصنف کا روح بھی دبی گئی جا رہا ہے اور  
جب کتاب برس سے باہر آئے تو خود ہی اشتہار لکھے اور پھر جس طرح کتاب لکھی  
گئی وہ قبل خود، پتھی اسی طرح اس کا مطالعہ چشم خود ہی بلا شرکت غیرے کرتے

رہے۔ یہ خشک حقیقت اردو اہل قلم کے لئے کیسی ہی پاس انگیز دل شکن  
سہی۔ لیکن ذرا دیکھئے گا ظرافت کی مسیحا ئی نے اس بے جان لاشہ میں کس  
طرح جان ڈال کر اسے گویا کر دیا ہے۔

کھلا دیوان مرا تو شور تحسین بزم سے اٹھا  
مگر سب ہو گئے خاموش جب مطبع کا بل آیا

شاعروں کا ضعف، لاغری و ناتوانی کا مضمون العفیت اللہ! —  
حزب المثل کی حد تک پہنچا ہوا ہے جسے دیکھئے اپنی صحت سے نالال، اپنی  
لاغری سے متعلق لوحہ خوں۔ ہمارے حضرت اکبر نے اس پامال مضمون میں  
عشرت یہ پیدا کی کہ کمزور اپنی صحت ہی کو نہیں اپنی بیماری کو باندھا اور  
اپنے نہ مرنے کو اپنی بیماری کی ہی کمزوری کے بل پر ثابت کر دکھایا۔ فرماتے  
ہیں —

کمزور ہے میری صحت بھی کمزور میری بیماری بھی  
اچھا جو رہا کچھ کر نہ سکا بیمار پڑا تو مر نہ سکا

ندرت قوانین کے تو بادشاہ تھے۔ ایسے ایسے نادر قافیہ ڈھنڈھ  
کر لائے کہ ان کے تصور ہی سے دوسروں کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے۔ کہیے  
کہ ان کے منکران ظرافت کی غمگینی کا ایک بڑا عنصر بھی نادر قافیہ بن گیا ہے۔ ایک  
جگہ بڑھاپے کی آپ بیتی دکھ درد کی کہانی سناتے ہیں لیکن طبیعت کی شوخی  
کا یہ عالم کہ سننے والوں کو ابد بدہ کرنے کی جگہ ہنسائے جلتے مایں —

ہر طرح راحت بھی محکوم دانت سے قافیہ ان کا ملا تھا آنت سے

صحت اب بگڑی تو ان میں درد اس طرف دیکھو تو وعدہ مرد ہے

خواب راحت کس کو کھانا کون کھا رات بھر کرتا رہا ہوں ہائے ہائے



درد کے آگے رہا منجن بھی گرد مصطلکی بھی رہ گئی باروئے ندر  
ایک دوسرا زعفران زار اس سے بھی بڑھ کر ملاحظہ ہو

دانت کا درد بدستور چلا جاتا ہے وہی مازووی کا خور چلا جاتا ہے  
ڈاروں کے اس لکچر کا سقیقہ ہے اب تک وہی بندر وہی لنگور چلا جاتا ہے  
برقی کے لمپے آنکھوں کو چلپٹے اللہ روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے

» روشنی « او » نور « کا یہ نازک فرق اس کے قبل کسی کو کیوں سوچا ہو گا۔  
اور بھرتی یحییٰ سبحان اللہ۔ نور علی نور ! قطعہ کا آخری شعر اپنے رنگ میں فرد

۵۔ ۶

شیخ صاحب کی مکر جھگ گئی اور دل نہ جھکا  
آج تک شوق شفقور چلا جاتا ہے۔

اشعار ذیل میں جان محض قافیہ نے ڈال دی ہے ۵  
جو سچی بات ہے کہد خد گاہے خود خطر اکو۔ نہیں رہنے کا میں ہرگز پری لوئے کہ جن لوئے  
نار آتے جو کابل سے تو پرتے رکے تھیں۔ امیر آئے تو کیا آئے مزے میں ہلا د منو کے

۱۔ مصطلکی رومی ایک مشہور دو ہے۔ اور یونانی نسخوں میں اکثر منجنوں میں پڑتی رہی ہے۔  
زرد رنگ کی ہوتی ہے لکھ مازو اور کا خور دانت کے امراض کی مشہور دوائیں ہیں۔ یہ الگستان کا  
مشہور سائنسدان اس کے نظریات کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک نوع ترقی کرتے کرتے دوسری نوع بنتی  
چلی گئی ہے یہاں تک کہ حیوانات کا ارتقا انسان پر ختم ہوا اور انسان اصلاً گوشت خور تھا  
ہندوؤں کی، ہی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکل ہے۔ یہ مادی سفقور یونانی  
طب میں مردانہ قوت کے لئے ایک مشہور دوا ہے۔ یہ لاوڈ منو ہندوستان کے  
دائیں اے تھے غالباً ۵۹۰ء سے ۵۹۱ء تک امیر حبیب اللہ خاں مرحوم والی  
(بقیہ صفحہ ۳۲ پر)

”منہ کے۔ کافیہ۔ جمع لڑکے۔ لانا بس اکبر ہی کا حصہ تھا۔

اب غزل اس میں میر ہے۔ ”غزل نو باقی ہے نرگس تو باقی ہے“ اس کے  
مقطع میں کافیہ ”میرس کالائے ہیں۔ اور وہ بھی کسی دوانی اور بے تکلفی کے ساتھ

یہ مصرعہ کافیہ ہی کے لئے خوب اے اکبر

خواجه لکھنؤ کچھ غم نہیں میرس تو باقی ہے

اگرچہ اس میں واقف بر ظلم اچھا خاصا ہو گیا۔ لکھنؤ عزیز  
انتہائی اوج و شہاس کے زمانے میں بھی بھلا میرس کے مقابلے میں کہا ٹھہر سکتا تھا

طریقہ کلام میں بارہا لفظ بہت و متبدل لیتے لیکن الہا با موقع

برسل اور سندس کچھ ایسی جہت و نادر رکھتے کہ مصرعہ کا مٹا ٹھٹھا کچھ اور

ہو جاتا۔ کلام میں پستی و امتدال کا جبکہ لطف و شگفتگی لے لیتی۔ اور مذاق

سلیم خود لیکار اٹھا کر بیشک ”کرشمہ دہن دلی کی کشد کہ جا اینجا است“

ایک شعر میں ہی صوفیہ اور عقل ہو چکا ہے

شانِ ناز اکبر شاہ باز ہو چکا ہے

مسجد الگ بنائیں اپنے میاں و وفا

اب۔ میاں و وفا۔ چاہے عامیانہ ہو یا بازی مگر اس موقع کے لئے جہت

اور موزوں کتب ہے

اقبال کی مشہور نظم ”جواب شکوہ کا وہ مشہور بند تو رب

کے ذہن میں ہو گا

(بقیہ مضمون اگلے صفحہ پر)

شہزادہ افغانستان اس وقت امیر ہو چکے تھے۔



جائے مسجد میں جو ہوتے ہیں صف آرا تو عزیز  
زحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارہ تو عزیز

نام لپٹا ہے اگر کوئی ہمارا تو عزیز  
پردہ رکھتا ہے اگر کوئی ہمارا تو عزیز

امراء و دولت میں ہیں غافل ہم سے  
زندہ ہے ملت بیضا غبار کے دم سے

اگر سنے مضمون کے اس سارے دریا کو اپنے دھمروں میں اور دو میں  
کیونکہ ایک ہی مصرعے کو زہ میں بند کر دیا ہے  
اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے  
کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن

» کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن « کیا خوب! زبانی فرماتے  
تھے کہ ایک بار دلی جانا ہوا۔ زمانہ کوئی ۳۳ء و ۳۴ء کا ہوگا، برطانوی سرکار  
ہند کی راجدھانی کی منتقلی نئی نئی کلکتہ سے دلی ہوئی تھی۔ اوو دلی  
بڑی تیزی سے نئی دلی بن رہا تھا۔ احباس امپیریل کونسل کے ہوئے  
تھے اور مسلمان ہندوستان بھر کا مجمع تھا۔ ایک دن نئی دلی کی مسجد  
میں مغرب کی نماز پڑھنے گیا نماز کے وقت دیکھتا کیا ہوں کہ ایک  
پھٹے حالوں مؤذن صاحب تشریف لائے اور انھیں کے طبقہ کے دو ایک  
نمازی اور۔ بس کل اتنی ہی جماعت۔ نماز کے بعد مؤذن نے پوچھا  
کیون بھائی سر۔۔۔۔۔ بھی کبھی نماز پڑھنے آتے ہیں؟ احباب وہ  
نہ کبھی تو خان بہادر۔۔۔۔۔ صاحب؟ وہ بھی نہیں تو آنسر میل  
نواب، تو ضرور ہی آتے ہوں گے۔ مؤذن مزید کہ ان لیڈروں

کے اسم گرامی تک کی خبر نہ تھی۔ بیچارہ ہرکا بکا میرا منہ دیکھا کیا  
اس پر میں نے کہا: تو اچھا تو یہ بات ہے، "کونسل میں بہت سید  
مسجد میں فقط جن" اور پیش مصرعہ بعد کو لگا دیا۔

ذکر غالباً ۱۹۱۵ء کا ہے۔ اس خاک رکوالہ آباد میں  
حضرت اکبرؒ کے مہمان ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اتفاقاً  
شیعہ کانفرنس کا جلسہ بھی اس زمانہ میں آباد میں ہو رہا تھا۔  
ایک روز شب کے کھانے پر حضرت اکبرؒ مسداؤں کی زبوں حالی  
پر تاسف کر رہے تھے کہ ایک صاحب بول اٹھے کہ: "کچھ بھی سہرہ ہر حال  
بہر شیعوں سے تو ہماری اخلاقی و معاشری حالت بہتر ہے۔"  
لسان العصر بولے نہ جی کیا بات آپ نے پیدا کر دی ہے ہم ساری  
خدا کے ذلیل تھے۔ پھر بھی یہ اطمینان کیا کچھ کم ہے کہ شیعوں کی  
حالت ہم سے بھی اچھی ہے۔ اور جب ہی تو میں نے بھی عرض کیا  
ہے

ہر چند بے وقار ہیں مرزا کو غم نہیں  
کیا کم ہے یہ شرف کہ وفائی سے کم نہیں  
"کیا کم ہے یہ شرف" اس ٹکڑے کو جی میں آتا ہے کہ بار بار پڑھے  
جلئے۔

ایک جگہ "صاحب" کے مقابلہ میں صاحبیت زدہ گروہ کا  
جبر یہ ان الفاظ میں اتارتے تھے۔

۱۹۱۵ء بعد کو جس قانون ساز مجلس کا نام یجیلیٹیو اسمبلی ہوا اس وقت یہ امپیریل یجیلیٹیو  
کونسل کہلاتی تھی۔ اور اس کی ممبری ایک خاص عزت کی مالک سمجھی جاتی تھی۔



مسجد میں شیخ صاحب گرجا میں لاٹ صاحب  
بدھو فلاسفی کے کمرہ میں سڑ رہے ہیں  
کسی پچھلے کلمات میں مسلمانوں کے پاس انگریز مستقبل کا  
ہن الفاظ میں نقشہ کھینچ چکے تھے  
حکم برٹش کا ملک ہندو کا  
اب خدا ہی ہے بھائی حلو کا

پھر جب ۱۹۱۹ء میں مسلمانوں کے ایک مشہور و معروف عالم  
دین نے محریک ترک موالات میں گاندھی جی کے نقش قدم پر چلنے  
اور اپنے پس رو ہونے کا اعلان کیا تو فوراً ارشاد ہوا ہے  
بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں  
گوشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں  
اکبر لفظ حرفوں سے مرکب نہیں بولتے پوری کی پوری تصویر  
کھینچ دیتے ہیں۔

"بدھو میاں" سے بڑھ کر اور جامع اس موقع کے لئے اور ہو بھی  
کیا سکتا تھا؟

کلمات اول میں مسلمان خاتون کا کی تعلیم کا علس بھی ایسے  
ہی آئینہ میں دکھلا چکے ہیں۔

ترقی کی تپیں ہم پر چڑھائیں گھٹا کی دولت اسچھین بڑھائیں  
رہیں ہر پھر کے آیا بی نصیب وہ گوا سکول میں برسوں بڑھائیں  
عرض پر کہ کلو، صلو، پیرو، حسو، بدھو، گنگو، گھورن، جن  
وفاقی، شبرانی، کرپن، نصیبن وغیرہ کوئی لفظ بھی اکبر کی کمال

سے باہر نہیں اور وہ ہر جگہ کام ان سے اپنی مرضی کا اپنے رہتے  
ہیں۔ اور عزیز یہ تو پھر بھی علم کھے یعنی مردوں عورتوں کے ذاتی و شخصی  
نام۔ کمال یہ تھا کہ زبان کے عام لفظ متبذل طبقہ سے اٹھا کر لاتے اور  
اپنے حسن و بندش کا و کمال مرصع سازی سے گرفت و بد ذہین  
بد ہیبت۔ سنگریزوں کو نلگند بنا خاتم شعر میں جبر دیتے ذات  
کی ایک غزل ہے

لطف منے تجھ سے کہا کہوں راہد

ہائے کمبخت تو نے پی ہی نہیں

اکبر نے بھی اسی زمیں میں طبع آزمائی کی ہے۔ مطلع ملاحظہ

ہو

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں

فالتو نقل مجھ میں کھئی ہی نہیں

بہ "فالتو" بھی کہا خوب! اکبر کے سوا یہ کس کے لبس کی بات  
تھی کہ دیو دھرت رو کو پری جمال بنا کر لاکھڑا کرنے! شاعر کے  
ذہن میں جو تحقیری تصور ایسی عقل سے متعلق تھا۔ اسے کس خوبصورتی  
سے اس لفظ نے ادا کر دیا۔

کلیات دوم میں ایک قطعہ آزادی نسواں پر ہے — کوئی  
صاحب اپنے گھر میں بے پردگی کے خلاف وعظ شروع کرتے ہیں —  
لڑکیاں تردید پر آمادہ ہو جاتی ہیں اور سند میں "دولہا بھائی" کی رائے  
پیش کرتی ہیں

دولہا بھائی کہ ہے یہ رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید



اس کے آگے ہی روکیاں خاندان کے مرد و لڑکے مخاطب ہو کر کہتی

ہیں ۵

خود تو گٹ پٹ، کے لئے جان دے دیتے ہو

ہم پہ تاکید ہے کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

”گٹ پٹ“ اے سحان اللہ! انگریزی کی ایجاد نہیں، اے بی، سی، ڈی نہیں۔ صرف گٹ پٹ — حق یہ ہے کہ زبان کا کوئی لفظ مستقلاً نہ متبادل ہے نہ خلاف منانت۔ اصل شے اس کا موقع و محل استعمال ہے۔ اور اکبر اس موقع، شناسی کے بادشاہ تھے۔

الفاظ سے گذر کر بھی سلوک مسئلوں، محاوروں کے ساتھ کرتے رہتے۔ بازار میں چلتے پھرتے کہیں ایک محاورہ بھیبھا یا اور کہیں سے دوسرا۔ روزمرہ کے سانچے میں ڈھال — سلامت و خوش بیانی کے قالب پر جبر تھا۔ رنگ و روپ ان کھلونوں کو کچھ اس طرح دے دیا کہ اب جس کی بھی نظر پڑی وہ لٹو ہو گیا۔ لڑکوں اور نابالغوں کا ذکر نہیں اچھے ثقہ بڑے بوڑھے اچھے کمال صنائی کا نمونہ سمجھ کر اپنی مہر پر یا ڈرائنگ روم کی کالسنوں پر جگہ دیئے گئے۔ فرش گلدان ان آرائشوں سے سجائے گئے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ۵

الفاظ ثقیلہ کو مغرب نے کیا خارج

اب دم کی جگہ ملت مڈے کی جگہ کالم

”بات تر دم میں سندھ — یہ زبان شرفا کی نہیں عوام کہے  
لیکن اکبر کی کان نمک ہیں اگر ہر شے نمک بن جاتی ہے۔ اس لطف و لطافت

کے ساتھ انھوں نے اس کو کھیا بار بزرگان محفل کے چہروں پر شکن  
پڑنے کے بجائے اور مسکراہٹ آگئی

ظرافت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و حرف کی باہمی مناسبتوں  
کی جانب ذہن تیزی سے منتقل ہوتا اور پھر بھی ان مناسبتوں کے بل  
پر دلچسپ و پر لطف نکتے طرح طرح کے پیدا کرتا ہے۔ فرماتے ہیں نہ  
پار خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا  
مسر ہو گئے تو "بال" کا بھی شوق ہو گیا

علاقہ پنجاب کے مقام کیمیل پور کے کوئی مذہبی اہل قلم منشی  
الف دین نامی تھے ایک فتویٰ حقانیت اسلام پر لکھی اور حضرت اکبر کے  
پاس رہو یو کے لئے ارسال کی۔ پیر ظرافت نے دو مختصر مصرعوں جامع  
و مانع رہو یو کر دیا — تصنیف و مصنف دونوں پر یہ

”الف دین“ نے خوب لکھی کتاب

ملی جس سے ”ب“ دین کو راہ صواب

پہلے مصرعہ میں ”الف“ کے لام کو ساکن نہیں کسرہ کے ساتھ  
پڑھئے۔ دوسرے مصرعہ میں اس ”الف“ کے مقابلہ میں ”ب“ پڑھئے

لے سر یعنی ”ناٹ“ انگریزی دور کا مشہور اور بہت اونچا خطاب۔ بال (Ball)  
انگریزی ناچ۔ اردو کے بال اور سر میں جو مناسبت ہے ظاہر ہے۔ بنگال کے ایک نامی  
شخص بی این سنہا تھے جو آخر میں لارڈ سنہا ہو گئے تھے جس زمانہ میں سر ڈائٹ  
کے خطاب سے سرفراز ہوئے ہیں اسی کے بعد یہ اطلاع بھی اخباروں میں  
آئی تھی کہ فلاں جگہ انگریزی رقص میں شریک ہوئے۔



سارا کھیل بس "الف" "ب" "ک" ہے۔

ذیل کا قطعہ کیا ہے ایک مستقل گدگد ہے۔ بڑے سے بڑے  
خشب مزاج کے لئے بھی اور بات کچھ نہیں لفظی بھی نہیں، محض حرفی ہیر  
پھیر ہے

یہ کہتے تھے ایک لالہ باوقار کہ عربی حروف اب تو ہیں ہم یہ بار  
رکھی ہے انھیں سے ہماری نمود یہ کہیں تو ثابت ہو اپنا وجود  
کہاں کا "حرام" اد کہاں کا "حلال" ہے ہائے خطی سر میں "رام لالہ"  
"حرام" اور "حلال" سے ہائے خطی سٹا کر دیکھ لیجئے نہ، وہی "رام"  
اور "لالہ" باقی رہ جائیں گے۔

کبھی یہ بھی کرتے کہ کوئی عام و معمولی سا لفظ لے لیتے، اس کے  
حروف میں قطع و برید کر کے نئے نئے شکوے معانی و مطالب  
کے پیدا کر دکھاتے۔ الفاظ وہی جو روزانہ ہم آپ بولتے، سنتے  
رہتے ہیں۔ اجڑے کی ذہانت بس ان کے اجزائے ترکیبی ہیں۔ الٹ پھیر  
کر کر۔ نئے نئے قالب تیار کر دیتا۔ اور قوت خدائی ان کا غدی  
پتلون میں نازک خیالی اور معنی طرازی کی روح بھونکتی جاتی۔  
ایک آدھ مثال اس صنعت گری کی ابھی اوپر گزر چکی ہے۔ دو ایک  
مثالیں وہ بھی بے ساختہ دھاوائے۔ زبان قلم پر چلی آرہی ہیں۔  
لکھنؤ سے ۱۹۱۶ء میں جب روزنامہ "سہم" پہلے پہل نکلا ہے  
جالب مرحوم دہلوی کی ادارت میں اور اس اس نام کے موجودہ اخبار  
سے بالکل ہی مختلف تو اسی پر ارشاد ہوا ہے

خوب ہے نام اس کا اگر سہم ہے۔ "دم" لکھنے پر بھی باقی "ہم" ہے

کیا بے تکلف سمجھ ہے!

الف۔ ب۔ ت۔ کے نام سے واقف تو جاہل تک ہیں۔ لیکن کسی بڑے عالم نے بھی محض ان ناموں سے تصوف و معرفت کا یہ درس کیوں حاصل کیا ہو گا؟

الف۔ ب۔ ت۔ ہی کو بڑھ کر میں سمجھا

الف اللہ کا، اور ما سوا بت

”ب“ اور ”ت“ کو ملائیے تو بت بن جاتا ہے یا نہیں؟ پس تو اکبر کا کہنا یہ ہے کہ الف تو اللہ کا ہو گیا اور اللہ کے سوا اب جو کچھ وہ بت ہی بت ہے۔ کیا نیا رنگ وحدت الوجود کو دے دیا! ”تعلیم“ کا لفظ تو ہر شخص کی زبان پر ہے۔ علیؑ کا نام بھی عالم و عامی سب ہی جانتے ہیں۔ اور بڑھے لکھے تو ابھن باب مدینۃ العلم بھی مانتے ہیں۔ اب اکبر کی شاعری اور سحری یہ ہے کہ ان دو لفظ بالکل بے تعلق لفظوں کے درمیان رشتہ؟ اور کیسا گہرا رشتہ پیدا کر دیتے ہیں! یہ

سمجھاتی ہے مجھے نکتہ پر میری طبع سلیم

علیؑ کی دم، میں جگہ ہو تو بس وہی تعلیم

ظاہری پہلو تو یہ ہو کہ لفظ ”علیؑ“ کو اگر ”ت“ اور ”م“ کے حصائے اندر لے لیا جائے۔ تو لفظ تعلیم بن جاتا ہے۔ معنوی پہلو یہ ہے کہ حبّ علیؑ کو قلب میں جگہ دینا حقیقی تعلیم ہے۔

سیاسات کے دائرے میں خود بلادت ان کے اس تراش و تراش کی بلا میں بسنی ہے سخن منہی سر دھنی ہے۔ معنی طرازی وجد میں اگر بسنی۔ قطعہ ملاحظہ ہو



”۵۔ سے ہند“ م سے مسلم یہ دونوں ل کے ہم  
 سر پہ انگریزی ”الف“ اس سے ہوئی حالت ”اہم“  
 ہے ”الف“ سے جدا لیکن محافظ اور معین

اس کے سایہ میں رہیں ”۵“ ”م“ شامل ہوں ”ہم“  
 لفظ ”اہم“ کی کتابت میں دیکھتے ”حرف“ الف ”کیا اکل کھرا  
 لپے الگ تھلک، سرکشیدہ نظر آتا ہے بخلاف اس کے ”۵“ اور ”م“ باہم  
 شیر و شکر، ایک دوسرے سے مدغم ! ”۵“ اور ”م“ کے اوغام کی تصویر  
 آج ۱۹۴۲ء میں، تو شاعرانہ معلوم ہو سکے گی۔ لیکن سلم و سلم میں جب  
 یہ شعر کہا گیا ہے اس وقت یہ نقل تمام تر اصل تھی، باقی انگریزی ”الف“  
 کی اہمیت، اس کا اکل کھرا بن اور اس کا سر پہ ہونا ضروریہ کیفیتی تو آج بھی  
 جوں کی توں ہی ہیں۔

اسی گلشن کے ایک دوسرے چمن کی سیر سے  
 سر تراشان کا کاٹان کا پاؤں وہ ہوئے ٹھنڈے گئے یہ بھی گھیل  
 شیخ کو بچ کر دبا، مومن کو موم دولوں کی حالت گئی آخر بدل  
 شیخ کا سر (شین) تراش دیجئے تو بیچارہ رہ بیخ ہو کر نہ رہے تو  
 اور کیا کرے۔۔ مومن کا بیرزن، کاٹ دیجئے تو بجڑ موم“ بن جانے  
 کے اور کڑی کیا سکتا ہے؟ باقی کس نے شیخ اور مومن کو بول بے سرو پا  
 کر دیا۔ تو اب کیا ناظرین اتنی سخن فہمی سے بھی گئے گزرے ہوئے۔  
 اکبر کے سنجیدہ کلام کا ذکر تو آگے آئے گا۔ لیکن ظریفانہ شاعری  
 بھی اس بیرظریف کی معنویت سے خالی نہ ہوتی۔ اوپر مثالیں بار بار  
 چکیں کبھی کبھی اتفاقیدو چار شعر محض ہنسنے ہنسنے کے لئے بھی کہہ

دینے - ورنہ محو ماصرف پر وہ ظرافت کا تھا۔ باقی اصلاً مدنظر، کسی بھی  
اخلاقی یا سیاسی مسئلہ کی تعلیم ہی رہتی وہ بڑا عرق اپنے اور عام  
شاعروں کے درمیان پاتے۔ کبھی کہتے تھے

میں اپنے آپ میں، ان شاعروں میں فرق پاتا ہوں  
سخن ان سے سنو رتا ہے سخن سے میں سنو رتا ہوں سہ

یوں بھی کہا کرتے کہ شاعری سے مقصود تفریح و تفتن نہیں۔ یہ تو  
ایک آلہ ہے نفس کی تربیت اور اصلاح کا اور کہیں یوں ارشاد فرماتے ہیں  
تخو اہ کے لئے نہ ہے نہ ہے واہ کے لئے ہے میری شاعری دل آگاہ کے لئے  
ہے یہ دعا کہ ترک فضولی نصیب ہو جو کچھ کہوں وہ ہو غلط اللہ کے لئے  
اک غل چا کہ اس کو بھی نہیں ہے ضرور منہ کھل چکا تھا، ورنہ مرا آہ کے لئے  
سجیدہ بیانی کے باوجود آخری شعر میں ظرافت کے چٹخارے کے بغیر  
نہ رہ سکے۔

مشہور و پر عظمت شخصیتوں کی مخالفتیں بھی بڑے زور و شور  
کی ہوئی ہیں۔ اکبر کی مخالفت اس درجہ میں تو نہ ہوئی۔ بھر بھی کبھی  
کبھی یا لوگ فن عروض و لغت کی کتابیں بغل میں دبا لکھتے ہی رہتے اور  
سلام اکبر کی طرف انگلیاں اٹھا کر دلی زبان سے کہتے ہی رہتے کہ یہاں بہ فن کی

---

سہ حالی کے بھی ایک قطعہ کا آخری شعر ملاحظہ ہو سہ

حالی کو تو بدنام کیا اس کے ڈنڈے پر آپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو  
حالی کا خطاب اپنے ہم عصروں سے ہے جن کے ترکش کا سب سے بڑا اثر یہ تھا کہ نہ  
دلیوی، نہ لکھنوی یہ پانی پتی سمجلا شعر اور زبان کیا جانے۔



غلطی ہے۔ وہاں یہ لغزش ہے۔ اکبر بحث و مباحثہ کے قریب بھی نہ جاتے  
 نہ زبانی نہ تحریری، دوسروں کو نصیحت کیا کرتے کہ کبھی مدعی کے منہ  
 نہ لگنا۔ اور کسی صاحب دعویٰ سے سوال و جواب میں نہ بڑنا۔ پھر بھی  
 بشریت تھے۔ منہ میں زبان رکھتے ہی تھے کبھی کبھی کچھ کہہ ہی اٹھتے جو بول  
 ان کے منہ سے نکل جاتے۔ ظریفانہ ادب میں پتھر پر لکیر بن جاتے۔ ایک  
 جگہ فرماتے ہیں :-

تم سے استادوں میں میری شاعری بیکار ہے  
 ساتھ سارنگی کا بلبل کے لئے دشوار ہے

کہاں بلبل کی قدر تھی، بے ساختہ ہم آہنگی کہاں سارنگی کی مصلحتی  
 روں روں! خیر یہ تقابل تو ہی ہے۔ باقی یہ سارنگی کے ضلع میں استاد  
 بھی کیا خوب! ایک دوسری جگہ شوخی کا نمک ذرا تیز کر دیا ہے۔  
 قاعدوں میں حسن معنی گیم کرو  
 شعر میں کتنا ہوں بچے تم کرو

اب چند شعر بلا کسی تنقید و تبصرہ کے یوں ہی ملاحظہ کر لیجئے۔  
 باغ کی سیر آزادی و بے فکری سے خود بھی تو ایک چیز ہے۔ یہ کیا کہ پھولوں  
 کے نام، نشان، رنگ و بو کی پوجہ پاچھ قدم قدم پر مالی سے ہوتی رہے۔  
 کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہو پڑیں  
 جہاں تو فکر سرمائی ہے ماہ اور پوس تانہ لے  
 ہمیں بالشوئیک آگیا یاروں آتے ہے

۱۔ جس زمانہ کا یہ شعر ہے روس میں نیا نیا "بالشوئیک" انقلاب ہوا تھا۔  
 اور "بالشوئیک" حملہ کا دھرم کا ہر وقت ہندوستان پر لگا رہتا تھا۔

ابر سب سے ہم اماں لے جبرخ پائنگے کہاں  
 ممبر علی مراد ہیں یا سکھ ندان ہیں  
 ہجر کی شب بو نبی کا ٹو سبھا ہو  
 طاعون کی بدولت ان کو بھی ارتقاء  
 شاعر جو ملازم ہو اکثر ذوق نہیں ہے اس کا لقب  
 جب غم ہوا چڑھا لیں دو بوتلیں اکٹھی  
 تھے معزز شخصی لیکن ان کی لائف کیا کہوں  
 ارتقاء کی برکت دیکھئے  
 محاورات کو بدلیں "براہ ریل" جناب  
 شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر پریدہ ہوئے  
 یہ شب شعر زیادہ تر وہی شعر ہیں جو ان کے مطبوعہ کلیات  
 میں موجود ملیں گے۔ لیکن ظریفانہ کلام ایک اچھا بڑا حصہ ایسا بھی ہے  
 جس کے چھپنے کے وہ اپنی زندگی میں کسی طرح روادار نہ ہوئے۔ شاعر آخر  
 شاعر، خدا جانے کیسے کیسے وہم اصفیں گھیرے رہے اور چھاپنا تو انک  
 رہا۔ نا جنسوں کو سناتے تک بھی نہیں تھے۔ بے تکلف دوست پانیاں  
 مند کو اگر کہیں سنا بھی دیا تو سوتا کبہ ہا کو خیر دار اسے مبی زندگی  
 میں شائع نہ کر دینا۔ اس نفی کلام کا بیشتر حصہ تو ایسا ہے کہ حضرت  
 اکبر کی زندگی میں بھی بے تکلف شائع کیا جاسکتا تھا۔ اور اب دنیا  
 فانی سے ان کے تعلقات ختم ہو جانے کے بعد تو ہتھوڑا بہت مضائقہ



بھی اس کی اشاعت میں باقی نہیں لیکن مصیبت یہ ہے کہ وہ کلام بجز ان کے "صاحبزادہ" کے اور کسی کے پاس ہی کہاں؟ اور صاحبزادہ صاحب اس خزانہ کے سانپ کی حیثیت رکھے ہوئے ہیں۔ الیہ دو چار شعر۔ متفرق طرز پر ادھر ادھر سے سنائے یا درہ گئے وہ حاضر ہیں۔ ہائے اس وقت کیا خبر تھی کہ چند ہی روز میں یہ گوہر بے بہا ایسے نایاب ہو جائیں گے۔ اس وقت اس کا احساس ہوتا تو چرا جمہا کر، بند کر کے، مناکر، غرض، رازی سے، زور سے، زر سے جس طرح بھی ممکن ہوتا، نقلین ان منہ سے نکلے ہوئے الہامات کی ضرورت حاصل کر لی جاتی!۔

اکبر بڑے گہرے مذاہبی! لیکن نقشب و تنگ ضیائی سے بالاتر، عابد، عالم، صوفی تھے، "زائد خشک" نہ تھے، سید احمد خانی محرمیوں کو اپنی بیٹی چھری سے کچوکے ہی دپتے رہے۔ اور کلیات کے ہر حصہ میں تو کھل کھلے ہیں۔ تاہم ذات سر سید احمد خاں کے مخالف نہ تھے اور ان پر فتاویٰ کفر کی بارش ہو گئی تھی! اس کے قائل نہ تھے۔ کہتے تھے، خدائے رحمن و رحیم کی رحمت و مغفرت ہر کلمہ گو کے لئے بے پایاں ہے۔ ہمارے مولوی صاحبان نے خواہ مخواہ اسے اس قدر ضابطوں، قاعدوں میں جکڑ رکھا ہے وہاں نیت کا سوال سب پر مقدم ہے۔ مسلمان گنہگار کے حق میں بالکل مولانا روم کے ہم مسلک و ہم زبان تھے۔

مادروں رانگریم و حال را      ماہروں رانگریم و قال را  
ناظر قلبیم کو خاشع بود      گرچہ گفت لفظ ناخاضع بود  
آخر زمانہ کی ایک غزل "دوا ہونا نہ ہو"۔ "شفا ہونا نہ ہو"  
کی زمین میں ہے۔ اس طرح کہتے ہیں۔

مولوی صاحب نہ چھوڑے گئے خدا کو بخش دے  
گھبرائی لیں گے پولیس والے سزا ہو یا نہ ہو

مولوی صاحبان کی تشبیہ پولیس والوں سے بڑی ہی بھر لطف ہے۔

ایک طرف ان کا احترام بھی۔ فرض شناسی کی داد بھی، دوسری طرف ان کی ضابطہ پرستی پر طعن بھی!۔ خیر یہ شعر تو محو می پہلو رکھتا ہے۔ ایک رباعی اپنے مخصوص رنگ میں۔ سید احمد خانیوں ہی کو پیش نظر رکھ کر کہی ہے۔ چوتھے مصرع میں شوخی ذرا اپنے حد سے بجا و زکریا ہے۔ یہ طریقہ اکبر کا نہ تھا۔ ہر بزرگ

کے نام کا بڑا ادب و احترام ملحوظ رکھتے تھے۔ پہلے اور تیسرے مصرعہ

کے الفاظ پوری طرح حافظہ میں نہیں ممکن ہے کہ فرق ہو گیا ہے۔

کتابچے فکر جریضہ دوڑے یوں دہر پہ پنجری خلیفہ دوڑے

جب مرے چلے جنت حضرت لٹھے کے امام ابو حنیفہ دوڑے

آخر ۱۹۱۸ء تھا جبکہ لکھنؤ میں رباعی اس زندہ دل زندہ جاوید

شاعر نے اپنی زبان مبارک سے ہنستے ہوئے اور اس سے کہیں زیادہ ہنساتے

ہوئے سنائی تھی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ "دیکھئے میری

زندگی میں کہیں چھاپ نہ دیکھے گا۔ ورنہ مولوی صاحبان جان غضب

میں کر دیں گے میں تو جنت کا خیالی سماں دکھایا ہے۔ یہ لوگ اسی دنیا

میں میرے اوپر لٹھے لیکے دوڑ پڑیں گے۔"

۱۹۱۹ء میں جب ترکی سے (پہ سلسلہ جبرنی) برطانیہ کی جنگ ہو

چکی تھی اور ہر ممالکی مدبرین قسطنطنیہ سے ترکوں کا اخراج کا منصوبہ

باندھ چکے تھے۔ اس وقت اسی قافیہ کے ساتھ پھر ایک رباعی ارشاد ہوئی

فرمانا یہ تھا کہ اسلام کا مذہبی اثر تو مدت ہوئی قلوب سے مٹ چکا ہے اب



نہ کوٹھوں اور بنگلوں میں عبادت کے چرچے ہیں اور نہ درسگاہوں میں  
 کہیں دینی تعلیم کا رواج ہے۔ بے دیکھے دنیوی اقتدار کی یادگار ایک ترک  
 سلطنت باقی تھی۔ یہ جہلمانی شمع بھی زمانہ کی تیز آندھی کے جھکڑوں  
 سے گل ہو کر رہی۔ مسلمانوں کے لئے یہ حادثہ قیامت کا اثر رکھتا ہے۔ مجازاً  
 سمجھی حقیقتاً بھی، مجازاً تو ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر مصیبت مسلمانانِ عالم  
 کے لئے اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کا شیرازہ ملی ہی منتشر ہو گیا۔ اور حقیقتاً  
 اس لحاظ سے کہ حدیثِ نبویؐ کی پیشین گوئی کے مطابق قسطنطنیہ سے اسلامی  
 حکومت کا اٹھ جانا قرب قیامت کی علامت ہے۔ اب دیکھئے کسارے  
 مضمون کو کیا کوزہ میں بند کیا ہے۔

بنگلوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کا لجم سے امام ابو حنیفہ رخصت  
 ”صاحب سے سنی ہے اب قیامت“ کی خبر قسطنطنیہ سے ہیں خلیفہ رخصت  
 مرتبہ کے مضمون کو لطیفہ کی صورت میں پیش کرنا اکبر کا  
 حصہ تھا۔ التذاکبر!

سر جمشید مسٹن (لفٹننٹ گورنر یوپی) کی حکومت علی گڑھ سے ناخوش  
 ہوئی۔ کچھ ادھر کا اشارہ یا اور کچھ دوسرے اسباب سے بھی علی گڑھ کا  
 زور اور مرکزیت توڑنے کے لئے اودھ کے شیعہ رئیسوں نے لکھنؤ میں ایک  
 شیعہ کالج کی طرح ڈال دی۔ اندھا کیا چلے دو آنکھیں۔ تعلیم کے متوالے  
 ”روشن خیالوں“ کو بھلا ”کالجم“ سے کیوں اختلاف ہونے لگا۔ انھیں منہ  
 مانگی مراد ملی۔ لیکن شیعوں میں بھی جو ذرا دور اندیش تھے وہ تار ٹکے کہ  
 یہ تو صریح ضرب ہے علی گڑھ کی مرکزیت پر۔ عین اسی زمانہ میں حضرت  
 اکبرؑ کا انا لکھنؤ ہوا۔ مشہور شیعہ رئیس صاحب محمود آباد کے ایک شیعہ  
 (حاشیہ صفحہ ۱۸۷)

صاحب ملنے آئے۔ جبرجے تو برجگہ ہو رہے تھے۔ یہاں بھی بات اسی کا لچ کی چھڑی  
 وہ صاحب بولے۔ "ہمارے سرکار اسی لئے تو کا لچ سے بالکل الگ تھلگ ہیں  
 خواہ شیعوہ سنی کے درمیان ایک اختلاف کی بنیاد پڑ رہی ہے۔ اکبر اپنی  
 سنیت میں بڑے سخت لیکن انگریزی تعلیم اور انگریزی کالجوں کے حقیقت  
 شناس کچھ اس سے بھی زائد تھے۔ بولے "جی نہیں علی گڑھ والوں کو کہوں  
 برا لگے گا وہ تو اور خوش ہوں گے کہ چلے ہماری تحریک کو کامیابی ہوئی  
 اور ہماری ہی ایک شاخ اور کھل کر رہی۔ جب ہی تو میں نے کہا ہے کہ  
 سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا۔ کا لچ ہے یہ کچھ امام بارگاہیوں نہیں  
 یہ بھی کیا کوئی مذہبی چیز ہے؟ مسجد ہے؟ امام بارگاہ ہے؟ علی گڑھ والے اس  
 سے کہوں جڑھنے لگے وہ تو اور خوش ہوں گے کہ چلے ہمارے ہی سن کی لعنت ہوئی۔  
 کیا لگا ہ تھا۔ قومی۔ ملی مجلسی زندگی کے ہر بڑے جھوٹے ایک ایک جزیرہ  
 پر نظر رکھتے نظر بھی کیسی عتابی، ہمہ گیر نظر۔ لایخاد صغیوۃ ولا کبیرۃ  
 الاخصاص کا نمونہ مجال کیا کہ ادھر واقعہ، غیر معمولی نہیں، معمولی سا بھی ہو  
 اور ادھر وہ پیر ظریف کے رجسٹر میں درج نہ ہو جائے! اور پھر جو تصویر

---

ملہ بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸ کا ملہ راجہ محمد علی محمد خاں والی محمود آباد (بعد کو سر مبارک محمود آباد) ایضاً  
 میں مسلمانوں کی ملی زندگی میں ایک بڑا امتیازی مرتبہ رکھتے تھے اور ساہا سال ان کا شمار مسلمانوں  
 کے بڑے لیڈروں میں ہوتا رہا۔

ملہ - سورہ کہف کی آیت۔ ذکر نامہ اعمال کا ہے کہ قیامت میں اسے دیکھ،  
 کا فر چلا اٹھے گا کہ "ہائے میری کمبختی یہ کیسا رجسٹر ہے کہ جھوٹی بڑی کوئی چیز اس نے  
 جھوڑی ہی نہیں۔"



تیار کرتے اس میں کہے کیسے بظاہر بے جوڑ واقعات میں جوڑ اور بے ربط حالات کے درمیان ربط پیدا کر دینے کے دلکشی اور دلاؤ پوری توجہ تھی ان کے تخیل کا۔

۔ ذکر شروع ۱۹۱۷ء کا ہے۔ علی گڑھ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اس وقت مسلمانوں کی بڑی چہیتی اور سب سے بڑی مرکزی انجمن تھی اس کے کار فرما صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب ہر اخبارات میں لے کر زور و شور ہو رہی تھی کہ اتنے میں وہ وزیر سندھ کی انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر لندن تشریف لے گئے۔ ان کے جاتے ہی طوفان مخالفت دھما پڑ گیا۔ ایک واقعہ یہ اپنی جگہ پر تھا دوسرا واقعہ اپنی اسی زمانہ میں پیش آیا کہ لکھنؤ میں ایک صاحب کے مولوی نظام الدین حسن نیوتنوی ... ایک اعلیٰ پینشنر عہدہ دار اور ریاضیات و مہیبت کے ماہر۔ انھیں روپ ہلال کے مسئلہ پر مضمون نگاری کی سوچھی۔ لکھنؤ کے مقبول و مشہور روزنامہ ”ہمد“ میں (سید جالب والے ہمد میں) لکھ دیا کہ علم مہیبت کا حساب بالکل کافی اور قابل اعتماد ہے۔ ہلال کی شہادت علیٰ سبے نیاز کر دیے والا علماء شریعت اس برکت پر کیسے سکوت اختیار کر سکتے تھے۔ فرنگی محل لکھنؤ سے جواب پر جواب لکھنے شروع ہوئے۔ اچھا خاصا اکھاڑہ قائم ہو گیا۔ قلمی اور اخباری۔ اکبر کی ذہانت کب چوک جانے والی تھی۔ دونوں بے تعلق بے ربط واقعات کو ایک رشتہ میں پر و کر موتیوں کی لڑی تیار کر دی۔ پوری نظم تو اب یاد نہیں ہے۔ قطعہ کی جان آخری مصرعہ تھا

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

کیا کہنا ہے ہماری قوم کی زندگی کا! کوئی نہ کوئی پھلجھڑی ہر روز اس کو چاہئے۔ کل تک قوم کے آفتاب پر گرم گرم لگائیں بڑتی رہیں۔ ان بچارہ کی گلو خلاصی ہوئی تو بچے مسئلہ رویت ہلال بر چاند ماری شروع ہو گئی!

۱۹۲۰ء کا آغاز تھا کہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں ایک وفد کا یورپ جانے ہوا۔ صدر و فدریس ملت مولانا محمد علی تھے۔ ایک رکن مولانا سید سلیمان ندوی (مدیر رسالہ معارف) بھی قرار پائے۔ اکبر کو بہ بات کھل گئی کہ ایک عالم دین سیاسیات کا منہ میٹھے ہوئے ولایت جا رہے ہیں شاعری کی سادی اور الفاظ کی نظر بندی ملاحظہ ہو کہ پیشانی کی چڑھی ہوئی تیوریوں کو خندہ چینی اور مسکراہٹ کے نقاب میں پیٹ بول گوہا ہوئے

سلیمان کی بات کیسی بنی کہ ندوی سے اب ہو گئے زندگی  
رہے بادہ نوشوں سے بیشک کھینچے مگر چلے والوں سے گاڑھی چھنی  
محمد علی کی رفاقت میں ہیں خدا غیر سے ان کو کر دے غنی

اپنے دل کو شبہ کیا معنی یقین ہے کہ یہ نظم بس اتنی ہی نہ ہو گی کچھ  
اور بھی ضرور فرمایا ہو گا لیکن اپنی زبان مبارک سے سنایا اسی قدر تھا سلسلہ  
گو بہت کم لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ شوخ نگاری کی

لے بادہ نوشی کے سلسلہ میں "کھینچنا" اور چلے کے ضلع میں "گاڑھی چھیننا" خوب ہی نہیں بہت خوب۔ انھیں مولانا سید سلیمان ندوی کے متعلق اسی سلسلہ وفد پر ہیں یہ شعر بھی ارشاد ہوا ہے

دعائیں کر رہے ہیں ہم یہاں مسجد کی درپول پر مبارک ہو سلیمانی نظر پیرس کی پرپول پر



باگ ذرا ڈھیلی چھوڑ دیتے اور ظرافت کے حمام میں غلی باطبع ہو کر داخل ہوتے اس وقت متانت اپنا منہ پھیر لیتی اور سائنگلی کی آنکھیں نیچی ہو جاتیں ایک یلکا سا مسنونہ اس صفت کا بھی ملاحظہ ہو۔ یورپ میں جنگ عظیم برپا ہے۔ ترکی غریب پر ہر طرف سے یلغار ہے۔ بتیس دنوں میں ایک زبان اور زبانہ دردناک خبریں آرہی ہیں کہ آج یہ مقام گیا کل وہ۔ یہاں تک کہ حریف کا قدم سالوں کا پیونچ گیا اور اس مقام کا نام یاد ہے) سارا عالم اسلامی غم و اضطراب میں مبتلا۔ مرکز خلافت کی مظلومیت دے کسی پر دنیا نے اسلام کا ایک ایک گھر ماحم کردہ بنا ہوا۔ عین اہل وقت حضرت اکبر اپنے بند کمرہ میں یہ چار مصرعے بے تکلف دوسلوں کو سناتے ہیں۔ منٹ دو منٹ کے لئے ادا اسی، لبناشت میں بدل جاتی ہے۔ اور آپ بھرنے والے بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے

یورپ کی لیڈیاں بھی ترکی حرم میں آئیں  
 بھر کر کے اس پر قبضہ کر دیں نہ تو گئے  
 ملحوظ رکھو دنیا اس رشتہ و ہم کو  
 "سالوں کا" سب تو سالوں کا لاہم کو  
 نظم شدہ شدہ دلی کے ایک سہفہ وار کو لگ گئی۔ اور اس نے  
 اپنے یہاں چھاپ بھی دی۔ حضرت اکبر کو خبر ہوئی بہت ہی جربز ہوئے  
 کہ ان اخبار والوں تک کون ایسی باتیں بھو بچا دیتا ہے۔ اس خاکسار نے  
 عرض کیا "مگر نظم میں کوئی بات ایسی ویسی تو ہے نہیں۔ جس لفظ کو  
 کریمہ خیال فرما پا گیا ہے۔ اس میں آپ نے کراہت اور اس کی دشنامی  
 حیثیت باقی ہی کب رہنے دی ہے؟ پہلے اور دوسرے مصرعہ میں آپ  
 نے خود ہی رشتہ کا اعلان کر کے دنیا کو خوب حقادیا ہے اور آپ نے

مستقل رشتہ کی حیثیت سے لائے ہیں۔ گالی اب وہ یہی کہاں ہے اس گزارش  
 سے حضرت مطمئن تو نہ ہوئے لیکن محفوظ ضرور ہوئے۔



(ب)

## سیاسیات

سیاسیات سے براہ راست حضرت اکبرؒ کو کبھی دلچسپی نہیں  
 رہی، نہ ان کا یہ فن نہ اس موضوع سے انھیں کوئی خاص مناسبت،  
 لیکن پورے مشرقی اور مشرقی سے بھی بڑھ کر مذہبی پر دل و دماغ  
 نہایت درجہ حساس، اس لئے مذہب کی توہین اور مشرقیت کی جوڑ پر  
 تڑپ جلتے اور جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب و اخلاق کے دامن سے  
 گستاخیاں کرتے دیکھتے تو قدرتا یہ بات ان کے دل میں چبھ جاتی،



اور مجبوراً خازنہ سیاست میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے  
چینے۔

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزارا اور ملازمت  
کا آخری زمانہ تو خاصے علی عہدوں پر۔ اس کے بعد پنشن کے طوق سے زان  
بار اور خطاب خاں بہادری کی زنجیر طلائی سے پابجوالا رہے۔ اس لئے زبان  
پر آخر تک مصلحت اندیشوں کی مہر لگی رہی۔ اور ناطقہ قلب و دماغ کی پوری  
ترجانی کھلے الفاظ میں نہ کر سکا۔ تاہم ظرافت کا نسخہ ایسا ہاتھ میں چھپا کہ جسے  
جتنی تلخ و اچلے کھلا دیتے۔ اولاً و بر سرِ شکر کا غلاف اس قدر دبیر رکھتے کہ  
کھلنے والا ادھر حلق سے کڑ دی کسبلی گویا انا تار، اور ادھر زبان سے کہ  
فرط حلاوت سے ہونٹ چاٹتی رہتی۔ (۱۹۲۱ء میں تحریک خلافت و ترک  
موالات دونوں کا جوش اپنے شباب پر تھا۔ وفات سے چند ماہ بلکہ  
شاید چند ہفتہ ہی قبل ایک پورے سالہ گاندھی نامہ کے نام سے کہہ ڈالا اس  
میں خلافت و ترک موالات کی تحریک کے مختلف پہلوؤں کے متعلق مختلف  
خیالات کی ترجانی کی ہے۔ افسوس ہے کہ ایسی ہر لطف نظم نہ مرحوم کے زمانہ  
میں شائع ہوئی نہ اب اس کے بعد بھی مسئلہ میں جب شاعر اور خود غریبات  
کو ختم ہوئے اتنا عرصہ ہو چکا ہے اور اب اس نظم میں ظاہر ہے کہ کوئی زندہ لطف  
باقی نہیں رہ سکتا۔ زندہ لطف تو جی بھی تک رہتا ہے جب تک متعلقہ  
شخصیتیں جیتی جاگتی رہتی ہیں۔ ہاں تاریخی لطف البتہ بعد کو بھی قائم رہ  
سکتا ہے۔ وفات سے چند ہفتہ قبل جب آخر بارالہ آباد میں حاضر خدمت ہوا

لہ بالآخر گاندھی نامہ گو بہت غلط سلط ۱۹۴۹ء میں ہوا۔

ہوں، چند شعر زبان مبارک سے سننے میں آتے تھے۔ افسوس ہے کہ اب ان میں سے کوئی بھی یاد نہیں۔ نقل لےنے کی اجازت اس وقت کیا ماتی خود اپنی بھی ہمت اجازت مانگنے کی نہ پڑی۔

کلیات سوم ہیں سیاسی اشارے کنائے، رمز، تلمیحیں ایک دو جگہ نہیں سینکڑوں جگہ ملیں گی۔ کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی شخص مسئلہ نہیں بیان کیا ہے۔ بلکہ ملک کی عام سیاسی و فضا کی مصوری کی ہے۔ ایسے موقعوں پر اکثر قالب غزل کا اختیار کیا ہے۔ چنانچہ خب نظر بند یوں کی گرم بازاری تھی اور محمد علی، شوکت علی، ابوالکلام سرب نظر بند ہو چکے تھے، ذیل کی بلیغ و پیر معنی غزل ارشاد ہوئی ہے

زبان ہے ناخوانی سے اگر بند	مرے دل پر نہیں معنی کے در بند
ہماری بیکسی کب تک چھپے گی	خدا پر تو نہیں راہ خبر بند
بہ یاد رنج یاراں نظر بند	کیا ہم نے بھی اب مانے کا در بند
دلوں میں درد ہی کی کچھ کمی ہے	نہیں ہے آہ پر راہ اثر بند
عجب مشرق نہیں محتاج سامان	کمر ہی جب نہیں، کیسا کمر بند
کہو گامرتیہ اس غم میں الیا	کھلے معنی دکھائے جس کا ہر بند
خیال چشم فغاں میں ہوا محو	مراد اب ہے سپند میں نظر بند

لیکن اظہارِ خیال کی یہ صورت حال - عام دستور یہ ہے کہ یا تو سہاگہ فلاح و ترقی کی کوئی خاص اصل بیان کرتے ہیں۔ یا اسبابِ تنزل میں کسی متعین سبب کی جانب رہنمائی کرتے ہیں یا موجودہ صورت حال سے مستقبل کا استنباط کرتے ہیں۔ اور یا پھر حریفانے کسی زبردست وار کو رد کرتے ہیں۔ تحریرِ سیاسیات کا عالم جیسا کچھ دشوار گزار ہے سب کو معلوم



ہے۔ بڑے بڑے محتاط مسافروں کی اور بڑے بڑے ہوشیار سیاحوں نے جب اس وادی میں قدم رکھا ہے۔ تو اپنے تئیں زخموں سے چور اور جبرائیل سے فگار بھی پایا ہے۔ لیکن اس پیغمبر سخن کا اعجاز یہ تھا کہ اس کے قدم رکھنے ہی پر خارزار بھی چمنستان بن گیا۔ سفر کی خستگی تفریح میں تبدیل ہو گئی اور کانٹوں کی چبھن کی جگہ پھولوں کی مہک نے لی۔

اعتراض بہت برانا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی اشاعت بزور شمشیر کی۔ ایک لطیف انزامی جواب کی جانب سے پہلے اکبر کا دہن منتقل ہونا ہے فرماتے ہیں ہماری شمشیر کی یہ دھوم دھام ہے۔ لیکن اپنے اپنی توپ کے کارناموں پر بھی کبھی نظر کی ہے۔ ہم نے بالفرض شمشیر کے ذریعہ سے اشاعت کی تو مذہب ہی کی۔ تو حمید و رسالت ہی کی گردنیں اسلئے ماریں کہ دوزخ کے عذاب سے بچائیں۔ جنت کا دائمی راحت کی راہ دکھائیں مئے فروشی، سود بازی، بے حجابی، حرام کاری، زہر پرستی، فواحش کی اثرات کے لئے تو نہیں کی۔ توپ دم سارے کے سارے قبیلوں کو اس لئے تو نہیں کہہ دیا کہ قبضہ ان کے گھروں پر، ان کی جائیدادوں پر، ان کی دولت پر کر رہا اور ان کی جانوں کو، اولادوں کو اپنی غلامی میں پس۔ لمبے چوڑے مضمون کو دو شعروں میں یوں ادا کرتے ہیں

اپنے عیسویوں کی نہ کچھ فکر نہ کچھ پروا ہے غلط الزام پس اوروں پر لگا رکھا ہے  
یہی فراتے رہے کہ تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا توپ کیا پھیلا ہے  
کمزور ناتواں قوموں کی قوت مقاومت توڑنے اور ان کے جسموں کو ہلاک کرنے کے لئے تو توپ، گولہ، بدوق، مشین گن استعمال ہوتی ہیں  
پھر جہاں تسلط ہوا اور قدم جما اٹھیں بد بختوں کے دلوں، دماغوں اور

روحوں کو غلامی کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے اسکول اور کالج اور خدا جانے اور کبھی کبھی تعلیم کا میں کھول دی جاتی ہیں۔ غرض کمزور اقوام کے مقابلے "صاحب" کی جنگ و ضلع دونوں کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے یعنی ان کے جسموں اور روحوں کو اپنا غلام بنا کر رکھا جائے۔ اس خشک حقیقت کو کس تر زبانی سے بیان کرتے ہیں۔

توپ کھسکی، پرو فیسر پہونچے

جب لبولا میٹا تو زیندا ہے

ہماری تہذیبی و ترقی، ہماری صلاح و فلاح، ہماری تعلیم و تربیت کا نام لے لے کر جس قدر بھی کارگزار پاں، ہمارے "یہ خداوند" کرتے رہتے ہیں۔ ہمارے لئے درس گاہیں کھولتے ہیں۔ عدالتیں قائم کرتے ہیں، معیشت میں سہولت، بہم پہونچاتے ہیں۔ ان سب کا مقصد بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ ہم کو اپنے میں جذب کر لیں۔

وہ اس کو محو کلیسا بنائے چھوڑینگے اس اونٹ کو خر عیسیٰ بنائے چھوڑینگے  
 کرہ گئے شوق سے مسلم غذا میں مئے داخل شراب کو بھی ہر لیا بنائے چھوڑینگے  
 کہا پہ شیخ نے اکبر سے روک اپنی زباں کہ تجھ کو بھی وہ سمجھی سا بنائے چھوڑینگے

"اونٹ" اور "خر عیسیٰ" اکبر کی زبان کی مخصوص اصطلاحیں ہیں۔

"مسلمان" اور "صاحب" کے لئے "اونٹ" اور "گائے" کا بھی ذکر ہے۔ کثرت سے آیا ہے۔ مسلمان اور ہندو کے لئے "خر عیسیٰ" کا کام نہیں کہیں "جان بل" سے بھی لپٹے اور کہیں "بندر" سے۔

اکبر کے عقیدے میں سیاسی ترقی کا اصل اصول حصول قوت تھا اگر آج ہم اپنے حاکموں سے مساوات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کامیابی کا



طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے قوت بھی ان کے سہولتی پیدا کریں۔ سیاسیات نام ہے  
توازن قوت کا۔ جو قوم جس قدر قوی ہوگی اسی قدر دوسروں کے مقابلے  
میں ممتاز ہوگی طاقت و رقوم کسی کی محتاج نہیں رہ سکتی۔ اور کمزور کو ہمیشہ غلامی  
سہجے رہنا پڑے گا۔ تحصیل قوت کی بار بار تعلیم دیتے ہیں مثلاً

فریب سوسائٹی ہے اور دین آخرت ہے

پولیٹیکل جو پوچھو طاقت ہے اور سکنت ہے

صحیح طریقہ عمل صرف یہ ہے کہ قوت حاصل کی جائے نہ یہ کہ

شکوہ و شکایات یا خوشامد و تحاق میں وقت ضائع کیا جائے

نہایت قابلیت سے مجھے ثابت کیا مردہ

مناسب داد دینا ہے مجھے یار ب کہ رونا ہے

ندائی مناسب ہے کہ چینا پنا ثابت کرو

خوشامد یا شکایت دونوں ہی میں وقت کھولے

سیاسیات کی دنیا میں محض زبان بننا لچل ہے۔ یہاں ہاتھ بن کر

رہنا چاہئے۔ ۵

زور بازو نہیں تو کیا اسپیش

ہاتھ بھی دے خداز بان بھی دے

شرک ہوں خواہ عرب، اسلام کے اقتدار دنیوی کے محفوظ وہی ہو

سکتے ہیں۔ جن کی تلوار میں دم موجود ہے

۱۔ مصرعہ میں "پولیٹیکل" پالٹکس کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

۲۔ شرک اس وقت تک محفوظ اسلام سمجھے جاتے تھے اور عرب کے حاکم تھے۔  
(بقیہ حاشیہ صفحہ پر)

کوئی عرب کے ساتھ ہو کوئی عجم کے ساتھ  
کچھ بھی نہیں ہے تیغ نہ ہو جب علم کے ساتھ

روز باز و مہندوستان کی دوسری قوموں کو بھی نہیں حاصل۔ اور وہ  
بھی کوشلوں و پیرہ کے جال میں پھنسی ہوئی ہیں۔ تاہم کم از کم اس محدود  
دائرہ کے اندر تو وہ اپنی قوت کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہیں۔  
گو کہ یہ ہیں صبر کی فانی پرشاد لیکن نہیں اپنی نالوائی پرشاد  
جب تک قوت ہاتھ میں نہیں رہانی حی و پکار، شور و غل، تقریر و  
مغلط طرازی سب بیکار ہے۔ پلیٹوں کی جھنکار علم بھرنے سے ہے۔ مگر کیا  
اتنے سے بھوک کی تسکین ہو جائے گی؟

روز و نشین کی شور و شہ ہے مگر اس کا اثر غائب  
پلیٹوں کی صدا سنتا ہوں مگر کھانا نہیں آتا

اس وقت صرف مسلمان ہی ایسے ہیں جو مذہب کش کش، اد و علی  
میں مبتلا ہیں۔ باقی قومیں یا تو حکمران قوت میں جذب ہو گئی۔ یا اپنے میں قوت  
پیدا کر رہی ہے۔ اس حقیقت کو کس اچھوتے انداز سے پیش کرتے  
ہیں۔

(سلسلہ حاشیہ ص ۵۶) «خادم الحرمين الشريفين» ترکی مسلمان (خليفة المسلمين) کا  
خاص لقب ہوا کرتا تھا۔ عربوں میں نیا جوش اس وقت پیدا کیا تھا کہ اپنے کو  
ترکوں کی حکومتی سے آزاد کرالیں۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تبلیغات معمولی تھیں۔ ہر  
بڑھے بلکے کی سمجھ میں از خود آجاتی تھیں۔

۱۹۱۹ء سے قبل کا ہے اور مقدار کا سال تحریر ۱۹۲۲ء ہے



بھائی صاحب تو ادھر فکر سالت میں ہیں  
 شیخ صاحب کو سنا ہے کہ حوالا میں ہیں اس  
 قوم کے حق میں تو انھیں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 صرف آنے کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں  
 سر بنجد ہے کوئی اور کوئی تیغ بکف  
 اک ہمیں اس رز ویویشن کی خرافات میں ہیں  
 کونسلوں میں جانا بجائے خود ضعیفی و کمزوری کی دلیل ہے۔ اس  
 اعزاز پر قناعت وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کی خود داری پہلے جاسے  
 ضعیف ہو چکی ہے ۵

کونسل میں سوال کرنے لگے  
 لوطاقت نے جواب دیا  
 اس سوال و جواب کا پورا لطف جب ہے۔ یہ یاد رہے کہ "سوال  
 کرنا" اردو محاوروں میں کن کن موقعوں پر آتا ہے اور پھر جواب  
 دینا، بھی کن کن معنوں میں۔  
 اس وقت تو حالت یہ ہے کہ جس شے کو ہم اپنی ترقی سمجھ  
 رہے ہیں یہ سب ہماری نہیں انھیں کے ترقی ہے۔ ہم خوش ہوئے کہ ہم نے اپنی

---

۱۔ حضرت اکبر نے یہ اشعار ۹۱۳ھ میں حادثہ مسجد کانپور کے بعد ہی  
 موزول کئے تھے اور فوراً ایک گرامی نامہ بھی تحریر فرماتے تھے شیخ صاحب سے اشارہ  
 قریب مولانا آزاد سچائی کی جانب ہے جو اس وقت مدرسہ الالہیات کانپور کے  
 شیخ تھے اور ہنگامہ مسجد کے سلسلہ میں گرفتار ہو چکے تھے۔

یونیورسٹی بنالی۔ وہ مسکرائے کہ غلامی و محکومگی کا ایک نیا سا چہ اور تیار ہو گیا۔ ہم نو پیاں اچھال رہے ہیں کہ اب تو گورنری تک ہمیں ملنے لگی ہے جیسا اندر ہی اندر ہنس رہا ہے کہ نادان جڑ پا کس بھولے بن سے اپنی اسیری پر راضی اور مطمئن ہو گئی، بس انسان ہی ہوا کہ پنجرہ کی تیلیاں لوبے کی جگہ ہونے کی کردہ پی پڑی۔ اس صورت حال کی تصویر کتنی موثر اور سچی اجگر کے مرقع میں ملے گی۔

اچھن کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی  
اچھن کی محفل سنوارتا ہوں چراغ میرے رات ان کی  
نظم مرا ہاتھ چل رہا ہے، اچھن کا مطلب نکل رہا ہے  
اچھن کا مضمون، اچھن کا کاغذ، قلم اچھن کا دوات ان کی

بت کہ جب ہماری عزت کیا خاک ہو سکتی ہے۔ جب سب کو یہ معلوم ہے کہ جو تشقہ ہماری پیشانی پر ہے، وہ بھی ہمارا اپنا نہیں غرور کے ہاتھ کا لگا ہوا ہے۔ ہماری ہیدست دہائی کا نشان اور کلنگ کا ٹیکہ — وفاداری کی مسلمہ پالیسی جو ملت پر کہنا چاہئے کہ کوئی چالیس سال تک مسلط رہی، یہ تمام اسی کی تفسیر و تفصیل بیان ہو رہا ہے۔

عزت اجگر نہ مثل برہن در دیر بود  
تشقہ بودش بر جبین نہ کن ز دست غرور بود

انجانبے دست و بانی ہر ایک اور تشبیہ سینے۔ نئی اور بھڑکتی ہوئی نہیں، بلکہ کردتی اور اچکتی ہوئی اسے کمند ڈال کر گرفت میں لانا اجگر ہی کی طرفت کا رد ہانت کا وعدہ تھا۔



بوزنہ کو قص پر کس بات کی داد دوں

ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارکباد دوں

گوری قوموں کو تو کھلے سب دلوں آزاد ہے کہ جہاں جس خطہ  
میں جس جتن سے بھی چاہیں قابض ہو جائیں۔ حکومت قائم کر لیں۔ ہر طرح  
ان کی حوصلہ افزائی ہی کی جائے گی کہ حکمرانوں جہاں نہایتی تو فطری حق  
صاحب بہادروں کا ہے لیکن اگر کوئی مشرقی قوم خصوصاً مسلمان کہیں  
بھی سنبھلنا چاہیں۔ اپنے سپروں پر ٹھہرے ہوئے لگیں تو انھیں روک لے،  
مقامے، مارے، پیٹے، لوجے، بھاڑے، بگیرا، سراویا، رومانیہ  
یونان اگر بڑھیں۔ ترقی کر رہے تو یہ ان کا حق ہی ہے انھیں خوب بڑھاؤ  
دیتے رہیں۔ لیکن اگر ترک و عرب، ایرانی و افغانی محض اپنی کمر ہی کسنا  
چاہے۔ تو فرنگستان کا گوشہ گوشہ چیخ اٹھے کہ لو وہ "ہیں اسلامزم"  
کا جن باہر نکل آ یا اب مہذب و شائستہ مسیحی سلطنتوں کی خیر نہیں۔

حالات و واقعات کی اس رفتار سے واقف تو اب بچہ بچہ ہو چکا ہے  
لسان العصر بھی اس حقیقت کو اپنی زبان میں دوہراتے چلتے ہیں۔ لیکن  
حالت یہ ہے کہ ہاتھ میں ظرفیت کے کھلونے لئے ہوئے ہیں۔ انھیں زور زور  
سے اٹھالے جاتے ہیں۔ اور زبردست مرثیہ بھی پڑھتے چلتے ہیں نظری  
کھلونوں پر سب کی جی ہوئی ہیں۔ اور زبردست آواز ہے کہ کسی کے کان  
میں آتی ہے اور کسی کے نہیں۔ فرماتے ہیں مے

سرفرازی ہو تو "اونٹوں" کی تو گردن کاٹیں

اگر "بندر" کی بن آئے تو فیض ارتقا کہیں

کہا جاتا ہے کہلا یا جاتا ہے کہ عہد حاضر کی برکتیں دیکھو خدا

لے مقالہ کا سال خرچہ

کی رحمتوں کی طرح شمار و حساب سے باہر ہیں۔ اسکول ہیں، کالج ہیں، ریل ہے۔ تار ہے، اسپتال ہیں وغیرہ۔ عذیب گلشن حقیقت جواب دیتا ہے کہ یہ ساری "برکتیں" برکتیں مان بھی لی جائیں، جب بھی بلبیل نو دلدادہ اپنی آزادی پرواز کا ہے۔ حیات کا سجا سجا پا رنگین و برتر تکلف قفس اس کے کس کام کا ؟

کہا حیات نے بلبیل سے کیا تو نے نہیں دیکھا  
کہ ترے آسپاں سے قفس آراستہ تر ہے

کہا اس نے اسے تسلیم کرتی ہے نظر بندی  
لشطا طبع کی مہلک ٹگر بیکار رہی بر ہے

ملاؤں کے لئے یہی قہر اہی کیا کم تھا کہ وہ اپنی صداقت، اپنا اخلاص، اپنے ایمان کی بختگی کھو چکا تھا۔ ستم بہ سوا کہ رہنا کا جامہ پہنے، آپ مل گئے، اونٹ راستہ تو بھول ہی چکا تھا۔ لیکن شاید بھٹکتے بھٹکتے منزل مقصود تک کبھی پہنچے ہی جاتا ہے لیکن اب اس کا کیا علاج کہ زمین پر ٹپکتی ہوئی نکیل بندے بندر کے ہاتھ آگئی۔ اور اچک کر اونٹ کی پیٹ پر سوار ہو گیا۔ زبانی خاطر دار پول کی لفظی واہ واہ میں اب بھی کمی نہیں۔ لیکن یہ مجال کس کی کہ جو مساوات کا کلمہ کفر زبان پر لاسکے۔

گم کی تھی میں نے راہ مصیبت یہی تھی سخت  
اس پر ہوا یہ قہر، تم اسے حضور ملے  
باتیں بھی مجھ سے کہیں، مری خاطر بھی کی بہت  
لیکن سوال کیا جو نظر سے نظر ملے  
کس سے میں پوچھتا گل و بلبیل کی سرگزشت



دو چار برگ خشک تو دو چار ہرے

سرکار کا ادنیٰ سا گوستہ چشم بھی ہمارے لئے طرہ افتخار۔

”صاحب“ کا ادنیٰ التفات بھی ہمارے لئے موجب ناز۔ فرنگیت سے شرمنا  
کیسا۔ وہ تو انٹی ہمارے خون میں رچ گئی ہے، روح میں بس گئی ہے یہ

ان کو بکٹ کے لئے سوچی کی تھیلی مل گئی

کمپ میں غل مچ گیا، مجنوں کو بیلی مل گئی

بیمار ہم پڑیں تو علاج سرکاری شفا خاؤں میں کرائیں۔ بچے

پیدا ہوں تو تعلیم سرکار کے جاری کئے ہوئے مدرسوں میں پائیں۔ کورس

سرکار کا تیار کر رہا ہوا پڑھیں۔ آپس میں لڑیں۔ حق پرستیں تو دو وارہ کر کے

عدالتوں کا کھٹ کھٹائیں۔ مدد سرکاری پوئیں کی لائیں۔ جاہ و نام کی طلب

دل میں پیدا ہو تو خطاب و امتزاز سرکار کے دربار سے حاصل کریں۔ عرض

سرکار کی دولت مدار کا دامن عاطفت آغوش مادر سے بھی بڑھ کر وسیع

ہو گیا ہے۔ اور ہمیں ہماری زندگی کے ہر ہر شعبہ بھی ہماری مرکزیت

سے ہماری خودی سے دور کرنا جا رہا ہے۔ آخر اس صورت حال کا اثر ملت

کی سیرت پر کیا پڑے گا۔ اور کیا پڑ رہا ہے۔ یہ سوال اکثر زبانوں

پر ہے۔ جواب کیے اجڑے جام جہاں نمایاں دیکھیں یہ

میں نے کہا اپنے خیالی خضر سے آج

بتلاؤ اس روش سے ترقی کی کیا امید

ہر کام پر جو طاعت حق سے الگ پڑا ہوتے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید

ہاں انتشار و جہل کی تکمیل ہوگی جب ہو جاؤ گے بنان کیلئے تم مرید

شاید یہ مدعا بھی تمہارا ہے بس یہی ہر چند ابھی ہے درس کے پردہ میں ثابت

حیرت سے مجھ کو دیکھ کے اس شخص نے کہا  
 ستر ازل کے عارف سنا کہ کب سے نہ گفت  
 در حیرت تم کو بادہ فروش از کجا شنید

»صاحب« کو اس دلیں میں اپنے پرستاران و غلامے سنا کہ میں  
 درجہ اور حسن نوعیت کا تعلق ہے۔ اور ظاہری خاطر داری کے عقب میں  
 خلوص کی مقدار کتنی رہی ہے۔ اس کی توضیح و تشریح سے خشک نثر میں  
 اخبارات کے کالم روزی بہر ہزار ہوتے ہیں۔ اکبر کی قادر الکلامی نے اس سارے  
 دفتر کو ایک مصرع بن سمیٹ لیا۔ »ذرا کو کو زہ میں بہت کرنا« یہ مثل تو  
 آپ نے بار بار سنی ہوگی۔ صحیح مثال و نظیر اس کی ہمیں ملے گی۔  
 اکبر سے میں نے پوچھا اے واعظ طریقت دنیا کے دلوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق  
 اس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو انگریز کو یہ »نیٹو« سے حسب قدر تعلق  
 بڑے بڑے پرجوش اخباری ادارے، بڑی بڑی شعبہ بار سیاسی  
 تفریہوں، ان چار مصرعوں کی بلاغت، جامعیت نکتہ وری پر قربان ہیں!  
 سپرونیوں اور بدلیسیوں کی کفش برادر لوں سے تو انہوں کی  
 غلامی۔ چاہے اپنے کوئی بھی ہوں بہر حال و صورت بہتر ہے۔ اس خیال کو  
 فراد یکھے کس مزہ داری سے ادا کیا ہے۔  
 دھن دلیں کی تھی جس میں گانا تھا آنے ہاتی لبکٹ سے یہ لائے پوری ہو پا چپا تی

۱۹۵۰ء (Nineteen) دہائی آدمی۔ پاگور شاہی زبان میں »کالا آدمی«  
 ۱۹۵۰ء میں نظر ثانی شد کے وقت ان فقر و کلوپڑھ کر عجیب حیرت طاری ہوتی ہے  
 ہندی مسلمان اس دور آزادی سے کہیں زیادہ تو اس دور غلامی ہی میں تھا۔



دیس کے معنی وطن کے تو ظاہر ہی ہیں۔ باقی دیس اب رائی کا بھی نام ہے۔ گانا، دھن، دیس اب سب اکٹھے ہو گئے۔ بسکٹ کا اشارہ "صاحب" کی میز کی طرف۔ "پوری" کا ہندو کی رسوئی کی طرف۔ "چپائی" کا مسلمان کے باورچی خانے کی طرف سے بالکل کھلا ہوا ہے۔

ہندوؤں کی باہمی ناچاقی ضرب المثل کی حد تک پہنچی ہوئی ہے "صاحب" بھی اس رمز سے خوب آگاہ ہیں۔ جب کبھی اس آگ کو سرد کرنے ہوئے دیکھتے ہیں کبھی بندش ذبح گاہ کا اشتغال چھوڑ دیا۔ کبھی ہندی زبان اور دیوناگری حروف کا قضیہ لے بیٹھے۔ کبھی مسجد کے آگے باجے کا سوال چھیڑ دیا اور کبھی بڑا ہوا حملہ افغانستان کا بنا کر پیش کر دیا۔ انگریز کی نگاہ دور رس نے تاڑ لیا کہ اہم ترین مسئلہ زبان کا ہے۔ زبان کے معاملے میں جب تک سارا ملک رواداری برتنے کے لئے تیار نہ ہوگا اتحاد وطن کی گتھی کسی طرح نہ سلجھے گی۔ اپنے ہم وطنوں کی سادہ مزاجی، کم فہمی، نادانی پر ناسف و حسرت کے آنسو بہاتے ہیں نہ

کہنا ہے محکو جو کچھ سنئے گا اس حدی میں بوجھا کہ اس حدی میں کیوں پیر پڑ جائے گی  
بولے کہ یہ صدی ہے اس بحث اور بیان میں کہنا ہے جو کہیں ہم وہ کون سی زبان میں  
سن کر یہ بات اندے ہر اک کو آیا چکر اک صاحب بصیرت چلتے ہوئے یہ کہہ کر  
پیر فلک نہ کہو نکر ابواب بحث کھولے جینے رہیں گرجی، زندہ رہیں یہ بھولے  
غیر ملکی حکومت کی یہ بدگمانی اور سخت گیریاں خدا کی پناہ  
مات بات پر گرفت۔ خود عزلیہ و عاشقانہ شعروں کے اندر بھی غدر  
بغاوت و قانون شکنی کے جراثیم سرکاری خوردبین میں عیاں۔ اس  
دار و گیر کی لطیف و شاعرانہ تصویر شاعر کے نگار خانہ میں ملاحظہ ہو

ایک غزل میں اتفاقاً میرا مصرعہ تھا دیدہ عبرت رنگ دبیر فانی دیکھے  
 کوئی بول اٹھا زوال حسن بیت مقصود کے اس سخن میں بدشگونی کی نشانی دیکھے  
 عارفانہ شاعری بھی آجکل دشوار ہے ہزم دنیا میں یہ روز بدگمانی دیکھے  
 اکبر کی آپ بیتی بھی اس سلسلہ میں سننے کے قابل ہے۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں جب یورپ کی پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے تو بالکل ابتداء میں اعلان جنگ آسٹریا اور سرویا کے درمیان ہوا تھا۔ برطانیہ اس وقت تک الگ تھا۔ اکبر نے فی الفور ایک نظم کہی ایک مصرعہ یہ تھا ع  
 محمد اللہ اب خون شہیدان رنگ لایا ہے

مسجد کا بنور کے سلسلے میں گولی چلنے اور مسلمانوں کے شہید ہونے کا واقعہ تازہ تھا۔ خون شہیدان کی تلمیح اس جانب بھی گئی۔ اور شاعر دھر لئے گئے۔ اکبر صاحب بھی نرے شاعر تھے کوئی داور زندان کے مرد میدان تو تھے نہیں۔ اعلان کر دیا کہ بہت اچھا آئندہ شعر گوئی بھاسے تو یہ معلوم کس وقت کیا نکل جائے اور آپ کیا گرفت کریں۔ لیکن رند قدح خوار کی طرح شاعر کی تو برہکیا اور کئے دن کی؟ تو بہ کچھ اخیر کچھ دن ظاہر کی تو احتیاط رہی بھی۔ لیکن تخلیق کی محبتوں میں قاضی و محتسب کی دسرس سے دور، مشغل اس وقت بھی جاری بجا رہا۔ ایک آدھ نمونہ ملاحظہ ہو۔

سینہ ادھر ایسے کہ نہیں جو زلف بھی کان ان کے وہ نازک کہ گراں میری نرل بھی  
 حکم اکبر کو ملا ہے کہ نہ لکھوا اشتعار خواجہ حافظ بھی نکالے گئے میخانے سے  
 جنگ یورپ کی تلمیحوں سے اس دور کی غزلیں خالی نہیں بنی نئی  
 تشبیہیں میدان جنگ سے ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ ایک غزل کا مطلع یہ ہے



بہت دل میں گھٹے تے ہیں جبرسن کا ستم بن کر  
میرا تقویٰ کہاں تک روکے بلجیم بن کر

یہ کونساں بہ اسمبلیاں بہ دوٹ بازیاں اور اسکیں جنگیاں  
یہ علامت ہیں ہماری ترقی و آزادی کی یا مزید طعنے ہیں زنجیر غلامی کے اور ہمارے  
حق میں مزید پھندے ہیں؟ اکبر کے ہاں یہ تعلیم بار بار اور وضاحت  
کے ساتھ ملتی ہے ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے دوٹ کے شہدا  
کیوں نہیں بڑا عقل کا سایہ اس کو سمجھیں فرض کفا یہ  
بھائی بھائی ہیں ہاتھ پائی سلف گورنمنٹ آگے آئی  
پاؤں کا ہوش اب فکر نہ سر کی دورے دھن میں بن گئے پھر کی

ایک دوسری جگہ ان کی دور اندیشی قوم کی غفلت و کوتاہ بینی  
کی مرثیہ خوانی یوں کر رہا ہے۔ ناسف و دلسوزی کا رنگ اب اور گہرا  
ہے

ہاؤن تو بے ہوش کا دستہ ہے پالیسی کا  
بے کوفت لیکن اس پر چور ہے میں ہر سو اچھل رہے ہیں اور چور ہو رہے ہیں  
اس قبلہ رجحان کا انتشار دیکھو اس باغ میں خزاں کی اکبر بار دیکھو  
لکھے کا ملک حسرت دنیا کی سہڑی میں اندھیر ہو رہا تھا بجلی کی روشنی میں  
ایک اور مقام کی شاعرانہ دور بینی اور حقیقت سنجی اس ظاہر فریب

۱۔ پہلی جنگ عظیم میں جبرسن کا حملہ فرانسی پر بلجیم کے راتے سے ہی ہوا تھا اور  
بیچارہ بلجیم پہلی ہی زد میں گر گیا تھا۔

اور خوش غلاف منظر کو یوں بے نقاب کر رہا ہے کہ  
 نیم ٹوٹے سونے کی مورت کا محتاج  
 کوئلہ تو یہ ان کی جن کا ہے راج

کہتے جاتے ہیں یا الہی سوشل حالت کی ہے تباہی

ہم لوگ جو اس میں بھنسی رہے ہیں اغیار بھی دل میں ہنس رہے ہیں

در اصل نہ دین ہے نہ دنیا پھرے میں پھدک رہی ہے مینا

”اسکیم“ کا جھولنا وہ جھولیں

لیکن یہ کیوں اپنی راہ بھولیں

مٹی و جون کی گرم گرم لو اور تپش میں باہر نکلتا ہر ایک کا کام  
 نہیں۔ قاضی و محتسب کی دھڑ پڑ گر مائگرمی دیکھ شاہ عمر غریب کو تو اپنی  
 خبریت اسی میں نظر آتی ہے کہ زبان بند رکھی جائے اور بات کرنے کے لئے  
 انتظار کسی مناسب موسم کا کیا جائے بے فصل اگر بیج ڈالا جائے تو  
 تو پودا ہرگز نہ اگے گا کہتا ہے کہ جس طرح ایک وقت گفتگو کا ہونا ہے  
 اسی طرح ایک موقع سکوت اور بے تعلقی کا بھی ہونا ہے اور آج وہی  
 موقع ہے

گفتنی ہے دل پر در کا قصہ لیکن کس سے کہے کوئی مستفسر حالات تو ہو  
 دستانہ غم دل کون کہے کون سنے بزم میں موقع اظہار خیالات تو ہو  
 عدم نشود و نما سے نہ کہو تخم کو بد وقت بالیدگی تخم نباتات تو ہو  
 تینوں شعر سوز و درد کی تصویر ہیں اور انفرادی و اجتماعی دونوں

۱۹۱۷ء کی ”مائیکور فارم اسکیم“ کی طرف جس کا چرچا ہر جگہ تھا۔



پہلوؤں کو لئے ہوئے پھر کہنے لگے کہ اگر زمانے نے مساعِدت کی تو کبھی ہماری  
بھی زبان کھلے گی۔ ورنہ یہ سکوت، سکوت اجل سے ہم آغوش ہو رہے گا۔

ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پڑے  
ہو ابھی بدلی ہوئی ہے فلک سے کون لڑے

خدا ہی ہم کو اٹھائے گا جب تو اٹھیں گے  
ابھی تو چپ ہیں کوئی لاکھ اعتراض ہی جڑے

اگر اٹھے تو علم اپنا گاڑ لیں گے کہیں  
جو اٹھ گئے تو بے قصہ ہی ختم خود ہی گڑے

حق پرستوں کے لئے کھلے ہوئے راستے تو دو ہی ہیں پاسیدھے سارے  
اس دار فانی سے رخصت ہو جائیں اور پابصری تلخ گھونٹ حلق سے اترتے  
رہیں ۔

حق پرستی کا نشان اب قبر ہے با صبر ہے

اور جو کچھ ہے عقیدوں پر فقط اک جبر ہے

فرماتے ہیں کہ مومن کے لئے فضا یکسر تاریک، ماحول نامتناہی ساںگا  
جو بھی ہوا جلتی ہے ناموافق، اہل ایمان کے لئے پاس و حرمان ہیں بھی ٹھوکر  
صرف رحمت باری کا، تاریک خانہ میں یہی شعلہ اُمید ہے

جب آنکھ کو کھلنے میں ہو جھپک جب منہ میں زبان جنبش سے ڈرے

اس قید میں کیونکر جینا ہو، اللہ ہی اپنا فضل کرے

کیا ناز ہو اس ساعت پر، افسوس ہے ایسی حالت پر

یا جھوٹ کہے یا کچھ نہ کہے۔ یا کفر کرے یا کچھ نہ کرے

قاتل کو بھروسہ قوت کا، اور ہم کو خدا کی رحمت کا

ہونا تھا جو کچھ وہ ہو ہی گیا۔ وہ بھی نہ کام بھی نہ ڈرے  
صاحب کا ساتھ دیجئے تو وہیں رخصت ہے بیاری اختیار  
کیجئے تو دینا رخصت ہے

بے گزٹ ہوئے چلے تو محلہ میں حقیر

باگڑٹ ہو کے رہے تو فرشتوں میں تعیف

”گڑٹ“ کے لفظ سے بھی اکبر نے خوب کام نکالے ہیں۔ کہتے ہیں کہ  
بے سرکاری تعلق کے بغیر سرکاری اجراء کے لیے تو دنیا میں کون بات  
پوچھے گا؟ مادی تعلق منصب و اعزاز کو نظر میں رکھتے تو پھر وہ دینے  
یا نہ دھو بیٹھتے۔

اور تو اور اب اپنے کو محض مسلمان کہنا اور کہلانا بھی مشکل  
ہو گیا ہے۔ ادھر آپ نے اعلان اپنے اسلام کا کیا۔ ادھر روشن خیالی کی  
پیشانی پر بل بڑ گئے۔ اور آپ مضحکہ کے بدھ بننے لگے۔ مسلمان کہلانے  
ہی پر اگر آپ کو اصرار ہے تو خیر پھر اپنے کو بندہ تجدد یا صاحبزادہ  
مسلمان کہلائیے۔

جو پوچھا نہجہ سے دور چرخ کیا تو مسلمان ہے

میں گھبرا یا کہ اس دریافت میں کیا راز بینہاں ہے

کروں اقرار تو شاید یہ ہے مہری کرے مجھ سے

اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہر نیز دال ہے

بالآخر کند ہا میں نے کہ گو مسلم تو ہے بندہ

و لیکن مولوی سرگزشتیہ خاں سال ہے

لیکن اس ساری بستی و ادبار کے اسباب اکبر کی تشخیص



میں خارجی نہیں داخلی ہیں جن مصائب کے ہم شکار ہو رہے۔ یہ خود  
 ہمارے ہاتھ کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیا  
 انہیں ہم پر دلیر ہو گئے۔ ہم نے اپنے ملی طور طریقوں کو خیر باد کہہ دیا انہیں ہم  
 کوڑ گھٹنے لگے۔ ہم نے انہوں کو چھوڑ کر بیگانوں کی تقلید و نقالی شروع کی۔  
 بیگانوں نے دیکھتے دیکھتے ہم کو زیر کر دیا۔ جہاڑ جب تک بندھی ہوئی ہے  
 تیز سے تیز آندھی میں بھی محفوظ ہے۔ ادھر اس کا سٹھا کھلا ادھر ایک ایک سینک  
 ہوا کے ہر معمولی جھونکے کے رحم و کرم پر رہ گئی۔ قوم کا تیز رازہ قائم  
 رکھنے والے نئے نئے قوصوف قوم و ملت میں خودی و خود داری کا احساس  
 ہے۔ اقبال کی شاعری کا تو خاص موضوع ہی یہ ہے کہ اس کی جھلکیاں  
 اکبر کے یہاں بھی موجود ہیں۔ فرماتے ہیں :

طریق حلت و تزئین ہر ایک رنگ میں ہے نہ یہ سمجھ کہ فقط مغربی ہی ڈھنگ میں ہے  
 نگاہ غور کرو گونے سڑکی و ایران نئی بنا یہ حرفوں نے کر دیا ویران  
 تمہارے دل میں یہ کیا ویم کیا گان آئے تمہارے جسم میں کیا دوسروں کی جان آئے  
 جو تو نے بھائیوں اپنے ساتھ چھوڑ دیا تو دستگیر نے نیزا بھی ہاتھ چھوڑ دیا  
 جو بات ٹھیک ہے کہتا ہوں میں لے لے کر کہ سلطنت نہ سہی تم رہو تو مل جل کر  
 لیکن آج جو بڑے بڑے اقبال مند نظر آتے ہیں۔ ان کی بھی اقبال  
 مند ہاں خوش بختیاں کامرائیاں اکب تک؟ کئے دن کے لئے؟ ایک دن  
 احتساب کا آخر ان کے کئے بھی آنے والا ہے۔ جہاں فانی کو فانی سمجھنے والا  
 مشرقی شاعر اس انجام کی خبر کبھی کبھی ان بدستوں کے کان تک پہنچا  
 دیتا ہے :

مجبور بدلتے جلتے پر یہاں اقبال و چشم کے دور بھی ہیں

کیتانی کا دعویٰ خوب نہیں، اللہ کے بندے اور بھی ہیں  
کہیں یہ فقیر مدہوشانِ غفلت کے قصرِ ایوان کے سامنے آکر  
صدائے عبرت بلند کرتا ہے ۵

برجِ کباد تخت نہیں میری جو بزمِ غیر  
تاریقی سے ہوا معلوم حالِ زارِ روس  
غیرتِ مسلم ہے اس کی کس مہر سی دیر میں  
آسمانی تو پہ چلتی ہے کہیں صدیوں کے بعد  
شورِ بریا ہے کلیستائیں حرمِ ایلِ دیر میں  
لیکن اڑ جاتی ہیں ساری عظمتیں دو فیر میں

اور کہیں انہوں اور بیگانوں دونوں کو حدودِ انسانیت کے اندر  
رہنے کی موعظت و تلقین کرتا ہے ۵

تم ملو یا نہ ملو مجھ سے منویانہ منو  
اہلِ مغرب سے بھی ہوتا ہوں مبارک ہو یہ قد  
ساقہ رہنا ہے اس ملک میں اے ہم وطنوں  
آسمان تنگ ہو تم پہ مگر اتنا نہ تنو

دہل کا شعر اس وقت کا ہے جب پہلی جنگِ عظیم کے خاتمہ پر نومبر  
۱۹۱۸ء میں صلحنامہ مرتب ہو رہا تھا اور اس کا خاص اہتمام تھا کہ ایک  
یورپ کی تشظیم جدید کو قبائلیا نہ ہو اس کا دامن بھی ترکوں کے وجود کی نجات  
سے پاک رہے ۵

کوراندہ ترنگیں قوت کی کچھ فائدہ ان کو دینگی نہیں  
نقشوں میں لکیریں کھینچنے سے فطرت کی حدیں بدلیں گی نہیں  
دوسرا مصرعہ اپنی بلاغت، ابجاز و جامعیت کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ  
زبان میں ایک مستقل ضرب المثل کی حیثیت حاصل کرے۔

۱۹۱۷ء کے عظیم الشان انقلابِ روس کی جانب۔ زار  
شاہی کا خاتمہ آنا فانا ہو گیا۔ زارِ روس اپنے وقت کا سب سے بڑا فرعونِ باسامان  
اگلے جہار و لکڑی کا زندہ یادگار تھا۔



آج جنہیں اپنی طاقت و توانائی پر غرہ ہے کیا انہوں نے بھی خیال نہیں کیا کہ شمع نے دم بھریں سینکڑوں ہر والوں کی جانیں لے ڈالیں۔ لیکن خود مصری کے بک عطاغہ کے سامنے ملے فور تھی۔ ہاتھ نے ایک قدم اٹھانے ہی صدراچوٹوں کو کپل ڈالا لیکن قضا الہی کے پیل من کی ہلکی سی ٹکر کے سامنے تو وہ خاک تھا۔ طاقت و دولت نے کمزوروں کو زبردستی نے زبردستوں کو سرمایہ داروں نے ناداروں کو تختہ مشق ہمیشہ ہی بنائے رکھا ہے۔ لیکن انجام بھی ہمیشہ ہی کیا ہوتا رہا ہے؟ اس کا جواب مصر کے فرعون نے کالائیں، رومہ کے قیصر کی ہڈیاں، بابل کے کھنڈر، اسیریا کے ویرانے، مذبح و مقتول آخری نازروں کے جسم کی ترپ اور زندہ درگور قیصر جرمنی کے دل کی حسرتیں دیں گی۔ اکبر کا مرقع سہاست بہ تصویر بھی رکھتا ہے۔

شک اس میں کیلے کہ ساری دنیا ہے آج ان کی

اشارہ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں

سنت الہی ایک یہ رکھی گئی ہے کہ سفینہ ظلم و ستم و جور و غرق ہو کر ضرور رہتا ہے لیکن شروع میں نہیں رقبہ و انتقام کی لہریں چاروں طرف سے پکٹی صرف اس وقت میں جب پہلے خوب مہلت مل چکی ہے اور کمزور عورت، خود فراموشی و خدا فراموشی کی کشتی حد سے زیادہ بھاری ہو چکی ہے۔ اکبر کی ذہانت اس اٹل حقیقت سے یہ مضمون پیدا کرتی ہے کہ دامن شرق کو پارہ پارہ کرنے میں یورپ مہلت کیوں کر رہا ہے جب تک اس طغیانی و فترت کی کشتی پوری طرح گراں بار نہ ہو

چلے گی، غضب الہی جوش میں نہ آئے گا، گویا اس مشغلہ میں دیر تک مصروف رہنا آنے والے یوم الحساب کو ٹالتے رہنا ہے۔

یورپ کو بالیسی ظلمت کی کیا ضرورت  
ہے ملتوی قیامت تقسیم الیثیائے تک

اس تمام سپاہی کش مکش و بین الاقوامی آویزش سے جو  
بربادیاں اور ہلاکتیں پیدا ہونے والی ہیں ان سے تو اب انکار نہیں البتہ  
سوال یہ ہے کہ آخری فتح کس کے ہاتھ رہے گی۔ "صاحب" اور "صاحبہ" دونوں  
کا کہنا ہے کہ آخری جیت۔ ہمت و حوصلہ مندی، باقاعدگی، علم و روش  
خیال، تہذیب و سائنس کی رہنمائی یعنی ہے۔ اکبر کا فیصلہ یہ ہے کہ  
سنت الہی آخری تائید اس فرقہ کی کرے گی جو نیکو کار ہے اور حسن عمل  
کے حصار میں پناہ گزیں ہے۔ استاد کا کمال یہ ہے کہ اس و غیظ و غم  
میں بھی زندہ دلی کا ادائیں بھر دی ہیں۔

شامت آئی ہے کہ مسلم ہے۔ بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی  
میری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی  
خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو کھل ہی جائے گا آئی ہے جس کی

اہل ملک کے لئے اس صورت حال کا آخری علاج کیا ہے؟ جتنے مذاہن  
ہائیں۔ اکبر کی تشخیص اور طریق علاج سب سے مختلف ہے وہ کہتے ہیں کہ  
پرندہ جال میں کہوں کھنسا کس نے اسے مجبور کیا؟ کسی نے بھی نہیں۔ بحر خود  
اس کی ہوس و طمع کے۔ اکبر بے نیازی، بے طمع، بے غرضی کا آئینہ دل (مطلع  
نظر پیش کر کے سیاسیات کے پردہ میں گویا تصوف کی تعلیم دے  
جاتے ہیں۔



ہو چھ پہ تلوں کی چشم کرم، دل کو یہ طلب اعلانہ رہی  
 مجھ کو بھی خد نے غیث بنا، ان کو جو میری پروانہ رہی  
 دنیا کا سرو و جب تک تھا، جب تک کہ ہم اس کے طالب تھے  
 پھیری جو نظر ہم ہو گئے کم، رغبت نہ رہی، دینانہ رہی  
 صبح بوجھ توراہت ہی ملی، ادیانہ جدا ہو جانے میں  
 تھوڑی سی اداسی بھی تو ہو، آفت تو مگر ہر پانہ رہی

تک تک سرک موالات جو ان کے زمانے میں چلی اکبر اس سے صرف  
 کسی حد تک متفق تھے۔ تحریک کے علمبرداروں میں بڑی خامیاں پاتے تھے  
 کہتے تھے یہ بھی کوئی جنگ ہے کہ روٹی نہ ملی، نوکری نہ ملی، تو حکومت سے بلکے بیٹھے  
 اور روٹی نہ کر لگے جھجھلاہٹ میں غصہ اسی پر اتارنے۔ مولوی ہوں یا کوئی  
 اور، جھجھلاہٹ وہی جھوک کی ہے۔ ذرا دیکھئے گا کس لطافت کے ساتھ  
 اس گلکہ کو پیش کر رہے ہیں۔

نئی روشنی کا ہوا تیل کم	حکومت نے اس سے کیا میل کم
اگر مولوی کسی پر سیل تھے	نہ آفس میں اور نہ کرسی میں تھے
یہ بھڑی کڑا پس میں مل جائیے	سیاسی کیمپ میں پل جائیے
اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور	خدا جانے نکلت ہے اکیلی کہ نور

حضرت اکبر نے شخصاً اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کے سیاسی غلبوں  
 سے الگ رکھا۔ ان کا قبلہ مقصود وطن کے بجائے آخرت، ملک کے بجائے دین  
 اور قوم کے بجائے خدا تھا۔ اس لئے محسوس میں سب کی رہبانیں چلتی رہ  
 خاموش رہتے۔ اور اسی خاموشی کی تعلیم دوسروں کو دیتے رہے  
 آزادی کا شور مبارک بہ تقلید دکھا زور مبارک

میرا تو ہے اور ہی منظر میں تو کہتا ہوں اکبر  
عارف کو بے ہوشی زیبا عاقل کو خاموشی زیبا

ان کے خیال میں سیاسی، ملکی، ملتی، اجتماعی ہر مرض کا دوا ایک  
ہی تھی۔ طاقت، عبادت، عبدیت، مومن کے لئے ابتلا، و آزمائش کا وقت  
آمالا زحکی ہے۔ مومن وہ ہے جو آزمائش میں پورا اترے اور مرض کی  
انتہائی شدت کے وقت بھی نظر ثانی مطلق پر رکھے۔ اس مضمون کو  
لیکھ پوری ایک غزل کہہ ڈالی ہے۔

مسجد میں خدا خدا کئے جاؤ مابوس نہ ہو دعا کئے جاؤ  
ہرگز نہ قضا کرو سنازیں مرنے مرنے ادا کئے جاؤ  
کتنا ہی ہو وقت بے حجابی تم پیروی اہل کئے جاؤ  
امید مشافا خدا سے رکھو کہوں شر کر دو دلائے جاؤ

غلامی و محکومی کا راز یہ بتاتے ہیں کہ ہم نے بدی کو نیکی پر ترجیح  
دے رکھی ہے۔ سلطنت و حکومت تو مادی حیثیت سے خلافت دنیابت  
الہی ہے۔ آج ہم اپنے ایمان کو زندہ اور اخلاق کو درست کر لیں تو  
مادی غلبہ ابھی حاصل کر لیں۔

فوت ایمان سے کہہ دو سب کو سمجھاتی رہے

نیکیاں کثرت سے ہوں مغلوبیت جاتی رہے

اس حقیقت کا مشاہدہ تاسف و حسرت کی نظروں سے کرتے تھے  
کہ نام و طینت و قومیت کا بکساری دنیا کا کیا مشرق اور کیا مغرب،  
محض مادی عرض مسدیوں کے لئے ایک دوسرے سے مصروف کارزار  
ہے۔ خوف خدا اور حق پرستی کا وجود روز بروز عنقا ہوتا جا رہا ہے



اور اس لئے دنیا میں ہر روز ایک نئی تکلیف کا اضافہ ہو رہا ہے۔  
 دین خدا ہے حق کی تسلی کے واسطے دنیا اٹھی ہے اپنی تعلی کے واسطے  
 عارف جو ہیں رہیں گے وہ اللہ کی کھینچنے والی ہوتی ہے ان کی تسلی کے واسطے

سلطنتوں کا عروج و زوال زمانہ کی معمولی دھوپ چھاؤں ہے  
 یہ آج اس قوم کا بلبل اقبال ہے رہے کل اس قوم کا دولت کا تاج آج ایک  
 قوم کے سر پر ہے کل دوسری کے۔ یہ مدوجزر زمانہ کے سمندر ہیں ہر وقت  
 اور ہر آن لگا رہتا ہے۔ ترک اگر اس وقت حکومت سے بیدخل لئے جا رہے  
 ہیں کو بہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے۔ ماتم انگیز حقیقت یہ ہے کہ ہمارا جز  
 عزم، غیرت و خودداری، صدق و ثبات، ہم سے رخصت ہو رہا ہے اور  
 ہم روز بروز بجائے توفیق الہی کے اور قوت ذاتی پر اعتماد کرنے کے  
 دوسروں کے محتاج و دست نگر ہوتے جاتے ہیں حسرت ہماری اس قلب  
 ماہیت پر فوجہ کرتی اور عبرت اسو بہا فی ہے۔

انتظامی بات ہے یہ ہوتی رہتی ہے یونہی اس کا کیا شکوہ جو ہم پر اس کو غالب کر دیا  
 ہاں یہ ہے افسوس ہم سے چھین گیا ہر و قرار طالب حق کو فلک نے بت کا طالب کر دیا

۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء کا زمانہ یاد کر لیجئے ترک اس وقت دنیا میں اسلامی اقتدار کے بے  
 بڑے اور بڑی دولت نامندہ تھے سلطان المعظم اس وقت تک خلیفہ المسلمین تھے اور خادم الدین  
 الشرفین ترکوں کو جنگ عظیم اول میں جو شکست ہوئی بہ محض ایک سلطنت باوجود انسانی اعلیٰ  
 شکست نہ تھی عالم اسلام کے اپنی شکست اور اپنے اوپر ضرب کاری سمجھا۔ ہندوستان میں  
 عظیم الشان بے نظیر مرکز دو فتنہ عظیم، تحریک، تحریک خلافت کے نام سے اٹھی وہ  
 اسی احساس کا نتیجہ تھی۔

اس وقت دنیا صرف اخبار پر مبنی ہی رہی ہے۔ خود ہماری ساری  
جدوجہد کامرکز بھی تو دنیا اور دنیا محض رہ گئی ہے۔ اس سے آگے کی دور بینی  
رخمت۔ فلاح کی صورت صرف یہ ہے کہ ہم سے سر رشته نصیر بہر حال نہ  
چھوٹنے پائے۔

درماں بقدر طاقت ہر سونکل رہے ہیں

”صاحب“ توڑ رہے ہیں اور ہم اچھل رہے ہیں

عصہ میں ہیں ہم ان پر وہ ہم پر نہیں رہے ہیں

دام فریب دنیا میں دونوں ہی پھنس رہے ہیں

دونوں کو چاہئے یہ طاعت سے منہ نہ موڑیں

وہ اپنا جبر چھوڑیں ہم صبر کو نہ چھوڑیں

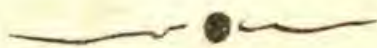
تحریک محرک موالات کو درجہ قبول صرف اس وقت حاصل ہو  
سکتا ہے جب اس کے ضابطہ کی پہلی دفعہ کلمہ عبودیت ہو نہ یہ کہ اس کی  
بنا خود بینی پر ہو کہ یہ تو عین اتانیت ہوتی ہے۔

۱۷ جولائی ۱۹۷۱ء میں الہ آباد میں نیا نہ حاصل ہوا کہ وہی ملاقات آفری تھی  
اپنے اوپر وقت کے اکثر نوجوانوں کی طرح نشہ تحریک خلافت اور محرک موالات  
کا سوار تھا۔ مہاتما گاندھی کی روحانیت اور تقدس کے تذکرے درد و زبان حق  
بات بات ہمدان کی نذر لگی اور روحانیت کا حوالہ دل میں آرزو کہ حضرت اکبرؒ پر بھی  
جادو چل جائے اور وہ بھی نان کو آپریشن کی کیمٹی کے باضابطہ ممبر بن جائیں حضرت  
نے دو چار منٹ تو صبر کیا اس کے بعد بیک بیک پوچھ بیٹھے ”اچھا صاحب آپ کے  
بائے تو معلوم ہوا کہ گاندھی جی بڑے موجد اور روحانیت کے علم بردار ہیں (بقیہ ۹۷ پر)



نواب جب ہے کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم کہ دل کو طاقت حد سے دور کرنے میں  
نہ بہ کر عیش میں مرنے میں یہ خلل انداز ہمیں صغیف سمجھ کر غمزہ کرتے ہیں  
یہ تو سنجیدہ گفتگو تھی ورنہ جب ہنسنے ہنسانے پر آتے تو تحریک ترک  
موالات سے الگ رہنے کی وجہ کچھ اور ہی بیان کرتے ہیں اس کی "خانگی حیثیت  
پر نظر کر کے اے خود انہی کی زبان سے سنئے ۵

مدخولہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا  
اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گویوں میں  
یہ شعر سنا کر بولے کہ یہ بھی آپ سمجھے ہیں نے مدخولہ گورنمنٹ  
کیوں کہا؟ پینشن پاتا ہوں نا! ملازمت میں ہوتا تنخواہ پاتا ہوتا مدخولہ  
ہیں منکوحہ کہتا۔"



بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۷ آئے) اپنی اس کٹی میں اٹھولنے داخلہ کی پہلی شرط لا الہ الا اللہ تو ضرور  
رکھی ہوگی۔ میں ساری چوکری بھول گیا۔ مری ہوئی آواز میں جواب دیا کہ "جی نہیں البتہ تو نہیں" بولے  
تو بس تو مجھے بھی آگے کچھ پوچھنا نہیں ایک سہمی انجمن ہے جیسی ادارہ ہی انجمنیں آج کل ہیں ۷

(ج)

# عشق و تغزل

اکبر کی شہرت عام غزل گوئی حیثیت سے نہیں تاہم کلیات اول و دوم، میں ان کی متعدد غزلیں اچھی سی اچھی موجود ہیں۔ ایسی کہ ان کی ہنا پر اچھین بلاتال غزل اردو کے استادوں کے پہلو میں رکھا جاسکتا ہے۔ کلیات اول کا سال طبع ۱۹۰۹ء ہے۔ اس میں حضرت اکبر نے خود اپنی غزل گوئی کے تین دور قائم کئے ہیں۔ سلسلہ بیان کے لئے ان میں سے ہر دور کے نمونہ کلام پر ایک سرسری نظر کرنے چلیے۔

پہلا دور تا ۱۸۶۶ء۔ اکبر کا سال ولادت ۱۸۶۶ء ہے۔ گویا یہ دو ان کی شاعری کے بچپن کا تھا۔ شاعر کا سن بیس سال کے اندر تھا۔ یہ سن بھی کوئی سن ہے۔ اپنے اور اپنی شاعری دونوں کے اس بڑھاپے میں وہ عام غزل گو پول کے بالکل ہم ہوا ہیں۔ تاہم ہر جگہ، شوخی، بیان، روانی طبع اور لطف زبان کے بھو ہر آگے چل کر اس آب و تاب سے چپکے۔ اس وقت بھی محض و غیر نمایاں نہیں۔ اور رعایت لفظی لکھنؤ کے رنگ کی بھی خاصی موجود ہے۔ اشعار ذیل کے بڑھتے وقت یہ خوب یاد رہے کہ زمانہ ۱۸۶۶ء اور اس سے قبل کا ہے۔ اودھ میں انگریزی نئی نئی قائم ہوئی ہے۔ بڑا بڑا کورخصت ہوئے ابھی چند سال ہوئے ہیں۔ اودھ بلکہ ملحقہ اودھ



میں نئی زندگی کے ہر شعبہ میں خصوصاً شعر و ادب میں ہر نئے لکھنؤ کی خوب پوری  
طرح بات ہے بلکہ وہی مذاق ابھی تک عالم ہے ۵

بے تکلف بوسہ زلف چلیپا لیجئے نقد دل موجود ہے پھر کیوں نہ سوا لیجئے  
دل تو پہلے لیجئے اب جان کے خواہاں ہیں آپ اس میں بھی مجھ کو نہیں انکار اچھلیجئے  
پاؤں پر کھتی ہے زنجیر زنداں میں رہو وحشت دل کا ہے ایسا راہ صحر لیجئے

سنا ہوں چین میں جو تیری زمزمہ سخی یاد آتی ہے بلبلی مجھے تقریر کسی کی  
دوسرا مصرعہ طرحی تھا ۵ یہ وفا کیسی تھی صاحب بہ مروت کیسی  
پھر گئی آپ کی دودن میں طبیعت کیسی قیس آوار ہے جنگل میں یہ رحمت کیسی  
کو چہ پار میں جاتا تو نظارہ کرنا

جذبہ دل نے میرے تاثیر دکھائی تو ہے گھنگھروں کی جانب در کچھ صدائی تو ہے  
عشق کے اظہار میں ہر چند رسوائی تو ہے ہر کروں کیا اب طبیعت آپ پر آئی تو ہے  
آپ کے سر کی قسم امیرے سوا کوئی نہیں بے تکلف آئیے کمرہ میں تنہائی تو ہے

دوسرا دور ۱۸۶۷ء تا ۱۸۸۲ء۔ رندی معاملہ بندی و ہوسنگی  
کے مضمون اس دور میں بھی باقی ہیں۔ لیکن جذبات نگاری کی بنیاد پر چلی  
ہے۔ رنگ تغزل پہلے سے کہیں زیادہ نکھر گیا ہے اور لطف زبان و  
حسن بیان کے جوہر چمک اٹھے ہیں۔

فرماتے ہیں اور کیا خوب فرماتے ہیں ۵  
آج آرائش گیسوئے دونا ہوتی ہے پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے

شوق پا بوسے جاناں مجھ باقی ہے ہنوز گھاں جو اگتی ہے تربت پہ حنا ہوتی ہے  
 بھر کسی کا باقی نہیں رہتا انسان؟ سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے  
 جس سے دیکھی ہو وہ جوتوں کوئی اک سے پوچھے جان کیونکر بدلتی تیر قضا ہوتی ہے  
 یوں قریب ستم یار کا قائل اکبر مرنے مرتے نہ کھلا پہ کہ جفا ہوتا ہے  
 ردیف کے خیف فریق کے ساتھ اسی زمین میں ایک معرکہ کی منزل اُترا  
 جان والے مرزا لکھنؤ کی ہے۔ اکبری منزل اسی کے ٹکر کی ہے۔

غزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا آنکھ ان سے ملتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا  
 جلوہ نہ ہو معنی کا توصیف کا اثر کیا بلبل گل تصویر کا شیدا نہیں ہوتا  
 میں نزع میں ہوں ایں توا حسن کے انکا لیکن وہ سمجھ لیں کہ تماشا نہیں ہوتا  
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بڑا وہ قتل بھی کرتے ہیں تو جبر جانیں ہوتا  
 دوسرے شعر خصوصاً اس کے دوسرے مصرعہ میں اکبر کی معنویت  
 بددی طرح جلوہ گر ہے اور جو تھا شعر تو گو یا اب ضرب المثل کی حیثیت اختیار  
 کر چکا ہے۔

یا زکے کچھ خبر نہ لی دل نے جگر سے کیا کیا نالہ شہ سے کیا ہوا آہ سحر نے کیا کیا  
 کھل گیا سب یہ حال دل نہیں میں دوتہڑا ضبط کیا نہ راز عشق دیدہ ترنے کیا کیا

دور سوم ۱۸۸۵ء تا ۱۹۰۰ء۔ دور کا کلام رنگ نغزل میں پختگی  
 کا نمونہ ہے۔ طرز ادا میں سنجیدگی بڑھ گئی ہے۔ مضمون آفرینی پر توجہ نہ یادہ  
 ہو گئی ہے۔ غزل میں اخلاقی و روحانی مضامین کی آمد بے زکلفانہ شروع ہو  
 گئی ہے۔ ظرافت کا چٹخارہ ابھی جا بجا موجود ہونے لگا ہے پھر بھی غزل کا  
 رنگ مسلم و مستند اور ثقہ استادوں کا تھا۔ اس سے مجال نہیں کوئی



مصرعہ الگ جا پڑے۔ ملاحظہ ہو۔

دل لہجے سے پہلے کوئی ایسا نہ ملا  
بہت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا  
بزمِ پاراں سے پھر بادِ بہاری مابوس  
ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا  
گل کے خولیاں تو نظر آئے بہت عطر خوش  
طالب زمرہ بلبل شیدا نہ ملا  
ہو شیاروں میں تو اک کسے سوئی اکبر  
مجھ کو دلوں میں لیکن کوئی تجھ سانہ ملا

دل مران پہ جو آیا تو فضا بھی آئی  
در کے ساتھ ہی ساتھ اس کی دو اگلی آئی  
آئے کھلے ہوئے بالوں کو تو خوشی سے کہا  
ہیں بھی آیا ترے گھر میری بلا بھی آئی  
وائے قسمت کہ مرے فکری وقعت نہ ہوئی  
بت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی  
ہوئیں آغاز جوانی میں زکا میں نیچے سے  
نشا آنکھوں میں جو آیا تو حیا بھی آئی

غنیہ دل کو نسیم عشق سے وا کر دیا  
میں مریض ہوئی تھا ہستی بنے ابھار دیا  
نشان جھوٹی صانع کا نشان رکھ لے  
ور نہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا دیا  
کیا مرے اک دل سے خوش کرنے پر وہ کلوز نہیں  
ایک کند سے دو جہاں کو جس نے پیدا دیا  
سب کے سب باہر ہوئے ہوئے فرد و ہم غنیز  
خانہ دل میں تم آؤ۔ ہم نے پردا کر دیا  
شاید بزم ازل نے اک نگاہ ناز سے  
عشق کو اس انجن میں مسند آرا کر دیا  
شور شیریں کا مزہ رکھا سفر فرما دیں  
گردن پرواز میں دلی کندہ شوق شمع  
جس نے پہ پہ کچھ کیا اکبر میں تم سے کیا کہوں  
قیس کو دیوانہ انداز لیلے کر دیا  
رنگ گل کو بددہ بلبل کا بھندا کر دیا  
اس نے مجھ کو کیا کیا، دل کو میرے کیا کر دیا

وہ حجاب ان کا آج تک نہ گیا  
نہ گیا ان کے دل سے تک نہ گیا

اک جھلک ان کی دیکھ لی تھی وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا

سینہ کا زخم آہ کی سختی سے چھل گیا  
اچھے ستم کے اکر مرا قلب بگیا  
تبرائتہ چمن کو صبا سے جو مل گیا  
خوش قسمتی پر اپنی بجائے کوں جواز

اچھا ہوا مزاتو محبت کا مل گیا  
اور اس طرح کہ سینہ کا ہر داغ چھل گیا  
بلبل کو و جدا گیا غنچہ بھی کھل گیا  
اپنے ہی دل میں مجھ کو مرار بھی مل گیا

انجمنہ مرے آج کا دامن کبھی گل سے  
ان کی نگہ مست ہے لبریز معانی  
ادراک نے آنکھیں بب اوام ہیں کھولیں  
قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے  
حکم آیا ہے جو خوشی کا تو بس حشر تلک چپ  
درجہ تحیر کہے ایچو دے فرو و ترز

مانگی نہ مدد دل نے غریے طول امل سے  
باتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے  
واقف نہ ہوا روشنی صبح ازل سے  
کس حسن سے یہ بھی تو سفوح حسن عمل سے  
ہمیت تیرے پیغام کی کی ظاہر ہے اہل سے  
ہے روح کو امید ترقی کی اجل سے

اس پر منزل حضرت اکبر نے لکھنؤ کے ایک طرحی مشاعرہ میں پڑھی۔ عائد لکھنؤ  
میں اس وقت ایک مشہور بزرگ منشی اطہر علی کا کوہ روی تھے۔ صاحب علم و صاحب دل۔  
وہ بھی مشاعرہ میں موجود تھے۔ اکبر برسوں بعد کو بہانہ فرماتے تھے کہ جب میں اس شعر پر پہنچا ابھی  
پہلا ہی مصرعہ زبان سے نکلتا تھا کہ نظریں منشی صاحب سے چار ہو گئیں۔ ان کے تود پر  
پر بل تھے کہ قرآن اور خدا تک سے شوخی میں نے عرض کیا کہ مصرعہ ملاحظہ ہو۔ یہ کہہ کر  
جو دوسرا مصرعہ پڑھا تو منشی صاحب ”حسن“ کی تشریح حسن عمل سے سن کر پھر ڈر  
اٹھے اور مجھے گلے لگا بہار



بحث کہیں دو تو میں سمجھتا ہوں اکثر جو ذرہ ہے موجود ہے وہ روز ازل سے

یہ ہیں دور تو خود اکبر کے قائم لئے ہوئے تھے اہلیات اول کے  
زمانہ تک۔ اب اس کے بعد دور چہارم ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک سمجھئے۔  
یہ کوئی مستقل دور نہیں اسے دور سوم کا تکد ہی سمجھنا چاہئے۔ دور سوم تک  
کا کلام کلیات اول میں موجود ہے اس کے بعد چار سال کا کلام کلیات دوم  
میں ہے۔ بس اس لئے اس حصہ کے لئے ایک جدا گانہ دور قائم کرنا پڑا ۱۹۱۲ء  
تک غزل میں جتنی بختگی آنا تھی آجکی تھی۔ شاعر کی عمر اب ۶۰-۶۲ سال  
ہو چکی تھی۔ اور اس کا شمار اب استادوں میں تھا۔ اس کے بعد صنف غزل  
میں کسی جدت کی توقع تھی اور نہ کوئی جدت واقع ہوئی۔ کیفیت وہی  
قائم رہی۔ المبتدئہ کمیت کے لحاظ سے یہ فرق ہوا کہ کلیات اول میں بڑا حصہ  
غزلوں ہی کا ہے۔ کلیات دوم میں اول تو یہ مناسب گوٹ گیا ہے اور پھر  
جتنا حصہ غزلیات کا ہے بھی۔ اس میں بھی معاملات صرف عشق و محبت ہی کے  
نہیں بلکہ اخلاق، معاشرت، فلسفہ، سیاست، تصوف، معرفت، سب کے  
مضمون شامل ہیں۔ اس ہر دور کا عاشقانہ بھی کسی اعتبار سے بھی نظر انداز  
کرنے کے قابل نہیں۔ لطف و کیفہ ایک ایک سطر سے نمایاں۔ بختگی اور شگفتگی  
کے ثبوت ہر ہر صفحہ پر مضمون کی آفرینی اور استاد کی کارنگ ایک ایک شعر سے  
کھوٹا پڑتا ہے۔ طبیعت کی آمدندرت مضامین کے ساتھ ردیف و قافیہ  
میں بھی جدت کی بہار دکھانے لگتی ہے۔

وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا      اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا  
اس نے خدا کو مانا، وہ ہو رہا بتوں کا      یا اس نے خوب سمجھا یا اس نے خوب دیکھا

نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دل میں جوش ہوتا  
یہ جنوں اگر نہ ہوتا، تو کہاں یہ ہوش ہوتا  
عمم دہر سے بچا تلے بشر کو مست رہنا  
مجھے سنا طری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا  
تمہیں دیکھو سن کے فطرت نے ہنس نکلی ہے  
نہ یہ ہوتی حشم نرگس نہ یہ گل کا گوش ہوتا  
دل و دین سب اس کے صدقے جو وہ خود کا بنا  
کوئی زندہ ہی نہ رہتا جو وہ خود فروغ ہوتا  
حسن نظامی اکبر کا کلام سن کے بولے  
تجھے میں ولی سمجھتا جو خرقة پوش ہوتا

بتوں سے میل، خدا پر نظر بہ خوب کہی  
شب گنہ و نماز سحر بہ خوب کہی  
تمہاری خاطر نازک ہے خیال فقط  
وگر نہ مجھ کو ز فیصوں کا ڈر بہ خوب کہی  
شباب و بادہ فکر مال کا پرہ خوش  
جنوں عشق و خیال خطر بہ خوب کہی  
سوال وصل کروں یا طلب ہو بوسہ کی  
وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر بہ خوب کہی

آہ دل سے جو دکالی جائے گی  
کہا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی  
یاد ان کی ہے بہت عزت پسند  
آہ بھی دل سے نکالی ہو جائے گی  
نزع کہتے ہیں کہ روٹی تجھے جاں  
حشر کہتا ہے منالی جائے گی  
یاد ابرو میں ہے اکبر محو کیوں  
کب تیری پہ کچ خیالی جائے گی

اک صورت سرمدی ہے جس کا اتنا جوش ہے  
ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے  
آئینہ سے بھی وہ بچتے ہیں کہ بچ جانے نہ سکن  
شرم کہتی ہے کہ یہ بھی صاحب آغوش ہے  
حضرت منصور کہتے ہیں "آتا بھی جن کی داکا  
دار تک تکلیف فرمائیں جب اتنا ہوش ہے  
دہ بے سرا منصور علاج کی پر شور محرکہ الارا بخت میں قول فیصل کی  
حیثیت رکھتا ہے۔ دوسرا مصرعہ بڑھتے وقت تکلیف بشری کی اصلاح دین میں رہا



شوق وصل شعلہ دہاں کیوں ہنو ہر بات میں  
 رنگِ ستراب سے مہرِ نیت بدل گئی  
 تیار تھا سازِ پہ میں سن کے ذکرِ حور  
 مچھلی نے ڈھیل پائی ہے لقمہ چہ شاد ہے  
 چمکا تر اجمال جو محفل میں وقتِ شام  
 حسرت بہت تری دلتی تھی انھیں  
 ابر کو بھی دیکھتا ہوں برتنِ درخشاں ہے  
 واعظ کی بات رہ گئی ہساقی کی چل گئی  
 جلوہ ہوں کا دیکھ کے نیت بدل گئی  
 صیادِ مطلق ہے کانٹا زل گئی  
 پیرِ وادے قرار ہوا شمعِ جل گئی  
 پردہ جو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی

دور پنجم ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۹ء۔ اس دور کا کلام کلیات  
 سوم میں ہے۔ اور درہی تبصرہ کا اصل موضوع ہے۔ شاعری کی عمر اب تک  
 محکک یا ستر سے اوپر ہے۔ اور اب وہ شاعر سے کہیں زیادہ مفکر ہے  
 دل شاد و ستراب و چنگ و رہاب کے تذکروں سے اجاڑ ہو چکا  
 ہے۔ معرفت اور مستحقِ تحقیق کی آگ بھڑک چکی ہے۔ رواجی، مجازی  
 تغزل کا رنگ ہلکا بڑھ چکا ہے۔ غزل کہنا بھی اس زمانہ میں بہت کم ہو گیا  
 تھا۔ عموماً سادہ، اخلاقی، عارفانہ و طریفانہ نظموں کہا کرتے تھے۔ عنوان  
 غزلیات کا کلیات سوم میں بھی خاصہ بڑا نظر آتا ہے۔ لیکن درحقیقت غزلیت  
 کا عنصر ان میں بہت ہی کم ہے۔ عموماً وہ واقعات حاضر پر شاعر کے خیالات  
 اور تبصرے ہیں۔ صرف غزل کے سانچے میں انھیں موزوں کر دیا گیا ہے  
 یہ خصوصیت موجود تو ان کی ابتدائی غزلوں میں بھی ہے۔ درمیانِ کلام  
 میں بڑھ گئی تھی۔ اور آخر زمانہ میں تو یہی خصوصیت دوسری خصوصیتوں  
 پر چھا گئی اور غالب آگئی۔ کلیات اول کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر  
 ایک ناقد نے اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ:-

”مصنف بہ نسبت شاعر کے بہت زیادہ لپکھنکد سوچنے والا  
صاحب فکر، پافلا سفر ہے۔ جس نے اپنے خیالات کو خوبی کے ساتھ نظم کر  
دیا ہے۔“

حضرت اکبر کو یہ رائے بڑی پسند آئی۔ اسے وہ اپنی حقیقی داد  
سمجھے اور واقعہ ہے بھی نہیں۔ کہ جوں جوں ان کی شاعری نکھرتی گئی وہ روز بروز  
اس خیال کے مصداق زیادہ سے زیادہ ہوتے گئے مثال کے طور پر کلیات موسم  
کی دو ایک غزلیں درج ذیل ہیں انہیں معلوم ہوگا کہ قالب اگرچہ غزل کا ہے  
لیکن روح بھی ذرا ہی غزل کی نہیں (غزل اپنے عام عرفی و مقبولی معنی میں) جام  
و سبو کی شکل پر جائے۔ تو اب بھی ہر طرحے شراب ہی شراب نظر آئے گی۔ لیکن دیکھ  
کر دیکھئے تو آپ خود ہی پکارا کھیں گے کہ ”استغفر اللہ“ شراب خانہ خراب  
کیسی، یہ تو گلاسوں میں طریقت و معرفت کا آبِ لہور جمبلک رہا ہے۔ ظرافت کی  
چاشنی سبا سبات کے شربت میں شیر و شکر ہوتی نظر آرہی ہے۔  
ذیل کی غزل کو آپ غزل کہیں گے۔ یا ایک درسِ تصوف؟ ”سخن باز  
نان گفتن، اگر غزل کی تعریف ہے تو یہ غزل کسی معنی میں بھی ہے؟

نگاہ اٹھئے احساسِ ماسوا کے لئے کہاں ہے دلِ ذرا رو کے اسے خدا کے لئے  
رواں ہو کا ر جہاں کیوں ہماری مرضی پر خدا کے لئے ہے کہ ہم خدا کے لئے  
عمل خدا کے لئے ہو تو اس کا کیا کہنا مگر رہا یہ بڑی حرفِ واہ واہ کے لئے  
لبلائے تغزل کے مجنوں کے دور سے محل کو دیکھ کر شوقِ مے اس کی  
طرف پھٹتے ہیں۔ پاس اگر اندر جھانکتے ہیں تو د کوئی عشوہ فروش ہے نہ  
کوئی زہرہ زہیں۔ بلکہ ایک شیخِ وقتِ شیع و تہلیل میں مصروفِ نظر  
آتے ہیں۔



خدا کے نام کا ہے احترام عالم میں      نہ صرف آپ میں ہم میں تمام عالم میں  
 اسی کا نام نہ کیوں مرکزِ زباں ہو جائے      کہ اختلاف سے خالی ہو کام عالم میں  
 خدا پرست کو کافی ہے مثلِ ابراہیمؑ      زوالِ شمس و قمر ہو کام عالم میں  
 یہی مشی تھا جناب رسول اکرمؐ کا      اور آج انھیں کا تور و شہ ہے نام علم میں

جنگ و رہاب کے سیاہ دور سے بچے گا جسے کی آواز سن سنا دوسرے  
 ہوئے آتے ہیں کہ چلیں اندر سمجھا کے نالک کا لطف اٹھائیں جلوہ گاہ کا پردہ  
 جب اٹھتا ہے تو لچھے وہ سارا تخیل ہی برباد۔ نہ مرطب ہے نہ ساز، نہ باقی  
 ہے نہ اس کا انداز، محفل میں بجائے ساز کے سوز ہے۔ بیوں پر بجائے واہ  
 کے آٹھے۔ طبلہ کی تھاپ کی جگہ ضربیں اتر رہی ہیں لگ رہی ہیں چیروں  
 پر بجائے ہنسی کی کھلکھلاہٹ کے خشیت الہی۔ درمیان میں ایک صاحب  
 حال درویش اپنی آگ سے دوسروں کو گرما رہے ہیں۔ ۵  
 کو سعی ہوئے عشق نے کی، بو اس کی نہ نکلی محفل سے

مجنون نے اڑائی خاک بہت۔ لیلیٰ نے نہ جھانکا محل سے  
 دنیا کے تغیر کا نہیں حس سید نے جہاں باری کو  
 پروانہ کو مطلب شمع سے ہے۔ کیا کام ہے رنگ محفل سے  
 احساس ہی ایذا کا نہ ہوا۔ فریاد و فغان میں کیا کرتا  
 جس وقت زخیر کھٹا گلا۔ آنکھ اپنی ملی تھی قاتل سے  
 طہمت زہد خشک سے آنتا چلی ہو۔ اور دل میں ظرافت کی گدگدی  
 اٹھ رہی ہو تو اس رنگ کو لینے بھی کہیں دور نہیں جانا ہے۔ مذرت  
 توانی کے طلسم ساز کے لئے آگ کو بھون بنا کر پیش کر دینا کیا مشکل ہے  
 اس رنگ کا کلام بھی غزلوں ہی کے تحت میں جو جو ہے سے

اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے      صرف تعویذ اور گندہ ہے  
کیا ہے باقی جناب قبلہ میں      کچھ حدیثیں ہیں ایک دُعا ہے

عزیز آخر کا دور کا جو کلام غزلیات کے زیر عنوان رکھا گیا ہے  
اس کا بیشتر حصہ ایسا ہے کہ بس وہ نام ہی کی غزلیں ہیں۔ باقی ہمہ جب  
غزل سرائی پر آئے ہیں پورے عاشق بن گئے ہیں جو کچھ عاشقا نہ رنگیں  
کہا ہے خوب کہا ہے اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے اور  
درجہ استاد کی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے لطف زبان سلاست  
بیان ان کی غزل کی جان ہے۔ دستور پسند نے بعض بعض اچھے اچھے غزل گوؤں  
کو غارت کر دیا ہے۔ اکبر کا گلستان ان کا ٹوں سے بار کل پاک ہے۔  
پھر بیان لطافت کے ساتھ خیال کی بلندگی بھی موجود۔ صورت کے  
بناؤ سنگار میں اتنا محو نہیں ہوتے کہ سہرت کی تہذیب و شائستگی سے  
غافل ہو جائیں۔ جانتے ہیں کہ قافلہ میں بھی طرح کے لوگ ہیں۔ اور ایسے بھی  
جو محل کے آب و تاب، چمک دمک سے جی خوش کر لیں گے۔ ایسے بھی جو محل نشین  
کی زبانت کے بغیر دم نہ لیں گے۔ دلوں طبقات کے دلوں کی دور رس بہ نافرمان  
بان سخن اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہیں۔

رسمی شاعروں کے خلاف ایک غزل میں تماشہ کافطرت کا نظارہ  
کرتے ہیں۔ اور وفطرت کے کھلے سید ان میں دن دو پہر وہ مرنے حاصل  
کرتے ہیں جن کی تلاش شاعروں کو خدا جلنے کہاں کہاں سرگرداں رکھتی  
ہے۔ اور یہ لطف انھیں خلوت میں نہیں جلوت میں بھی بہ ہمہ وقت حاصل ہے۔ لیکن  
پھر آخر جذبات شاعر کے دھتے ہیں اور اس کو مقطع میں بنا دے جاتے ہیں وہ  
حلوہ عیاں ہے قدرت پروردگار کا      کیا دلکش ہے یہ فصل بہار کا



نازاں ہے جوشِ حسن پہ گلہائے دلفریب  
جو بن دکھا رہا ہے یہ عالم بہار کا  
ہاں دہدہانیِ بھنٹہ و سنبل کے پیچِ دہاب  
نقشہ کھینچا ہوا ہے خطِ زلفِ یار کا  
سبز ہے یا یہ آبِ زمرہ کی موج ہے  
شبم ہے بحرِ گہرا آبدار کا  
مرغانِ باغِ زمزمہ سنجی میں محو ہیں  
اور ناچ ہو رہا ہے نسیم بہار کا  
ابرِ زند نے رونقِ موسم بڑھائی ہے  
غازہ ہلے روئے عروسِ بہار کا  
افسوس اک سماں میں بھی ابرِ ادا کے  
سواں روحِ بحر ہے اک گلزار کا

رسمی شاعر بے چارے معیت سے بے نیاز، محض الفاظ کی تراش و تراش  
میں لگے رہتے ہیں۔ ان کی شاعری پر یہ حقیقی شاعر کیسی چنپی تلی رائے ظاہر کرتا  
ہے۔ رائے شاعرانہ بھی اور صحیح بھی ۵

معنی کو چھوڑ جو ہوں نازک ہیا نیاں  
وہ شعر کیا ہے رنگ ہے لفظوں کے خوں کا

ذیل کی غزل میں تغزل کے پامال مصنفوں کو زہن سے اٹھاکر  
آسمان پر پروں بچا دیا ہے۔ آخری شعر اس پایہ کا ہے کہ کہنے والے کی بجات  
کے لئے بس کرتا ہے ۵

گھٹنا جاتلے مری نظروں میں قہور مرا  
بڑھتا جاتا ہے شمار ان کے خیر و دل کا  
بخت میں عفو و سزا کے پہ لڑے کرتے ہیں  
فیصلہ کری دو اب اپنے گن گاروں کا  
بے خطر بھرتا ہوں بازارِ جہاں ہم کسو  
کبہ خالی ہے تو کیا خوف ہے پیاروں کا  
فطرت اٹھی ہے شفاعت کو لاند میں جوش  
حشر ہے عشق و محبت کے گنہ گاروں کا

غزل پر شاعری کا سب سے زیادہ پامال مصنف عشق ہے ہر سخن گو  
کا تختہ عشق یا تکیہ کلام۔ دفتر کے دفتر اس کی شرح میں سیاہ ہو چکے ہیں۔  
اور عاشقوں کی تعداد کا کوئی شمار و خنایا نہیں۔ لیکن کیفیتِ عشق لفظ

و عبادت کی مدد سے کچھ بھی واضح ہو جائی ہے ؟ اکبر اس گنگے کے خواب  
کی مصوری اپنے مرتعے میں کرتے ہیں ۔

عشق ہی حسن بہاں وجہ تسلی نہ ہوا

لفظ چمکا مگر آئینہ معنی نہ ہوا

اکبر کے دور آخر کی غزلوں کی تان، پاس و افسردگی کی آہوں پر  
آکر ٹوٹتی ہے ۔ دنیا کی بے ثباتی اور اس سے اپنی بے تعلقی، لذت دنیا کی بے  
حقیقی، یہ موضوع الغزلوں میں مشترک ہے۔ ذیل کی غزلوں میں اپنی بجز  
کی ترجمانی ہے۔ بعض تشبیہوں کی ندرت پر لطافت لوٹ لوٹ جاتی ہے  
دنیا میں ہوں دنیا کا طب کار نہیں ہوں      بازار سے گندرا ہوں خریدار نہیں ہوں  
نہندہ ہوں مگر زسوت کی لذت نہیں باقی      ہر چند کہ ہوں ہوش میں مہیار نہیں ہوں  
اس خانہ سہتی سے گزر جاؤں گا بے لوٹ      سایہ ہوں فقط نقش بہ دلوں نہیں ہوں  
افسردہ ہوں بھرت سے دوا کی نہیں حاجت      غم کا مجھ پر ضعف ہے، بیمار نہیں ہوں  
وہ گل ہوں خزاں نے جسے برباد کیا ہے      انجھوں کسی دامن سے وہ خار نہیں ہوں  
پارب مجھے محفوظ رکھو اس بت کے ستم سے      میں اس کی عنایت کا طلبگار نہیں ہوں  
گود عوی تقویٰ نہیں درگاہ خدا میں      بت جس سے ہوں خوش بساگنہ گار نہیں ہوں  
افسردگی وضعی کی کچھ حد نہیں اکبر      کافر کے مقابل میں بھی دیندار نہیں ہوں

دنیا میں رہ کر دنیا سے بے لوٹ و بے تعلق رہنے کو بہت سے شاعروں  
نے باندھا ہے۔ لیکن یہاں پہلے اور پھرے شعر میں جن لطیف و دلنشیں تشبیہات  
کی مدد سے جو مضمون باندھا گیا ہے، وہ اکبر ہی کا حصہ ہے۔ ضعف کا مضمون  
بھی پا مال ہو چکا ہے۔ لیکن اکبر جو بختے مخروں میں ایک نیا پہلو بہ نکالتے  
ہیں کہ غم و افسردگی میں اس قدر لالہ لعل ہوں کہ لوگ مجھے بیمار سمجھ رہے ہیں



اور دوا کی فکر میں ہیں۔ سمجھئے اور ساتویں شعر میں سہاسی رمز اور کنائے ہیں۔

عشق کا دم بھرنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہوں، لیکن واقعی  
عشق رکھنے والے دو چار ہی ملیں گے۔ آپ سب کرتے ہیں لیکن جنون  
کا سوز کسی کی آہ میں نہیں ملتا۔ سوز عشق کی اہلیت بس مخصوص ہی اشخاص  
میں ہوتی ہے۔ عام خلقت کو اس سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا۔ اس  
مفہوم کو یہ شاعر یوں ادا کرتا ہے۔  
باطن بہت ہیں ایسے جو مشتعل نہیں ہیں۔

سینہ میں سب کے دل ہے سب اہل دل نہیں ہیں۔

اس مضمون کو ایک مطلع میں بھی کیا ہے۔

مقبول جوہوں ستار ہیں، قابل تو بہت ہیں

آئینہ کے مانند ہیں کم،

ہے "مقبول" وہ "قابل" کا تقابل بھی کیا خوب!

وہ کم ہیں شہ پتے ہیں جنہیں ملتی ہے لذت، تو آپ کی شمشیر کے نسل تو بہت ہیں

تیغ کے نسل تو ہزار ہا رکھ آئیں گے۔ لیکن اس سب میں لذت

پانے والے کتنے نہ کہیں گے؟۔ مہمان پر معمول کیجئے، با حقیقت پر۔ سہاست

پر معمول کیجئے، با معرفت ہیں۔ بہر حال ہر پہلو سے بھی جا ہے۔ الٹ پلٹ کے

اس شعر کو لہجئے۔ سہاست سے خالی کوئی بھی پہلو نہ لکھے گا۔

عاشق خوب جانتا ہے کہ کوئے قاتل میں پھرنا، جان سے ہاتھ

دھونے ہے۔ لیکن اگر انجام اپنی اس قصد سے باز رکھے اور دل پر اسے

اتنا ہی قابو حاصل رہے تو سب عاشق کیوں کہلائے۔

ذوق ہوائے کوچہ قاتل کو کیا کروں  
 ہلکے ہلکے یہ شوق مگر دل کو کیا کروں  
 اضطراب، جوش و خروش کوئی بھی شے آپ کے اپنے مقصد  
 اختیار سے پیدا نہیں ہوتی ہے۔ یہ ساری کیفیات اضطرابی ہیں یہ تاثر قلب  
 پر سب کچھ کرنا رہتا ہے۔

اظہار اضطراب کا شائق نہیں ہوں میں  
 بیلو میں لیکن اس دل بھل کو کیا کروں  
 ناصح کہتے کہ نظارہ گل ترک کرے تو دل قابو میں آجائے گا، لیکن یہ نہیں  
 چاہتے کہ ہوائی مستی اور دوسرے عاشقوں کی ہلکیں کب لپر قابو رہتے دیں گی۔

دائغ کی ایک منزل ملاحظہ ہو سہ  
 بات میری کبھی سنی ہی نہیں جاننے وہ برسی بھلی ہی نہیں  
 اس کا یہ شعر زندہ و معروف ہے  
 لطف مئے تجھ سے کیا کہوں زاہد  
 ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں  
 اس زمین میں اکبر نے جو گل بوئے ٹھلائے ہیں ذرا اس کی بھی میر  
 ہو جائے

چرخ سے کچھ امید بقی ہی نہیں	آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں	فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
چاہتا تھا بہت سی باتوں کو	مگر افسوس اب وہ جی ہی نہیں



جرات عرض حال کیا ہوتی      نظر لطف اس نے کی ہی نہیں  
اس مصیبت میں دل سے کہا کہتا      ایسی کوئی مثال تھی ہی نہیں  
آپ کیا جانیں خدر و بالندہ      جب مصیبت کوئی بڑی ہی نہیں  
شکر جھوڑا تو مٹے جھوڑ دیا      میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں  
بوجھا اکبر ہے آدمی کیسا      ہنس کے بولے وہ آدمی ہی نہیں

”فالتو“ کو کس خوبی سے کھپا دیا ہے اور ”سوسائٹی“ کا قافیہ  
لانا تو اکبر ہی کے حصہ میں تھا۔ گردشِ چرخ کا شکوہ سب ہی شاعر کرتے آئے ہیں۔  
اکبر نے دوسروں کے تجربہ سے فائدہ یہ اٹھا پا کہ سرے سے نکلنے سے کوئی آرزو  
ہی قائم نہیں کی۔ اور مزے ہیں رہے۔ پانچویں شعر میں اکبر نادرمضون  
باندھا ہے۔ مصیبت نہ کی تسکین کے لئے دوسروں کی مثالیں پیش کی گئی  
ہیں۔ لیکن ہمارے شاعر کو جن مصائب کا سامنا ہوا ہے ان کی کوئی نظیر اب  
تک موجود ہی نہ تھی جوہ کس کی مثال سے اپنے دل کو تسکین دے مصائب  
کے فوق ابجد ہونے کا ایک نادر پیرایہ اظہار ہے جھپٹے اور ساتھ ہی شکر کا  
تعلق ذاتی تجربہ سے ہے۔ ان کی داد نہ دینا بغیر آپ ہی کے مدد کے ممکن  
نہیں۔ ایک اور غزل ملاحظہ ہو۔

خلوہ ساقی دے جان لئے لیتے ہیں      شیخ خوش ہوں کہ فضا ہم نوچے لیتے ہیں  
دل میں پادان کھجوا آئی ہوئی ستر مانی ہے      درد اٹھتا ہے کہ سم آڑ کئے لیتے ہیں  
دور تہذیب میں سیموں کا ہول دور تھا      ہم بھی اب چاک گریباں کوئے لیتے ہیں  
لذت وصل کو پروانہ سے پوچھیں عشاق      وہ مزہ کہا ہے جو بے جان ہوئے لیتے ہیں  
دوسرا شعر عاشقانہ رنگ میں لا جواب ہے، عارفانہ پہلو بھی ہے،  
مضمون کتنا سچا ہے کہ بغیر درد کے ان کی یاد ہی نہیں ہو سکتی اور اب

کس بانگین سے ادا کیا ہے۔ آخری شعر بھی اس رنگ میں ہے۔ تبصرے اور جو تھے شعر میں شاعر پھر اپنے اصل عالم میں چلا گیا ہے۔  
 ناما نوس قافیہ لا کر کلام میں شعریت باقی رکھنا ملکد اس کے لطف و ذوق کو دوبا لا کر نا کر مینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ انزل سے یہ دولت ابر کے حصہ میں آچکی تھی۔ فرماتے ہیں اور کس بے تکلفی کے ساتھ فرماتے ہیں

اس دور میں شاعر نے قوت نہیں ہے اس باغ میں طوطی کے لئے کوٹ نہیں ہے  
 پنجر میں جو انی کو تو موجود ہی پایا سانس سے سنتے تھے کہیں بھوت نہیں ہے  
 فقط لو کہے پھر میں اب افعول و فعلن جرجا ہی چلا جاتا ہے اور سوت نہیں ہے  
 پنجر ہی کا مطبخ ہے بہت معتبر اکر شرم دیکھتے ہو پھل میں کہیں چھوٹ نہیں ہے  
 اکر کا اصلی مقام معرفت و حقائق کا "لا ہوت" ہے لیکن جب قافیہ کی پیمائی کے ناسوت میں اترتے ہیں تو دیکھتے والوں کو "مبہوت" کر دیتے ہیں۔ اب مزید توصیف سے "سکوت" ہی اول۔

خالص عاشقانہ رنگ کے شیدائی اپنے ذوق کی تسکین کا سامان عجب نہیں ان غزلوں میں پا سکیں۔  
 عشق کہلے بیان حال کی پروا نہ کر تیرے دل کی خود بخود ان کو خبر ہو جائیگی  
 میں شب فرقت میں تڑپوں اور وہ ہو جائیگی کسی طرح مانوں محبت بے اثر ہو جائے گی

مجھے لے اسبد فردا دل و جان سے پیار کرتے مگر اپنی زندگی کا اعتبار نہیں کرتے  
 ہے بتوں کی خود سائی جبر و فلتوں سے قائم میں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کہوں پیار کرتے  
 ترے اٹھو کی یزیدت تو ہے شاخ گلے افروز ہیں دسترس جو ہوتا تو گلے کا بار کرتے



صبر راجاتا ہے اور عشق کی چل جاتی ہے ضبط کرتا ہوں مگر آہ نکل جاتی ہے  
 کچھ نتیجہ نہ سہی عشق کی امیدوں کا دل کو بڑھتا ہے طبیعت تو بے چل جاتی ہے  
 شمع کے بزم میں جلنے کا جو کچھ ہوا بجا مگر اس عزم سے سلجے میں تو ڈھل جاتی ہے

کتمان راز عشق یہ مرے آبِ گل میں ہے خاموش ہے زباں جو کچھ ہے دل میں ہے  
 افغی و زلف مس کا سودا برائیں بیچیدگی جو کچھ ہے فقط اس کجلی میں ہے  
 بل در حساب کا تعلق "سودے" سے خاص انگریزی یاد دلاؤ  
 کا ضلع ہے۔ لکھنؤ کا ذوق قدیم اس کی زیادہ قدر نہ کر سکے گا البتہ یہ افغی  
 و زلف اور پھر دونوں کے لئے "بیچیدگی" عجب نہیں جو اہل لکھنؤ ان مناسبتی  
 پروٹ لوٹ جاتیں۔ اکبر کے سارے قصور معاف کر دیں۔ داد میں  
 دفتر کے دفتر سیاہ کر دیں۔ لفظ لفظ کہا۔ نقطہ نقطہ کی تشریح ہو ہو  
 کرنے لگیں۔ "بال" کی کھال نکالنے لگیں اور سلسلہ بیان دسرتک برہم  
 نہ ہونے پائے۔

کہیں کہیں شعر اس رنگ کا بھی فرما گئے ہیں جو استادِ امانت  
 کی روح کو وجد میں لے آئے مثلاً

اس سر قد پر اکبرِ حدت سے مر رہا ہوں

اللہ راست لائے کوشش تو کر رہا ہوں

یسا خعلی تو بہاں بھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی ایسی مثالیں

شاذ ہی ملیں گی۔ عموماً کہتے وہی ہیں جو دل میں محسوس کر چکے ہوتے ہیں

ان کی شاعری اکھاڑے کا کوئی کر دہ نہیں، لفظ قلب کا عکس ہے

اپنے پر جو گذرتی ہے۔ وہی دوسروں کو بھی سنا چلتے ہیں خود بھی

اسے اس سے بہتر واقف ہیں۔ اور اعتراف کرتے ہیں کہ بجز اس کے اور اپنے  
کلام میں ہے کیا؟

شعرا کبر میں کوئی کشف کرامات نہیں۔

دل پہ گزری ہو گئی ہے اور کوئی بات نہیں

اپنے اور رسمی شاعروں میں جو فرق ہے اسے بھی صاف صاف بیان

کر دیا ہے۔

میں اپنے آپ میں ان شاعر دل میں فرق پاتا ہوں

سخن ان سے سنو رہا ہے، سخن سے میں سنو رہا ہوں

اتنا محوہ حضرت اکبر کے آخری دور تغزل کا کافی ہو گا۔ ضحیٰ

ابتدائی اور وسطی دور کے کلام سے بھی تعارف ہو گیا۔ یہ صحیح ہے کہ انگریزی

غلطی کی بنیاد ان کے عاشقانہ کلام پر نہیں۔ دوسرے اصناف سخن پر ہے۔

لیکن اس کے باوجود خاص تغزل میں بھی ان کا مرتبہ اردو شاعروں میں

کچھ گیارہ گزرا نہیں کہ ان کے لئے باعث تو ہیں ہو۔ اور ان کے ہر ساروں

کیلئے باعث شرم، روزمرہ، شہرینی اور زبان کی صفائی میں ان کی اکثر غزلوں پر

داغ کے کلام کا دھوکہ ہو جاتا ہے۔ اور معنوی بلند پروازیوں میں

اگر وہ غالب کے ہم سطح نہیں، تو بھی موئن و شبفہ وغیرہ کے طبقہ میں تو

اصحاب بے تکلف جگہ ہی مل سکتی ہے۔ مثالی کلام کی ابتدا انی اور دیبانی

دور میں بکثرت ملیں گی آخری دور میں کم تر۔





# اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کا روشن ترین عنوان اخلاق و معاشرت ہے۔ ان کی شاعری کی روح یا جان ان کی اخلاقی و معاشری تعلیمات ہی ہیں۔ ابتدائی دور میں تغزل کی شونمیاں غالب تھیں۔ آخری دور میں تصوف کے خرقہ پوش ہو گئے تھے۔ لیکن دو چیزیں ایسی تھیں جنہوں نے اول سے آخر تک کبھی ساتھ نہ چھوڑا۔ بلکہ ہر دور میں رفاقت قائم رکھی۔ پیرایہ ادا کی حد میں انداز بیان کی لطافت و ظرافت اور مفہوم سخن و موصوع کلام کو حدود میں اصلاح و معاشرت و تزکیہ اخلاق اکبر کی شاعری کے کمال و عروج و شہرت کا زمانہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی ہے۔ لیکن ان کی اصلاحی شاعری کی بنیاد انیسویں صدی کی آخری چوتھائی میں بڑ چکی تھی۔ اور خاصے مشہور ہوئے بیسویں صدی کے شروع ہی سے ہو چکے تھے۔ ہندوستان خصوصاً مسلمانان ہندوستان میں عین ہی زمانہ مغربی تمدن و معاشرت، مغربی علوم، مغربی تربیت کے ہر شعبہ کے انتہائی عروج مقبولیت و فروغ کا ہے۔ اکبر جب دنیا میں رونمائی ہوئے ہیں تو اس وقت کی صورت حال کا نقشہ تفصیل کے ساتھ تصور میں لے آئے۔

ہنگامہ ۱۸۵۷ء کو گذرے ہوئے ابھی چند سال ہوئے ہیں۔ اور ہندوستان  
اس کا پوری طرح مزہ چکھا ہے کہ زبردستی کے مقابلے میں کمزور کے سر اٹھانے  
کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ ملت اسلامی خصوصیت کے ساتھ اپنی غفلتوں اور پیش  
پرسیوں کے نتائج محفلت رہی ہے۔ صدیوں تک جس ملک میں حکومت کی  
برے کردار کے ساتھ بڑی شان و شوکت کے ساتھ کی۔ کبھی غوروں کے نام  
سے، کبھی خلیجیوں کے لقب سے کبھی سیاہیوں کا لباس میں اور کبھی غفلتوں کا  
مجھڑا اڑا کر، اور آخری دو صدیاں مغلوں کے نام سے اسی ملک میں مسلمان  
اب ذلیل و حقیر تھے۔ ہر سمت سے پٹے ہوئے چاروں طرف سے مار کھائے  
ہوئے۔

اسلامی اخلاق، اسلامی آداب، اسلامی شعائر کو رخصت ہوئے  
ملت ہو چکی ہے وہ اگر زندہ ہوتے تو مغلوں کی لاہوت ہی کیوں آتی بڑوٹ  
و خوشحالی اول تو باقی ہی کہاں۔ جا ندادیں بار فرض سے دلی ہوئیں۔ مرکان لور  
زیور مہانوں اور ساہوکاروں کے یہاں رہیں۔ اور پھر جو کچھ روپیہ پیسہ  
سہا بھی وہ ناپچ گائوں رنگ کھیل تماشے، نیم ماہی اندر۔ نہ تعلیم و تربیت  
نہ اتحاد و تنظیم۔ نہ بہت و خود داری نہ جوش و تہمید، نہ ولولہ دہی، نہ  
نہ قناعت و ایثار، عقیدے منکرانہ، اخلاق جاہلانہ، عادیں مسرخانہ، آپس  
میں صد و لفظی، ایک کی تاک میں ایک لگا ہوا۔ نجیت اور ہندویت کے حملے  
سیکڑوں سال سے جاری تھے۔ آخری زبردستی ٹکڑی رنگیت کی چٹان سے ہوئی۔

۱۔ لفظ "ہندوستان" کتاب میں جہاں جہاں اسلام اور قبل تقیم کے ہندوستان  
لشتمول پاکستان سے ہے۔



اور اس نے کہنا چاہے کہ میرے عربی جہاز کی چول چول ڈھیلی کر دی۔ اور مغرب کی  
 بس زمرک و زمانہ ستاس اور اقبال مسد کی لحاظ سے پر شباب قوم انگریز  
 تیر و تیر توپ و فنگ سے کہیں زیادہ بے پناہ حربہ ہر و پگندہ کا استعمال  
 شروع کیا۔ اور پسے ایجنٹوں، لٹا سنٹوں، کارندوں کو اسکول اور کالج  
 کے سادسی قالب میں بنا کھڑا کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دل پر برطانیہ کی عظمت، ہر زبان  
 پر اقبال سرکار کا کلمہ، داد خواہی کے لئے گھر سے نکلے تو قانون انگریزی، کتابیں  
 انگریزی۔ عدالتیں انگریزی، لڑکوں کو پڑھانے بٹھائے تو اسکول انگریزی۔ کاج  
 انگریزی۔ کتابیں انگریزی۔ زبان انگریزی۔ سفر کے لئے باہر نکلے تو سرکس  
 انگریزی سواری دریل انگریزی، ٹکٹ انگریزی سفر کی منزلیں ڈسٹن انگریزی، دکھ  
 درد میں مبتلا ہو جائے تو علاج کے لئے دوائیں انگریزی، خفیہ انگریز کا شفا خانے انگریزی۔ مرہم  
 بٹی انگریزی۔ خط بھیجے، پارسل منگائے تو ڈاک انگریزی۔ ڈاکخانہ انگریزی  
 دوپہ جمعے کرتے ہی کھانا کھولنے کا شوق ہو تو بینک انگریزی۔ سپوننگ بینک  
 انگریزی۔ ناول ڈر لے انگریزی۔ ورزشی کھیلوں کے لئے دل لہجائے تو کھیل  
 انگریزی۔ فٹ بال، کرکٹ کینی، اور ایٹھ۔ سٹام کو سیر و تفریح کے لئے فٹ  
 اٹھائے تو سامان تفریح انگریزی، پارک میں، لالہ میں، کلب میں، ہوٹل و ریڑل  
 میں رات کو رنک، لہاں منانے کو بھی جا ہے تو تماشے انگریزی، بھڑکست  
 اپرا، ماضی کو ماضی جانا چاہے تو مارچین انگریزی۔ حال سے باخبر رہے تو  
 اخبارات انگریزی۔ تاریخ تہاں انگریزی۔ پیسے انگریزی۔ ہر سڑک و کالت  
 لے۔ ایک بہت پیرا کھیل۔ اب مدت ہوئی متروک ہو گیا ہے۔ شروع انگریزی  
 راج میں اس کا بہت رواج تھا جن شہروں میں شروع انگریز چھاؤں ہاں قائم ہوئی تھیں  
 وہاں انٹاک کے نام سے عمارتیں ابھی موجود ہیں۔ میان منبر شکو آبادی ایک پرانے اردو  
 (بقیہ حاشیہ ص ۱۰۲ پر)

ڈاکٹری۔ انجینیئر۔ امدادی، انگریزی علم، انگریزی فنون انگریزی۔ صنائع  
انگریزی۔ خلاصہ یہ کہ زمین انگریزی آسمان انگریزی۔

اپنی پستی اور صاحب کی بلندی۔ اپنی خاک تشن اور صاحب کی فلک بھالی  
دیکھ حواس بپا کس طرح رہ سکتے تھے۔ خصوصاً جبکہ اپنے دل و دماغ کا سرنا پہ پہلے  
ہی مٹ چکا ہے۔ ہوش نگم انگا ہیں خیرہ۔ غل و دنگ، مرغوبیت غالب و مان  
مفلوج، ڈوبے کو گھاس کے تنکے کا سہارا کافی نظر آتا ہے۔ اندھیرے میں اپنے  
ہی سایہ پر بھوت کا کمان گزرا، انتہاس حواس میں ریو جن پری کا حسن و جمال  
معلوم ہوا۔ دیر میں حرم کا تقدس دکھائی دینے لگا۔ اچھے اچھے ہوشمند اور  
فطن۔ سپہ احمد خان۔ اور ان کے سارے رفیق یک زبان ہو کر لپکا رہ گئے کہ  
”چلو تم ادھر جدھر کا ہوا ہو جدھر کی“ سبھا بکو بجز مذہب کے ہر چیز انگریزی  
بن جاؤ فلاح اور زندگی کا سہارا بس ہی میں۔ حالی بڑے خشوع و خضوع  
سے مسدس اسلام کھول بیٹھے۔ لیکن مناجات کا خلاصہ بس یہی کہ اپنے پاک پروردگار  
بہک و عمل میں انگریزوں سا بنانے کی بجلی نے بڑے ٹھٹھ سے مادران اسلام کا  
دربار سجایا۔ لب لباب اس کا بھی یہی رہا ہمارے اکابر سلف و اناہاں فرنگ سے  
کیا کچھ کم تھے۔ اور نذیر احمد، ذکا اللہ، حسن الملک، چراغ علی، بیچاروں کا  
تو ذکر ہی نہیں۔ اب قوم ستمی۔ اور اس کے سر پر جادوئے فرنگ! ہر طرف سحر  
سامری کا دور دورہ، ہر سمت سے دیوانی تہذیب کا حملہ، معیار کمال پر بھڑکا  
کہ انگریزی بولنا آجائے، لب و لہجہ ”صاحب“ کا سا ہو جائے۔ ڈگریاں اور

بقیہ حاضر وقت سے لے کر شاعر ہوئے ہیں دیوانہ بھی ایک جگہ باندھ گئے ہیں۔  
سو جہت جائے کا ایک مہینہ بویں باس ہم تو انٹا اس قمر سے قیس دیکھ کھیلے ہیں۔



استحانات سرکاری نصب میں آجائیں۔ اپنی زبان بگاڑ کر بولی جائے۔ اپنی زبان۔  
اپنے علوم، اپنے پیالے کھانے پینے، اپنے اپنے طرز کے پہنے اور پہنے۔ اپنی  
معاشرت، اپنے خاندان، اپنی برادری، پہانگ کہ اپنے مال باپ سے بھی شرم  
آپنے لگے۔ اپنے مال کی ایک ایک چیز میں ذلت و حقارت نظر آنے لگی۔ معزز  
صرف ”صاحب“ اور ”شیخ صاحب“ ٹھہر جائیں۔ اپنے مال کی شرم و حیا حجاب و  
نقاب اس لئے قابل نفرت کہ میم صاحب کھلے بندوں دیکھتی جن و فرشتہ کا  
شمار اس لئے ارقام میں اسپنسران کے قابل نہیں عرش کا وجود اس لئے باطل کہ  
جغرافیہ کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں۔ وحی، نبوت، توحید کے بنیادی مسائل  
اس لئے خرسود ہی اور متروک کہ پادری کا اپنی گڈھی ہوئی ستر کا نہ مسحت  
میں ان پر وسائل عقلی قائم نہ کر سکے۔ دارِ می منڈانے اس لئے واجب ”صاحب“  
منڈانے میں سود جیسی حرام کمائی جائز کہ صاحب کے دلیق میں شہر شہر بیک  
کھلے ہوئے ہیں۔ ”نرا“ ڈیل ہوٹل معزز، مختار کارندہ۔ ”قصر ایجنٹ“ قابل  
عزت احکم، عزیز کس مہر سی پی پڑے ہوئے۔ ”ڈاکٹر“ ہاتھوں ہاتھ لئے جارہے  
ہیں۔ ”گلی ڈنڈا“ کے نام سے شرم کرکٹ ہالٹ محرز۔ ”بھانڈوں کا لالو“  
لبستی کا مثال۔ بھٹیڑ لیکل کمپنی اعزاز کا نشان۔

عرض عرش سے لیکر فرش تک ذرہ سے لیکر آفتاب تک،  
علم و عمل، معاشرت اخلاق، عقائد کے دائرہ میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو  
”صاحب“ کے نام کا کلمہ نہ پڑھ رہی ہوں۔ اس فضا، اس مرغوبیت  
سے معمور ”دانش فرنگ“، ”حکمت معرب“ عقائد فرنگ، ”اقبال سرکار“  
دانا مال معرب۔ ”دوہرہ خدا نے کتنے عفرے اور مرغوبیت کی یادگار۔  
علوم متعارف کی طرح بے تکلف زبانوں پر چڑھ گئے اور ہماری زبان

ادب کا گویا جز بن گئے۔ .. فرنگی کا لفظ اس قبل ہجو و ذم کا پہلو لے ہوئے تھا۔ اس دور فرنگ میں مل جل مدح و عظمت میں استعمال ہونے لگا۔ دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ الودھا نہیں زبردست جب کمزوروں پر غلبہ پا جاتے ہیں تو بس یہی ہونے لگتا ہے۔ ہر چیز پر انھیں کی عینک سے یہ خود بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ اور اب نہ اپنی عقل باقی رہ جاتی ہے نہ اپنی نظر اور تاریخ والوں کا بیان ہے کہ قوموں کی قسمت میں یہ دستور ازل سے لکھا چلا آ رہا ہے۔

وفا جفا کی طلب گار ہوئی آتی ہے

ازل سے یوں ہی سرے بار ہوئی آئی ہے

تو یہ بھی فضا جس میں اکبر نے آنکھیں کھولیں یہ تھا وہ ماحول جن کے اندر انھیں اپنا پیام پہنچانا تھا۔ رسمی شاعر نہ تھے۔ ہوتے تو بھر کوئی ایسی بات نہ تھی جس طرح اور ان کے ہم عصر شاعر اچھے اچھے خوش فکر زینت مشاعرہ ہو رہے تھے۔ یہ بھی آراستہ پیراستہ طرحی غزلیں کہتے رہتے یا بے طرح بھی قافیہ پیمانی میں لگے رہتے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ صاحبِ نظر تھے۔ ایک خاص دل و دماغ رکھتے تھے۔ اور ایک خاص مقصد تھا بیکرائے۔ ایک مخصوص پیام کی تبلیغ کا بار ان کے شانہ پر تھا۔ یوں کہئے کہ فطرت کی جانب سے ایک ”رسول“ بن کر آئے۔ ”صاحبِ کلام“ حقیقی رسولوں کے جانشین اور ان کے ”خادم“۔ دل کراھا۔ دماغ متاثر ہوا۔ آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا۔ جو دوسروں کی نظروں سے اوجھل تھا ان کا پیام بھی اس تحریک معریت کے خلاف رد عمل تھا۔ ان کی شاعری اول سے آخر تک اسی مادیت فرنگ کا جواب ہے۔ ان کے کرکٹ



کا ایک ایک تیر ہی نشانہ پر لگتا ہے۔ ان کے فلسفہ، ان کی ظرفیت، ان کی سیاست کے دائرہ کی ایک معمولی سی بھی پچائش ممکن نہیں نا وقتیکہ نظر اس مرکزی نقطہ نظر پر نہ جمائی جائے۔ یہ رنگ موجود شروع سے ہی تھا۔ سن و حجرہ میں پختگی کے ساتھ نکھوتا گیا۔ یہاں تک کہ آخر میں ہر ساز سے بھی نغمہ پیدا ہونے لگا۔ عورتوں کی بے پردگی کے متعلق ان کا مشہور و معروف ضرب المثل قطعہ ان کے آخر زمانہ کا نہیں شروع ہی کہے۔ اور کلیات موم میں نہیں کلیات اول میں درج ہے۔

کلبہ حجاب آئیں نظر چند ہواں اکبر نہیں یں غیرت قومی سے گٹر گیا  
 بوجھا جوان سے آپکا پردہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کچھ گیا  
 عقل پر پردہ پر چھانا اس معاشرہ کا استعمال ایسی حسن و خوبی سے  
 اس سے قبل کیوں ہوا ہوگا قوم کی انتشاری اور اضطراری حالت خود اپنی  
 شامت اعمال کا نتیجہ ہے۔ اس کا نقشہ بھی ان کے قلم کا کھنچا ہوا بہت  
 مدت کا ہے۔

مذہب کو با بخت میں تو سر ڈٹا جا ہی اصلاح تو خدا ہی چھوٹا  
 مشکوہ ہم غیر کا کر رہ گیا اکبر اپنوں نے ہی ہم کو برے طور سے لوٹا  
 کلیات سوم میں اصلاح معاشرت ہے۔ تزکیہ اخلاق ہے شعائر  
 اسلامی کا احباب ہے۔ بہت مذہب اسلامی کی تحدید ہے۔ اور یہ وعظ و سطر  
 سطر میں موجود ہے۔ لیکن ہاں وہ حالت کی طرح خشک و اعظ نہیں۔ وہ پہلے ساز  
 ہیں پھر کچھ اور۔ پہلے ظرفیت ہیں پھر مصلح۔ پہلے نقاش فطرت ہیں پھر  
 معلم اخلاق۔ ان کی مجلس میں شراب کے گلاس گردش میں رہتے ہیں۔ خوش  
 رنگ خوش مزہ۔ نچانے پہلے تقسیم نہیں ہوتے۔ یہ اس رند پاک باز کی

۱۰ یہ تشبیہ حضرت اکبر کی سمجھائی ہوئی ہے۔ کہیں فرما گئے ہیں (افسوس ہے کہ کلیات میں کہیں وہ قطعہ البقیہ دروڑ  
 صفر ۱۰)

کرامت ہے کہ حلقہ سے اترتے ہی وہ شراب خانہ خراب نہیں رہ جاتی شراب  
 طہور ثابت ہوتی ہے لایفہا غولہ ولا ہم عنہا اکبر سے قبل بنگال کے لکھ  
 نامور فرزند بنگ چندر چیرجی ہی مشن لیکر پیدا ہوا تھا۔ تہذیب جذبہ کے  
 حضرات کا اس نے پوری طرح اندازہ کر لیا تھا اور بنگالی زبان میں اس  
 نے دلوں اور افسانوں کے ذریعہ اس سیلاب کے رونے کی ۔ بھگوش  
 کی تھی۔ اردو کا ایک ناول کا ترجمہ درگیش ندی وغیرہ نام سے آچکے  
 بنگ اپنا حربہ شرک شمشیر عربان کو رکھا تھا۔ اکبر نے اس کے بجائے نظم کے شتر  
 کو اختیار کیا۔ بنگ کے کلاکار با سب نے دیکھا۔ اکبر کا شتر عموماً زیر انہی رہا  
 تہذیب و تمدن کا ایک بہت بڑا منظر آزادی عنوان ہے اس شاندار لطف  
 کے عقب میں حقیقت، عریانی۔ بے پردگی بے حجابی، بے عصمتی کہے۔ اکبر کے  
 ترکش کے اکثر تیروں کا ہدف یہی ہے۔

اس تہذیب کا ایک غائب کرشمہ یہ ہے کہ جہاں ہوئی سے شرم و  
 حیا رخصت ہو چکی ہے وہاں شوہر سے بھی محبت و عنیت سلب ہو جاتی ہے  
 اکبر صاحب نے نگار خانہ میں یہ مرتبے ایک ممتاز مقام پر آویزاں ہے  
 خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں مہذب ہیں

حجاب ان کو نہیں آتا، انہیں غصہ نہیں آتا  
 یورپ کی عدالتوں میں مقدمات طلاق جس افراط سے داسر ہوتے  
 رہتے ہیں۔ اور شہادتوں سے جیسے جیسے جہاں سوز واقعات کا انکشاف  
 ہوتا رہتا ہے وہ وہاں کی زندگی کا جز بن چکے ہیں۔ اور "صاحب" کے قدوں  
 کے طفیل میں ہندوستان بھی ان برکتوں میں مستفید ہو چلا ہے اب یہاں  
 بھی ایسے واقعات انشاؤں کا معدوم کے حکم میں نہیں رہے ہیں۔ لیکن یہاں  
 ہتھیار نہیں ہے کہ وہ اور جالی ہی فرق دریافت کرنے میں لگتا ہوں کہ... وہ مخفی میں شراب



ابھی احساسِ محبت و محبت بہر حال کچھ نہ کچھ زندہ ہے اس لئے واقعہ ہو  
چلنے کے بعد خسر نہیں بھی ہوئی رہتی ہیں۔ اور ندامتیں بھی۔ سو بہ کیفیتِ اکبر  
کی زبانی سنئے ۔

کیا گزری جو اک ہر دم کے عدو و رو کے پوس سے کہتے تھے  
عزت بھی گئی دولت بھی گئی، بیوی بھی گئی، زیور بھی گیا۔  
اس غزل کے چند اور شعر بھی ہیں مدد و عبرت کے رنگ میں ڈوبے  
ہوئے۔ کچھ ایسے بے محل اس موقع کے لئے نہیں ۔  
اکبر نہ تھا بت خانہ میں زحمت بھی ہوئی زر بھی گیا  
کچھ نامِ خدا سے انس بھی تھا۔ کچھ ظلم نہال سے ڈر بھی گیا  
چروانہ کا حال اس محل ہے قابلِ رشک اے اہل نظر  
اک شب ہی پیدا بھی ہوا، عاشق بھی ہوا اور مر بھی گیا۔  
کعبہ سے جو بت نکلے بھی تو کیا کعبہ ہی گیا جب دل سے نکل  
انسوس کہ بت بھی ہم سے جھٹے اور چھوٹ خدا کا گھر بھی گیا  
جو گونج رہا تھا خوشبو سے اس فقر پہ کل میں رو بہ است  
کوئی متفلس تھا نہ وہاں، اندر بھی بھرا باہر بھی گیا

آخری ستر میں شاعر جگ بیتی سے زیادہ آپ بیتی بیان کر رہا  
ہے۔ اکبر الی حبیب ہے ایک خاصہ بڑے آدمی تھے۔ سببِ جنجی سے پنشن لی  
تھی۔ وطن دالہ آباد میں ستر منزل کے نام کو ٹھہرے صاحبزادہ کے نام پر  
بنوائی۔ ایک زمانہ میں وہ واقعی ستر منزل ہی تھی، دعوتیں اسپین  
شعر و سخن، چہل پہل، فرنیچر اور سامانِ آرائش سب ہی کچھ۔ آخر زمانہ  
میں حالت ٹھیک اس کے برعکس ہو گئی تھی۔ پہلی چھٹی ہو گئی داغ

مفارت دیا۔ پھر دو جوان محبوب بیٹا ہاشم رخصت ہوئے۔ جمع صاحب کی  
 بنش ہو چکی تھی۔ آنکھیں حزاب ہوئیں۔ عام صحت نے جوان دیا۔ بڑے  
 صاحبزادے پر دلش میں ملازم تھے۔ مکان سنان۔ بایں باغ و پیران  
 سامان آرائش غائب، ہر طرف سناٹا چھایا ہوا، سو کا عالم۔ ایک حضرت اکبر  
 خور، ایک یاد پڑھ ملازم۔ ایک بوڑھی ماما۔ بس کل اتنی ہی آبادی۔

خیر یہ جملہ محترضہ آگیا تھا۔ اب پھر پہلے شعر کیا گذری جو...  
 کو دہر کر آگے چلے۔ اب جگہ پر پر دگی تعلیم نسوان کو لازم ملزوم بتاتے ہیں۔  
 اور مختلف مفہوموں پر وہ اٹھنے، اور تعظیم کے لئے اٹھنے کے لئے لفظ اٹھنے کے  
 اشتراک سے پورا شاعرانہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

جلس نسوان میں دیکھو عزت تعلیم کی  
 پردہ اٹھانا چاہتا ہے علم کی تعظیم کا

تخیل ہے تو سزا شاعرانہ لیکن اس واقعیت کو بھی اپنے دامن میں ہوئے  
 کہ پردہ شکنی کی حمایت میں بڑی سے بڑی دلیل ہے۔ بھی یہی کہ پردہ کی چار  
 دیواریں کے اندر رہ کر علم کی تازی ہوا کا نصب ہونا ممکن کہاں۔ علم و تعلیم  
 کے جو معنی اس گرد مکے ذہن میں ہیں۔ ان کے لحاظ سے قول بجا نہیں۔ ہمارے  
 یہاں بہترین صورت کا تخیل یہ تھا کہ سڑوے سے دبی دلچسپی ہے۔ خانہ دار کے  
 طور طریقے سیکھے کہ آگے چل کر آٹے گو کہ ملکہ نہایت ہے۔ پھپھ میں والدین  
 کی اطاعت اور شادی کے بعد شوہر کی رضا مندی کو پروانہ بخت خیال کر کے  
 خانگی شیرازہ اس گزات سے بندھا ہوا رہے۔ خاندان کی سرسریں اس  
 کے دم سے قائم رہیں۔ صحیح معنی میں "اہل خانہ" ثابت ہو۔ ولاد کو  
 بہترین واسطہ بردارال سکے۔ شوہر کی عزت۔ بچوں بڑوں کی تعظیم و خدمت



گذاری اور جمہوروں کی الفت و شفقت کے جذبات لے کر دنیا میں آنکھ  
کھولے۔ اور انہیں جذبات سے بھرپور ہو کر دنیا سے رخصت ہو۔  
فرنگیوں کے یہاں عورت کی عزت کا معیار کچھ دوسرا ہے ان کے نزدیک  
عورت کا یہ مشرقی تخیل عورت کے لئے باعثِ توہین ہے۔ موجبِ تحقیر ہے  
ان کے نزدیک میں ادب و تعظیم اطاعت و خدمت گذاری، مراد ہیں۔  
محکومی اور غلامی کے۔ ان کا قول ہے کہ عورت اپنے کو چھپانے کے لئے نہیں  
دکھانے کے لئے آئی ہے۔ اس کا کام یہ نہیں کہ جب دیکھے گھر کے اندر شوہر کے  
پاس اس نندے پہلو سے لگی بیٹھی ہے۔ وہ عورت ہی کیا جس کے صن گھٹار  
حسنِ اقدار، حسنِ صورت، زینب و زینت، خوش لباس، اکلے بازی و قاصی  
کے چرچے سوسائٹی میں عام نہ ہوں۔ اخبارات میں اس کے فوٹو شائع ہوں۔  
زبانوں پر جب اس کا نام آئے تولدت پیدا کر دے اس کا جلوہ آنکھوں میں  
چمک پیدا کر دے۔ اور اس کا تصور دلوں میں ستوق۔ بہترین عورت وہ  
نہیں جو بہترین کلیمو، بہترین ماں بلکہ وہ ہے جس کی ذات دوستِ احباب  
کی خوش و قتیول کا دلچسپ ترین ذریعہ ہو اور ایسی ہو کہ اس کی رعنائی  
دل و دماغ کے نقشِ ثبت ہوں۔ کلب کے در و دیوار پر، پارک کے ہر ہزار  
پیر اور ہوٹل کے کوچہ اور صوفوں پر ”ہمارے“ اور ان کے تخیل کے اس  
بعد المشرقین کو اقلیمِ لفظ و معنی کا تدارک و لغتوں میں جس جامعیت  
اور جس بلاغت کے ساتھ بیان کر جاتا ہے۔ یہ اسی کا حصہ تھا کہ  
حامدہ چمکی نہ تھی انگلی سے جب بیگانہ تھی  
اب ہے سمعہ انجن پہلے چرخِ خانہ تھی  
چمکی میں وہ ہے پناہ بلاغت ہے کہ سننے والا لوٹ لوٹ جائے

یہ چمک، مخصوص ہے "نئی روشنی" کی چینیول کے ساتھ۔ برائے غافروں  
 ہیں دیوتا دینے چراغوں میں چمک چمک بھلا کہاں؟ سترم و حیا سے آزادی دینا  
 فی دستان کے لئے ناز و انداز قابلیت کے جوہر کی جدا، سب کچھ اس ننھے سے  
 لفظ، جلی و فہ ظاہر و آشکار اور یہ شمع اجنبی اور برائے خانہ کی کسی قدر،  
 روشن، کیسی منہا بار۔! تشبیہ کی تشبیہ اور بھتی کی بھتی۔ ستر کیلئے  
 جیسوں صدی کی کالج گرل کی قد آدم تصویر۔

حسن و ناز کی دنیا میں قابل داد اب تک کے سمنی لوگوں۔ بے ربانی  
 نئی سترتی شوہر و جاندسی دولہن، بپاہ کر اس لئے لاتا تھا کہ وہ اسے اپنے  
 اندر بے گور کا جرن بنا رہے اور تحصیل "خانہ آبادی" کا غائب رہتا۔ اب جو  
 جا کر دیکھتے ہیں تو مفلک کے طور ہی کچھ اور ہیں۔ نقشہ بدلا ہوا ہے۔ ٹھاٹھ  
 بزم آرائیوں کے مجھے ہوئے حباب کی جگہ بے حجابی، سکوت کی جگہ طوفانِ تکلم  
 مستوری کی جگہ سناٹا، عاشق بچارہ اس کا یا پلٹ بر دنگ، جہانِ گویا  
 کل تک جو نقش تصویر تھا وہ آج کراؤ و فون کی طرح مسلسل وقف تکلم  
 خاشی سے نہ تعلق ہے نہ ٹپکن کا ذوق اب چینوں میں بھی پاناہوں اسے کاشوق  
 شاں سابق سے پہلوں ہوئے جلتے ہیں۔ بت جو تھے دیر میں ناخوش ہوئے جاتے ہیں  
 جو خاصہ عہد میں لطافت، بلاغت، اور جامعیت کے لحاظ سے اپنا  
 جواب آپ، جیسلمصرہ اس پہلو کی جانب رہنمائی کر رہا ہے کہ جو کچھ پہلے  
 قدرتی نتیجہ ہے تغیر مملول کا جب فضا میں آسائش کی جگہ آرائش نے  
 لے لی ہے راحت پر لذت مقدم ہو گئی سرودن کا مطیع نظر بجائے تسکین  
 قلب کے، حیا ان نفس قرار یا تو قدرۃ عورت نے بھی اندازِ محبوبیت بدل  
 ڈالے مردوں کے دل میں جگہ بنائے کے طریقے بھی دوسرے ہو گئے۔



اکبر اسی موقع کا ایک اور منظر ہے

اعزاز بڑھ گیا ہے تارام گھٹ گیا ہے خدمت وہ لہڑی اور نہ چنے کو لہڑی<sup>+</sup>  
 تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر شوہر پرست بیوی پیکلہ پسند لہڑی  
 "شوہر پرست بیوی" اور "پیکلہ پسند لہڑی" ان دو لفظوں کے  
 کوزہ میں یکساں مشرق و مغرب کے سمندر کو سمو دیا ہے۔ مشرق کا منتہائے  
 نظر تو خدمت تھا۔ و زچہ خانہ تھا۔ اور باورچی خانہ تھا۔ مغرب کے ہاں  
 منتہائے نظر سادات، "مائش" ہے، ہال روم اور کنسرٹ ہے۔ اور عورت عزیز  
 کمرے بھی کیا۔ نظام تعلیم بنا بھی اسی ڈھنگ کا ہے۔ شروع سے ہی سکھایا  
 ہی جاتا، دل میں بٹھا پا ہی جاتا ہے۔ آج یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے ماہرین  
 سائنس، نفسیات و سائیکالوجی و حیاتیات بشری و موسیقی بیا لوجی کہہ رہے  
 ہیں۔ اور لکھ رہے ہیں کہ دونوں صنفوں کے درمیان کثرت جنسی ہے بالکل  
 طبعی ہے۔ دونوں جب باہم ملیں گے اور کوئی مانع موجود ہو گا ہی نہیں تو رگڑ  
 سے جلی کا اکبارگی پیدا ہو جانا بالکل قدرتی ہے۔ شریعت اسلامی نے اس  
 گہری اور بنیادی حقیقت کے پیش نظر بدکاری کے نفس عمل ہی کو حرام نہیں قرار  
 دیا بلکہ اس منزل تک پہنچنے کی جتنی راہیں ہیں ان پر بھی پہرے بٹھائے  
 ہیں۔ گو پا دشمن کی بڑی ناکہ بندی رہا جس ہی نہ ملے گا تو ہانسی کہاں سے  
 بچے گی۔ بڑا نہ عورت کو دیدو کے اختیار کو جب موقع ہی نہ ملیں گے تو  
 سنگ بڑھنے ہی کیسے پائیں گے۔ بالکل بیچین کو چھوڑ کر باقی آگے بڑھ کر سترک  
 پڑھنا لکھنا ممنوع۔ سترک کھیل کود ناجائز۔ بلا ضرورت کچا ٹاپیر حکم انسانی  
 ناک حجاب تک حرام تاکہ سوسائٹی میں مفاسد کا نہ ہر سرے سے پھیلے ہی نہ پائے  
 معاشرت سمیٹے بے دخل رہے۔ تعلیم جذبہ بدنے اور تہذیب جذبہ بدنے ان میں

سے ایک ایک ہندوڑا۔ نتیجہ وہی نکلا جو نکلتا تھا۔ آزاد ہاں بڑھیں۔ بے  
جیا ہیاں آئیں۔ بے حجاباں دلیل ترقی نہیں۔ جو باتیں کل تک اہونی تھیں  
آج گذر کر رہیں۔ بھولے بھلے لوگوں نے کہا کہ "حفاظ عصمت" خود یہ تعلیم  
ہو گی نہ، سجان اندھا رنگی کا نام اگر کا فخر رکھ دیا گیا۔ تو گو یا چہرہ کی  
سپاہی بھی دور ہو جائے گی۔ توقع لہڑیوں سے پہرہ داروں کا کام کے کام کی  
جانے لگی۔ اب خبر سن لیں بھی کوئی کہاں تک گنا سکتا ہے۔ کہیں اکبر کے زمانہ  
بھی فرانس کی میڈٹم ڈی اسٹیل اور انڈستان کا جارج ایلپٹ کی سی ہتیاں  
خالی خالی نہ تھیں۔ اکبر کے توسط سے ایک مختصر مکالمہ ایک صاحب اور ایک  
صاحبہ کے درمیان سنئے۔

میں بھی گڑبھوٹ ہوں تو بھی گڑبھوٹ      فلمی مباحثے ہوں ذرا پاس کے لب جا  
دونوں نے پاس کر لئے ہیں سخت استعان      ممکن نہیں کہ اب ہو کوئی ہم سے بدگمان  
بولی پہ سچے علم بڑھا چل گھٹ گیا      لیکن بڑھا خبر ہے کہ مشطمان مٹ گیا  
وہ سب سچ لیکن پھر بھی یہ کہتے اور سوچتے ہیں کہ جیا بوجا بکے  
قیود و احکام تو مسلمان عورت کے لئے ہیں۔ جب دین سرے ہی سے غائب ہو  
گیا تو اب اس اخلاقی جگر بند کی لئے کیا حاصل؟ پردہ تو بقلے ناموس کے لئے  
ہے۔ جب ناخوس ہی نہیں تو اس کی بقا کیسی؟ کھانا پینا زندہ جسم کی  
ضرورت کے لئے ہے لیکن جب زندگی ہی رخصت ہو چکی تو مردے کو کوئی نہیں  
کھلاتا چلاتا۔ صندوق میں اس وقت تک قفل پڑے رہتے ہیں جب تک  
قیمتی مال محفوظ ہے۔ لیکن جب صندوق خالی ہو گیا تو اس کی حفاظت ایک  
در در سے۔ پھولوں کی قدر جب ہی تک ہے جب تک وہ تازہ و شاداب ہیں ایسی  
مرتبائے ہوئے پھولوں کو گلے کا پار کوئی کیوں پسند کرے۔

(۱۵۔ اس صفحہ کا حاشیہ ص ۱۱۱ پر ملاحظہ فرمائیے)



فرماتے ہیں :

نئی تہذیب کی عورت میں کہاں دین کی قید ہے جی جی جو ہوا میں تو قباحت کیلئے  
نور اسلام نے سمجھا تھا مناسب پردہ شیخ فائز کو حاجت فائزس کیا ہے  
جو تھے مصرع کی تشبیہ اکبر ہی کا حصہ ہے ۔

خانوں مشرق کو مغربی میم بنا دینے کا اب نتیجہ کیا نکلا ہے ! خود مردوں  
ہم نے شیکسپیر اور ملن کی ورق گردانی اور مل اور اپنسر پر دماغ سوزہ کر کے  
اب تک دنیا بلکہ ہندوستان کی محدود دنیا میں کون سے امتیازات حاصل  
کر لئے ! شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کہا رہب و وقار  
شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کہا رہب و وقار

کہ خواتین کو پبلک میں ہر وقعت کی امید

خیر بہاں ذکر مردوں کی نہیں عورتوں کی تعلیم کا ہے ۔ مرد جس طرح پڑھ  
پڑھ کر "صاحب" کے پیرے بنتے گئے ۔ "صاحبیت میں صنم ہوتے گئے" اچھوں  
کے ہاتھ سے نکلتے گئے ۔ اسی طرح عورتیں بھی پڑھ کر "میم صاحبیت"  
میں گم ہوتی گئیں ۔ ہاتھ سے نکلتی گئیں ۔ کلیات اول میں ان کا قدم ترین  
کلام ہے ۔ اس حقیقت کو اس دورے ظرافت کی کشتی میں لگا کر پیش  
کرتے ہیں ۔

ترقی کی تپیں ہم پر جڑھا کہیں گھٹا کی دوست ایچن پڑھا کہیں

(لے بقیہ ایشیہ ص ۷۷) فرانس کی مشہور ادیبہ اخلاق و عصمت کے قانون سے آزاد  
لے انگلستان کی مشہور ناول نویس روزانہ نام لکھنے والی فائون ایکل قلم مدد جارج  
ہنری پوس کے ساتھ مدتوں بے نکاحی بیوی کی طرح زندگی بسر کی ۔

رہیں ہر پھر کے آبائی نصیبیں وہ گو اسکول میں برسوں پڑھائیں  
کلیات موم میں اس مرتبے آب و رنگ ذرا اور زیادہ بھر

دیتے ہیں ۵

اک پیر نے تہذیب سے لڑ کے کوسنوارا اک پیر نے تعلیم سے لڑ کی کوسنوارا  
کچھ جوڑ تو ان میں کے ہوئے ہال میں خصال باقی جو تھے گھران کا تھا انکس کا عارا  
بیرادہ بنا کسب میں یہ بن گئے آیا بی بی نہ رہیں جب تو مہاں بن بھی سدا ہارا  
دونوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں پھر پھر آغاز سے بدتر سے سرا انجام ہمارا  
خیال نہ گذرے کہ ابتر سرے سے تعلیم سنواں کے مخالف تھے اور  
لڑکپوں کے بالکل ہی ناخواندہ رکھنے والی تھی وہ تعلیم سنواں کے حامی و  
سمبر د اپنی جگہ پر تھے لیکن تعلیم تعلیم میں گتوز میں آسمان کا فرق ہے  
وہ نائید میں اس تعلیم کے تھے جو قوم سمونہ رالبعہ بھری کے نہ بھی دور مغلیہ  
کی جہاں آراہنگ پیدا کرے نہ اس تعلیم کے جو زینت ہوا ہر باؤس کی ہر پکڑ پکڑ  
کی اس تعلیم کو وہ رحمت نہیں خدا کا قہر سمجھتے تھے جس پر بنیا دیں تعمیر ہوئے  
ہالی ووڈ کی وہ آرزو مند تھے اس نظام تعلیم کے جو مہربان مائیں و فامرگز  
ہو ہال اطاعت شعار لڑکیاں پیدا کرے نہ اس کے جو حقہ پٹری، ایکٹری  
اور برہنہ رقاصی کے کمالات کی جانب لے جائے وہ ملک میں حوریں پیدا کرنا

۵۔ (Hollywood) امریکہ کا مشہور شہر فلمی دنیا کا کہنا چاہئے۔ دارالطنت ہزار ہا

آبادی روزانہ فلسازی کی مختلف شاخوں میں مکھوں میں سرگرم

۵۔ ۱۹۱۲ء کے آخر کا ذکر ہے کہ ایک برطانوی مس صاحبہ اڈا مڈلین MARDALLEN

نامی مشہور آرٹسٹہ ہندوستان تشریف لائیں بڑی دھوم دھام کے ساتھ (بقیہ صفحہ ۱۱۵ پر)



جانتے تھے کہ دنیا نمونہ جنت بن جائے۔ وہ لاکھ لاکھ مشتاق نہ تھے کہ ملک  
 راجہ اندر کا اکھاڑ ہو کر رہ جائے۔ ان کا قول تھا  
 دوشوہرو اطفال کے خاطر اسے تعلیم  
 قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو

مزید توضیح سنئے۔

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خانہ ہوں وہ سمجھا کی پیری نہ ہوں  
 ذی علم و مستحق ہوں جو ہوں ان کے منظم استاد ایسے ہوں مگر ایسے استاد جی نہ ہوں  
 "استاد جی" معاوہ لکھنؤ میں ارباب نشاط کے "تعلیم" رہنے والے کو  
 کہتے ہیں۔ ذوالفظ تعلیم لکھنؤ کی زبان میں ایک خاص معنی میں مستعمل ہے۔ ایک  
 طویل نظم میں اپنا پورا مسلک وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۲

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۳ سے آگے) انگریزی اخبارات روزی ان کے تذکروں اور کارناموں سے بھرے  
 رہتے تھے۔ آپکا آرٹ ناچ تھا۔ ایک خاص ناچ کے وقت جسم پر لیکا سالباس جمل جمل کرنا پڑا  
 غالباً موتیوں کی لڑیوں کا رہا تھا۔ نیم برہنگی تو خیر شروع ہی سے رہتی تھی۔ رقص حبیب شہاب پر  
 پہنچتا تو گردش اس تیزی سے کرتی تھی کہ جسم نہیں کوئی مٹتا ہے جس میں کمانی لگتا ہوئی ہے  
 لباس کی لڑیاں ایک ایک کر کے ہوا میں اڑنے لگتیں یہاں تک کہ جسم پر ایک تار بھی باقی نہ رہ جاتا  
 اور من صاحبہ برہنہ مادر زاد ہو جاتیں۔ گو یہ ضرور ہے کہ گردش رقص اس سلسلہ کے ساتھ ہوتی  
 کہ دیکھنے والے کی نظر کا جہنا ناممکن تھا۔ اور یہی اس آرٹ کا کمال تھا۔ حضرت اکبر نے اپنے ایک مکتوب  
 میں مجھے تحریر فرمایا کہ میں ساڈا امین آئی ہوئی ہیں بسکہ کہ میرا نہ ہو کر اس طرح ناجائز ہیں کہ  
 شائقین کو سانس کا وجد آجائے۔ یہ ذکر دسمبر ۱۹۱۳ء کا ہے اس وقت تک کمالات بیشمار رہے ہوں  
 ہی تک محدود تھے اور اب - حدیث نبویؐ جو انکار بات العادات آپا ہے (بقیہ حاشیہ ۱۱۵ پر)

چند شعروں سے اندازہ کیجئے ۛ

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہے وہ بے شعور ہے  
ایسی معاشرت میں سراسر فتنہ ہے اور اس میں والدین کلبے شک تصور ہے  
لیکن ضرور ہے کہ مناسب و تربیت جس سے برادری میں بڑے قدر و منزلت  
آزاد ہاں مزاج میں آئیں نہ تکنت ہر وہ طریق جس میں ہونسیکی و حسنت  
ہر جہد ہو علوم و ضروری کی عاملہ شوہر کی ہو مرد تو بچوں کی خاد مہ  
عصیان سے محترز ہو خدایے ڈرا کرے اور حسن عبادت کی ہمیشہ دعا کرے  
آگے حساب کتاب، نوشت و خواند اصول و حفظ صحت کھانا پکانے  
کپڑے پینے و پینہ کو دسین نسوانی کالاجی نصاب بنا کر مڑاتے ہیں اور بال  
خیال ہیں رہے کہ نظم کی تحرک اور مخاطب الیکٹریٹر مسلم خاتون یقین ۛ

دائے دی دبا ہے تو دل سے غبار ہو بڑھ لکھ کے اپنے گھر میں دیوی بنی رہو  
مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور ہے مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور ہے  
دنیا میں لذتیں ہیں عائشہ سے شان ہے ان کی طلب میں حرص میں سارا جہاں ہے  
اکبر سے بہ سونو کہ جو اس کا بیال ہے دنیا کی زندگی فقط ایک امتحان ہے  
حد سے جو بڑھ گیا ہے تو اس کا عمل خراب آج اس کا خوشنما ہے مگر ہو گا کل خراب  
عجیب و قیافہ سی جال کے تھے آخر تک آج اور گل کے چکر میں  
بڑے رہے۔ آج تو خبر آج ہی ہے یہ کل "آخر کیا بلا ہے؟ خواہ مخواہ  
ہر عیش کو منحصر کر دینے والا فرماتے رب کچھ تھے لیکن ساتھ یہ بھی جانے  
ہوئے سمجھے ہوئے تھے کہ رفتار زمانہ کا رخ بھرناسی انسان کے بس کی

(بقیہ سلا حاشہ صفحہ ۱۱۷ سے آگے) کہ یعنی طور میں لباس پوش مگر بہنہ، اس کی تفسیر اس  
دور سے قبل کہو نکر کسی کے سمجھ میں آ سکتی تھی !۔



بات نہیں ۱۔ انبیاء تک کو یہ قدرت نہیں مشیت تکوینی ہر صورت میں اپنا جگر اپنا دھورہ پورا کر کے رہتی ہے۔ اس پر ایمان و موتی کی نصیحت کس نے سنی بھی بھئی و عیبیٰ پر کتنے ایمان لائے۔ یوں لگا و لوط کی تقدیر کتنی کتنی کی؟ بے جایے ہر دور میں طعنے سنائے سنا کر ہونے مشاھر ہونے مجنوں ہونے آج کی اصطلاح میں (VISIONARY) یہ اور بات ہے کہ اس کے بعد ہی عذاب الہی کے زلزلے نے پک بیک دھڑ بکڑا اور ماہ ناز نظام تہذیب و تمدن کی بنیادیں ٹک پلا دیں۔ زلزلوں کی جباہت مشہد شہادت کی مطلقہ کاہنیم زدن میں مٹ کر رہا۔ اس عیبیٰ گرفت کی جہنم و بد مثال ہے اور پھر اس سے بڑھ کر بد کر پورپ کی پہلی مہا بھارت اور دوسری مہا بھارت ان سطروں کی تحریر کے وقت ناتمام و غیر ختم تھے

حضرت اکبر بھی اپنے عشق کی کامیابی سے مایوس تھے۔ اور بار بار اس کا اظہار کیا۔ کلیات دوم کے ایک قطعہ میں آزادی نسوان کے مستقبل کا رتہ کھینچتے ہیں۔ حسب معمول دلکش فرماتے ہیں کہ ضبط نفس اور تقویٰ اور ایمان رکھنے والے تو گزر گئے کہ اب دور دورہ ہے صاحب کے قائم کئے ہوئے کالج کے نوجوان کا

گئے وہ جنہیں مقدور تھا خود داری کا نہ وہ تقویٰ نہ وہ تعلیم زدہ دلا کی امید  
دلوں کے لپکے نہ کھنے لگے کالج سے جوان شرم مشرق کے عدد و شیوہ مغرب کے شہد  
کمر لٹ فیلڈ ان کی مسجد تعمیر ان کی عید گاہ۔ اس تمدن کے  
لازمی نتیجہ کے طور پر

بحث میں آئی فلسفہ شرم و حجاب  
 دور گردوں کی کہانت کی کرتا تردید  
 عورتوں کو حقوق نہاسی حقوق مل گئے " مطالبات منظور ہوئے"  
 کام وہ مردوں کے دوش بدوش کرنے لگیں گئے  
 زہرہ صبر ہوئیں ورکر حقین جناب خورشید  
 کچھ پرانے بڑے گھڑے تھے۔ ڈرے ہوئے، سہمے ہوئے۔ بولے  
 کہ گل کھلانے کے لئے صاحبزادے کچھ کم تھے۔ جواب صاحبزادوں کو بھی اس  
 میدان میں لایا جا رہا ہے

شیخ صاحب ہی کلمے بنم میں کیا عرب و وقار  
 کہ خوابت کو بیلک میں ہو وقعت کی امید  
 روشن خیال دنیا کی لغتوں متحدہ دنیا کی ملامتوں کی  
 بجلیاں ان دنیائوں میں پر۔ ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہیں  
 لغزہ تحقیر کے اسدیر ہوئے ہار و لیس بلب  
 اور تو اور گھر گھرانوں کی کنواریاں، المومنات الغافلات نہیں  
 شوخ و بیباک کھیل کھائی ہوئی  
 لڑکیاں بول انھیں خوب طریق تائید  
 دوبا بجائی کی پیرائے نہایت ٹھہرے ساقہ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید  
 اور شعر تو یہ ہوائے بیت الغزل سارے قطعہ کی جان  
 نمود ٹوٹ پیٹ کے لئے جان دے دیتے ہیں  
 ہم پہ تاکید کہ بڑھ بیٹھ کے قرآن مجید  
 شیخ بیچارہ اس کی تاب کہاں سے لاتا، بھاگ کر جہرہ میں پناہ لے



کنڈی اندر سے چڑھالی ہے

اکبر افسردہ شد از گری ابن طرز سخن سے شیخ بگرخت در صومعه خوش خیزد  
تجدد کی جے تالیوں کی گونج میں لپکاری گئی۔ اور آدم کے بیٹوں  
اور حواری بیٹیوں دونوں نے ملکر حصول آزادی کی مبارک باد سنائی ہے  
گھل گیا نہ رہا شاید مشرق کو توجہ غل چھا ہترے کابل اٹھے یہ مغرب کے سرید  
لنڈا احمد ہران چیر خاطر خواست آخر آمد ز پس تقدیر پرید  
ایک پرانی غزل میں بھی مضمون اسی آزادی نسوان کا

آگیا ہے

بٹھائی جاہیں گی برجے میں بیسیاں کبتک بنے رہو گے تم اس ملک میں مہاں کبتک  
جو منہ دکھانے کی ہے رسم پھو ابلین تو منہ چھپا لیں گی حوائی بیسیاں بٹھیاں کبتک  
مقطع انجام کی پیش گوئی ہے

سلب حضرت اکبر ہیں حامی پردہ

مرد و کبتک اور ان کی رباعیاں کبتک

اسلامی نظام تہذیب کے جو سر لطف ہی عصمت و عفت شرم و  
حیا کے جذبات میں اور فرنگیت کی زرد بھی سب سے پہلے اخلاق کے انہی  
ستونوں پر پڑتی ہے۔ اس لئے قدرہ اکبر نے بھی طبع آزمائی اس مضمون  
پر بہت زائد کی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ مغربیت فرنگیت کے جو غماں  
متناہر ہیں انھوں نے تقریباً ان سب ہی پر کم و بیش نو جبر کی ہے۔ عبرت  
پذیری ان کے قلب کا اور عبرت آموزی ان کے قلم کا جو سر ہے اس  
ایک قوت کے سہارے ہر چختہ زمین میں سے نئے شگوفے کھلاتے ہیں۔  
اور ریگستان کو لالہ زار بنائے چلے جاتے ہیں۔ مٹی سازی اور جلب بازی

کے متغلوں میں بڑ کر دین کی طلب اور روح کے تعلق کا ضعف کا  
عکس ذرا اکبر کے جامِ جم میں ملاحظہ ہو۔

جناں ہر گام پر اک دائم بلا ہے درمیش نفسی کو تو اکفیں باتوں سے مزہ آلتے  
اس کہیں کو نہیں روح کی لذت کا خیال سمبرٹھ جاتے ہیں جب ذکرِ خدا تباہ

خالص دوستی ہے عرضاً نہ محبت کے لفظ سببِ بات حال  
کے لغت سے بے سخی ہیں۔ ہندو دارگراستخاد کا باہق مسلمان کی طرف بڑھ رہا

ہے تو صرف اس لئے کہ دونوں مل کر انڈینز کا مقابلہ کریں۔ انگلستان اگر  
اگر روس سے بگاوت کرتا ہے تو محض اس غرض سے کہ جرمنی سے لڑنے کے لئے ایک

زبردست حلف باقہ آجائے۔ خود مشنری کا نام مہذبوں کی اصطلاح میں ڈپلو  
میسی ہے۔ دل سے نہ یہ ان کا مشترک نہ وہ ان کا۔ دونوں میں ہر کے انگارے

بھرتے ہیں۔ بولیوں پر میٹھے بول۔ اسلام کے شاعر کو عبرت کا یہ منظر دیکھ  
کراپنے یہاں کا بھولا ہوا اور بھلا ہوا سبق الحجب للہد والبغض للہد

کا یاد آ جا تا ہے اور اس کے منہ سے نالہ سوزوں نکلتا ہے ۴  
اب تو ہمارا کا اسی پر رہ گیا ہے انحصار جس کا تو حاصد ہے اس کا جو ہو حاسد تر پار

جنگ جتک تھی بتوں سے نام تھا لہذا  
اب تو ہر اک ہے مجاور اک جدا درگاہ کا

واسطے اللہ کے ہوا اب دوستی کہاں

بال تجارت اور بائیس میں دیکھیں جو سود چند روزہ متفق ہوں ورنہ شیخ و ہندو  
واسطے اللہ کے ہو دوستی اب وہ کہاں

۱۹۱۵ء کا ذکر ہے کہ ہندوستان کے اخباری میدانوں میں بحث  
طریقت و شریعت کے درمیان چھڑ گئی۔ شریعت کا محفہ الامور کے  
دفتر زمہدار سے بلند ہوا۔ طریقت والوں نے جوار دہلی کی ایک درگاہ میں پناہ



لے کر صربیں لگانا شروع کیں۔ اور جب دیکھا کہ حرف کی گستاخیاں بڑھتی ہی جا رہی ہیں تو جپ حکومت سے فریاد نقص امن عام کے نام پر کر دی۔ اکبر نے عین اس وقت جبکہ اشتعال جذبات کا شباب تھا مصلحت شناسانہ مصلحت جوئی کے چھینٹ ڈالنے شروع کیے آگ اپنے وقت پر بہر حال بچتی ہے اور مدت ہوئی کہ اب اس کی خاکستر بھی باقی نہیں۔ البتہ اکبر نے چستے اصلاح کے وہ قطرہ یا دگا رہ گئے جو کبھی النشاء اللہ خشک نہ ہوں گے۔ پوری نظم دراصل یہ ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔

اس وقت مولویت صوفیت سے بھر گئی ہے	ایسا کہو سو مرثدہ آپس میں چھڑ گئی ہے
ملا کو زعم ہے یہ دائم چہرہ گویم	صوفی کو یہ کم واسم پائے چرا نہ پونم
ملا یہ کہہ رہے ہیں کہ قرآن ہی سے بڑھتے	صوفی یہ کہہ رہے کہ معنی سمجھ کے پڑھتے
کہتے ہیں کہ رہے ہیں ہم یہ رفاہ مشین	دیکھا نہیں تھا لیکن مردوں پر آپریشن
اس وقت کیا تمہاری یہ خوش خیالیاں	آپس کی گالیاں ہیں غیروں کی تالیاں ہیں
شیعہ ہوں خواہ سنی، ملا ہوں خواہ صوفی	بے سود جنگ با ہم ہے سخت بے وقوفی
دیکھو دراتنزل خود ہی زور ہے	موقوف کب یہ حالت آپس کے شور ہے
وقت نزاع با ہم ہرگز نہیں یا رو	اللہ کو لپکا رو اللہ کو لپکا رو

سب سے گہرا دائم لفظ ترقی کہے اگر ہم غیب کو غیب ہی سمجھ لیں۔ جب ہی کوئی صورت تو اس سے بچنے کی بھی نکالیں۔ سوچیں، لیکن نصیحت تو یہی ہے کہ مصائب کو مناقب، نقائص کو کمالات سمجھ رہے ہیں۔ اور زہر کو تریاق کے درجہ میں رکھ رہے ہیں۔ "ترقی" "تہذیب" "شائستگی" "ارتقاء" "روشن خیالی" وغیرہ الفاظ کان میں بڑگئے ہیں۔ الٹ پلٹ کر یہی ہماری زبان پر آ رہے ہیں یہی ہمارے دلوں میں بے ہونے ہیں، حقوق

ابنی مقصدوں کی تکمیل کا۔ داد دیجئے فرشتوں کے روائتی معلم کی ذہانت  
کی شکار کو بھانسنے کے لئے کیا انسانوں کا ان میں بھونک گیا ہے ۵

شیطان نے ترکیب تنزیل یہ نکالی

اب لوگوں کو ستم شوق ترقی کا دلا دو

شکار یوں کا بیان ہے کہ جب جب شیر کا شکار منظور ہوتا ہے تو

درختوں میں بھینسے باندھ دے جاتے ہیں شیر ان کی خوشبو پا کر انہیں خوش  
جان کرنے جلد جلدی لپکتا ہوا چھٹتا ہوا آتا ہے اور شکار کرنے کے عوض خود

ہی شکار ہو جاتا ہے شاعر اس کی تشبیہ کو بھی اپنے کام میں لاتا ہے ۵

شیر ان مشرق کا انہیں منظور ہے شکار

بھینسے بندھے ہوئے ہیں ترقی کے شوق کے

ہم حقوق بہا سہی تو وسیع پیر مسرور نہیں اور خوش ہو رہے ہیں کہ اب

ہمارے نمائندے اتوں لکے بجائے اتنے ہو گئے ہیں۔ اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس طرز

انتخاب نے خود ہماری جماعت کے اندر کیسی بھوٹ پیدا کر دی ہے۔ ہاں ہی

رشتک و حسد، بدگمانیاں، و نفسانیت خود عرصی، نا افاقی میں کتنی ترقی

دے دی ہے۔ اور طرز طرح کے ناجائز لالچوں ترغیبوں کا دامن ہمارے نفس

کے لئے کتنا وسیع کر دیا ہے عذاب عقبیٰ کو جھوٹے۔ عذاب دنیاوی اپنے

ہاتھوں مول لیا ہوا کچھ کم ہے ۵

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے

خدا کی مار سے دونوں کی مار کیا کم ہے

پہی راگ اکھ دوسرے دھن میں سننے ۵

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے دودھ کے سیدا



کیوں نہیں پڑتا عقل کا سامہ      سمجھیں اس کو فرض کفایہ  
 بھائی بھائی ہیں باہت پائی      سلف گورنمنٹ آگے آئی  
 بادلوں کا ہوش نہ اب فکر نہ کر      ووٹ دہن میں بن گئے بھر  
 اس جدید نظام اخلاق کو تعلق والدین کی خدمت و تعظیم سے نہ بزرگوں  
 کی بزرگداشت سے نہ المذاور رسول کے احکام حقوق سے۔ فضا ایسی  
 تیار ہو گئی ہے کہ ماحول ہی ایسا بن گیا ہے ۵

باپ مان سے شیخ سے اللہ سے کیا ان کو کام  
 ڈاکٹر جنوگئے تعلیم دے سرکار نے  
 یہ شاعری، شاعری نہیں حقیقت کا ترجمان ہے ۵

آخرت کا خیال جانے دیجئے۔ یہ ارشاد ہو کہ تہذیب جدید  
 نے اس دنیا کی زندگی کی سہولتیں کہاں تک پیدا کیں؟ جینا آسان کر  
 دیا ہے۔ یا اور مشکل؟ جنگ، ہلاکت، غارتگری، سفاکی کے وہ حیرت  
 انگیز آلات و وسائل جو جنگیں و ہلاکت کو وہم و گمان میں بھی نہ تھے۔ کس نے  
 ایجاد کئے ہوئے ہیں؟ موٹر، موٹر سائیکل، ریل، لاری، ٹریک کے روزانہ  
 ناگہانی حادثوں نے ہر بڑے متحضر شہر میں موت و ہلاکت کا اوسط کچھ کھٹا  
 دیا ہے یا اور بڑھا دیا ہے؟ روزمرہ کی ضروریات زندگی کی اس کمیابی  
 و اور اب تو لذت ناپا ہی تک پہنچ چکی ہے، کئی کوئی مثال پچھلی تاریخ میں ملے  
 گی؟ بلوں کی بھرمار، چیمپوں کی افراط، اجنبیوں کی ریل پیل، ملے مزدوروں کی

۵۔ سر کا تلفظ لکھو اور دلی کا بول چال میں "سر" دبا کسر ہے نہ کہ

سر (بالفتح)

آبادی کی گنجائی، اس وقت کی گھر گھڑا ہٹ، ہر گھڑی کے شور و نہگامہ، دم  
بدم آئے دھولیں نے بڑے بڑے متحدہ شہروں کی صحت کا کیا حال کر دیا ہے  
بڑے شہروں کے شہریوں میں فیصدی کتنوں کے دانت درست ہیں؟ معد  
نصیک ہیں؟ آنکھیں عینک سے بے نیاز ہیں۔ جو سکون قلب آسانش  
وراحت و تمدن بیگانہ رہا تو ان کو حاملہ اس کا کوئی حصہ تمدن جدید  
کے ہر آشوب نہگامہ اور ہيجان آفریں مرکزوں میں رہنے والوں کو نصیب  
ہوتا ہے۔ اس قسم کے سوالات کا حل ابر کی ترجمان حقیقت زبان یوں  
پیش کرتی ہے ۵

تہذیب تو جسے تم کہتے ہو اس سے ابر دنیا باظر رہی ہے اب پاسفور رہی ہے  
نقشہ کو تو تم نہ جانچو خلقت سے لے کر کچھ کیا ہو رہا ہے آخر کیسی اندر رہی ہے  
دل میں خوشی بہت ہے پار بج و تردد کیا چیر چری رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے  
سننے آئے ہیں کہ ہر درو کی دوا علم ہے خاک سے پاک کرنا علم کا  
کام ہے۔ محتاج کو غنی کرنا علم کا فیض ہے بیمار کو تندرست کرنا علم کی  
میخالی ہے۔ کہیں اور کبھی بیشک ہوتا ہوگا لیکن اپنے نصیب کو کیا کہتے کر رہے  
کہہ ہی نہ ریاق زہر بن گیا ہے۔ ہمیں ساتھ اس حسن عمل سے اس دور میں  
بڑھ رہے ہیں تو اسرا میں کا مورث ہے۔ مفاسد کی اصل ہر بختوں کا منبع  
جسے شربت کا فام دیا گیا ہے وہی جام زہر نکلا۔ جسے رہبر کہہ کر بکا گیا  
وہ رہزن ثابت ہوا جس نے ان کو ہم نے "علم و تعلیم" کا نام دے رکھا ہے وہی تو  
عین جہالت ہے۔ یہ تو ہیں وہی علم ہے جس کا مقصود دلوں میں جب دنیا کو اور  
بختہ و راسخ کرنا ہے۔ خیال عقبی و آخرت کے لئے اس تعلیم کے مضامین میں کوئی جگہ نہیں  
لضائی تعلیم کا فلسفہ خدا اور رسول کے اعتقاد سے نا آشنا اس کا سائین



سطحِ مادیت کے اوپر کچھ دیکھنے سے اندھا اس حکمت میں جنت و دوزخ، حور و ملک کا وجود غنقا۔ اس پڑھائی لکھائی کے جو نتیجہ نکلتے تھے نکل کر رہے ان پر ہر ہم ہونا اور ساتھ ہی اس نظام کی تائید سے جانا تو گویا یہ چاہتا ہے کہ آگ پیدا ہو جائے۔ لیکن اس میں جلانے کا قوت نہ ہو۔ پانی کا وجود ہو لیکن کسی شے کو تر نہ کر سکے۔ آفتاب نکلائے لیکن کوئی شے اس سے منور نہ ہو پائے۔ اکبر کی تشخیص میں ہی نظامِ تعلیم تو ہے جس نے انہی ہمارے اخلاق میں۔ معاشرت میں۔ مذہب میں پیدا کر رکھا ہے۔ ۵

ایک علم تو ہے بت بننے کا ایک علم ہے حق پر مٹنے کا  
اسی علم کی سب دیتے ہیں سند اس علم میں ماہر کون کرے  
جب علم ہی عاشق دنیا ہو پھر کون پتلے راہ خدا

جب خضر اقامت و رہوں خدا تا کہ مسافر کون کرے  
سودا بھی ہے رنگ طبع بشر فطرت ہی میں ہیں اسباب جنوں  
اکبر کو بھی ہوش آجائے تو پھر اس کام کو آخر کون کرے  
اسی حقیقت کی ترجمانی ایک دوسرے وزن اور قافیہ میں ۵

مستر نقلی کو عقبی میں سزا کیسی ملی      شرح اس کی نامنا مرہ ہے ملی جیسی ملی  
اس نے بھی لیکن ادب سے کر دیا یہ التماس      چارہ کیا تھا لے خدا تعلیم ہی ابھی ملی  
یہی مضمون ایک تیسری جگہ ۵

اس چیز کا کیا کہنا اکبر جس نے دل کو نیک کیا      لاکھوں ہی طبائع کو کھینچا ہموار کیا اور اپنایا  
جو قوم کو ابتر کرتے ہیں اب الکا اثر بر رونک      معلوم نہیں کیا مطلب ہے معلوم نہیں کیا ہونک  
اس کا جو سبب سن لو سبب دہ بیان ظاہر ہے      الفاظ صریح و واضح میں یہ مطالعہ اگر حافہ ہے  
تعلیم جو دی جاتی ہے یہ کب لے فقط بازار کی      جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کب لے فقط سرکاری

فرماتے ہیں ملت کی سہرا دہ بندی اگر مقصود ہے تو علی گڑھ اس  
 درد کی دوا نہیں ہو سکتا۔ ملازمت اور چاکری کے سکوری کی نکال سال کا کام  
 تو یہ غومی کا نجم ضرور دے سکتے ہیں لیکن قوم کا فوام تو انار بڑی سے نہیں عربی  
 ہی سے درست ہو سکتا ہے۔ خشک حقیقت کو ظرافت کے چٹخارے کے ساتھ  
 یوں پیش کرتے ہیں ۵

یہ بات تو کھر کا ہے ہرگز نہیں کہوئی عربی میں نظم ملت بی لے ہی حرف روئی  
 لیکن جناب لیدر یہ شعر لکھتے ہوئے بندھوا میں گئے بہ حضرت اس قوم کو نقلوئی  
 اس بات کو خدا ہی سن خوب جانتا ہے کس کی نظر ہے غار کس کی نظر ہے موئی

لیکن نظم ملت و اصلاح امت کی اب ہر وا ہی کس کو ہے۔ دین کا  
 اب سوال ہی کیا ہے۔ پیش نظر تو صرف دنیا اور اس کی حرفیاں اور اسمبلی اور  
 کالج، جاہ اور منصب مشاہیرہ اعزازی، خودی کی پرستش ہے اب فرصت کس کو  
 جو خدا کی پرستش پر توجہ کرے۔ شاعر یہ منظر دیکھ کر یہ صدالگا تپا ہے مہ

مذہب نے پکا رائے ابر الہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یا روئے کہا کہ یہ قول غلط ہے بخواہ میں تو کچھ بھی نہیں

نظام کائنات میں اذیت و تکلیف کا وجود رکھا ہے اس طرح  
 سے کیا ہے کہ اس سے نفس میں شکستگی و قفر رخ پیدا ہو۔ ذہن بجائے اسباب  
 کے مسبب الاسباب کا جانب متوجہ ہو۔ مخلوط اپنے ہم جنسوں سے بے حس  
 ہو کر خلوص و مخلص کے ساتھ اپنے خالق کی جانب رجوع کرے۔ چنانچہ دنیا  
 میں جو مذاہب نازل ہوتے رہتے ہیں ان کا فلسفہ یہی ہے عظمت سلیم اپنے  
 موقعوں پر راہ ہدایت پاتا جاتی ہے۔ لیکن ایسی مخلوق کی بھی کمی نہیں جو اس  
 اثر پرستی ہے۔ اس کی ثقافت و فسادت کے لئے یہ تمام ناز پانے بے اثر رہتے



ہیں۔ ہر بارہ نشان علیہ۔ سرحد ہدایات الہی، ہر تینہ فطرت، غفلت  
 وجود الحاد و اراض میں اضافہ کرتی ہیں جو تریاق ہونا چاہئے تھا وہ  
 اس کے حق میں نہ ہر کام دینے لگتا ہے۔ ہجوم مصائب میں بھی اسے تکیہ  
 مادہ اسباب پر اور بھروسہ دینو ہی مسائل پر رہتا ہے۔ دست سوال  
 ہر بڑی کوٹھی کے لیکن پر اوپے دفتر کے سر۔ لافز کے آگے دراز ہوتا رہتا  
 ہے۔ پیٹ کا سوال ہر عالیشان دفتر کا طواف کرنا رہتا ہے۔ ہر امیر ہر  
 وزیر ہر بڑا افسر امیدوں کا مرکز حاجتوں کا قبلہ بنا رہتا ہے امید سے  
 بے تعلق مصیبتوں کے ہجوم سے وقت بچائے گھٹنے کے اور ہڑو جاتی ہے اکبر نے  
 گرد و پیش سے منظر دیکھ اس زبان حقیقت ترجمان سے اس پر لوح خوانی کرتے  
 ہیں۔ لیکن خوب سمجھے ہوئے ہیں کہ پاران مجلس کو درود ہر ت کے تذکرہ  
 سے کیا واسطہ۔ یہ تو اس کے نام سے وحشت کرتے ہیں۔ بزم میں قدم ہیں  
 شان سے رکھتے ہیں کہ چہرے پر ظرافت کا نقاب بڑا ہولے نشاط زندہ  
 دلی کا ساز سمرا ہے لیکن منہ سے صدائیں درد و عبرت کی لکڑی رہی ہیں۔  
 دور ز پر لب آواز سوز و فغان کی آرہی ہے بزم میں شام شامی زیادہ  
 ہیں۔ اہل نظر علم۔ تما شائی یہ سو رنگ دیکھ کر نابال بجاتے ہیں اور اہل  
 نظر آنکھوں ہی سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ایک محفل دیکھتے چلے۔  
 ترقی کی راہیں جو ز پر آسمان لڑکیں میان مسجد سے نکلے اور حرم سے بیسیاں نکلیں  
 مصیبت میں بھیاب پاد خدا آتی ہیں ان کو دعا منہ سے نہ نکلی پا کٹوں سے عریض نکلیں  
 فضا کی حالت یہ ہے کہ سبھی بات زبان سے لگا لگا مشکل پس جو کچھ  
 سب کہہ رہے ہیں وہی کہے جائیے۔ جو کچھ دوسرے کر رہے ہیں وہی کہے  
 جائیے۔ جن حام ہیں سبھی ننگے حوں اس میں آپ بھی بلانا لٹیرہ ہو جائیے

جب تو آپ اچھے - آپ کی باتیں اچھی - آپ کی سوسائٹی اچھی، اور کلمہ  
حق زبان سے نکالا نہ مارے گئے۔ ہر طرف سے آواز پکے گئے، لکائے گئے۔  
اعزاز و عافیت کی تلاش ہے تو جو رنگ چھپا یا ہوا ہے بس اسی میں چپکے سے خود  
بھی رنگ جلیے گا

یہ عجیب عمل یہ عجیب اثر، یہ عجیب نقش بھرے گئے

جو سچے فہمت تو سچے خراج گوہری کہی تو دھرنے لے

نرسی بزم اگر خوش بہاں ہے محلِ فرحت و دستان

جو ملول آئے وہ خوش لے جو اسرہ آئے برس گئے

مذہب و اخلاق خدا اور رسول حشر ملا نہ کہہ کو چھوڑے۔ اس وقت

ڈگری حاصل کرنے کے گرجھوٹ ہوئے، ڈگری پٹ کی سند پھیانے کو نسل

کی ممبری ایک بے ملار مت میں داخل ہو جائے گی دھن میں اتنے حواس بھی

کسم کے نہیں کہ خشک عقلی و علمی بحثوں پر قوت عذرو حوض صرف کی جائے

اور اتنی فرصت کہاں کہ دراز سی نہ سہی مسجد سی و طوسی سہی کے لئے وقت

نکالا جائے۔ معیار تو یہ صرف ٹھہر گیا ہے کہ غلام مطالعہ حلب و ذور میں

حصولِ جاہ میں کہاں تک معین ہوگا۔ اور ایسی ہی کہانی اکبر کی زبانی دولفظوں

میں سن لیجئے گا

اس سے تو اس صدی میں نہیں ہم کو کچھ مل سقراط بولے کیا اور ارسطو نے کیا کہا

بہر خدا جناب یہ ہیں ہم کو اطلاع صاحب کا کیا جواب تھا بابو نے کیا کہا

سراٹیاں حکومتوں کے درمیان پہلے بھی ہوتی تھیں۔ البتہ پہلے ان

کی بنیاد تحفظ عقائد، پاس عزت حفظ ناموس تھی، عرض کوئی نہ کوئی پہلو

خود داری کا لئے ہوئے ہوئے اب دینا اس درجہ غالب آگئی ہے کہ میرے ارادے



جنگ کی محرک تقریباً ہر جگہ تجارتی رقابت رہ گئی ہے۔ اور معاشی سبقت۔  
فرماتے ہیں ۵

مذہب کے واسطے نہ مشرافت کے واسطے ہے اب تو جنگ حکم تجارت کے واسطے  
نہ ہی گٹھی گھسیٹ کے خجہ کو پر پد پیر تیار ہو رہا تھا میں جنت کے واسطے  
کسی زمانہ میں ہمیں تعلیم یہ ملی تھی کہ راہ خدا میں جو کچھ کرو حتی الامکان  
خلق کی نظر میں پوشیدہ کر کے۔ اور جو کچھ بھی خیرات کرو اسی کے مقصود۔ اللہ کی  
رضا جوئی نہ کہ بندے پر کوئی احسان لیکن اب حالت یہ ہے کہ چندہ بعد کو  
دیا جاتا ہے اور اعلان پہلے کیا جاتا ہے۔ جلسوں میں بھی تالیوں کی گونج کے  
درمیان اور پھر اخبارات کے ذریعہ بھی۔ بلکہ بہت سی صورتوں پر بس اعلان  
ہی اعلان۔ وعدہ ہی وعدہ رہتا ہے۔ اس سے آگے نوبت بھی نہیں آتی  
اور پھر اس کا رخیرے مقصود کیا ہوتا ہے۔ عموماً یہی نہ کہ فلاں انجمن کی صدقہ  
مدرسہ کی سرپرستی ہاتھ آجائے۔ فلاں پارٹی پر اثر و اقتدار قائم ہو جائے  
یا پھر یہ کہ چندہ خاں بہادر کی۔ آئری سیری مجسٹری کی، ٹائٹ ہڈ کی۔ غرض  
کسی معزز منصب یا خطاب کی تسمت سمجھ لیا جائے۔ شاعر اپنے چاروں طرف  
یہ سماں دیکھ کر حسرت و ہائیں میں لپکا رہا اٹھتا ہے ۵

کچھ دیکھا نہیں میں دل زار کیلئے

جو کچھ ہو رہا ہے سب اخبار کیلئے

ایک دوسری جگہ عبرت و حسرت کے اس گنجینہ کو شونہ و ظرافت

کے دو شلے میں ڈھانپ کر پیش کرتے ہیں ۵

چرخے پیش کیشت کہہ دیا انظار میں قوم کالج میں اور اس کی زندگی اخبار میں  
شوہر افسردہ بڑے ہیں اور مدید اولہ ہیں بیسیاں اسکول میں شیخ بھی دربار میں

انتشار ملت کی اس سے صحیح تصویر اور کیا ہوگی

حمایت، مذہب کے دعوے اب بھی زبانی بہت کچھ کہے جا رہے ہیں لیکن عموماً اس طبل بلند بانگ کے پیچھے حقیقت کیا ہوتی ہے؟ یہی نہ کہ ذاتی مخالفتوں، مخالفتوں کی تسکین کا موقع ہاتھ آجائے اور مخالف کی رسوائی اور بدنامی جی بھر کے ہو رہے۔ مخالف اگر وہابی ہے تو آپ اس کی زد میں اپنے کو صوفی کہنے لگے، اور اس کی وہابیت کو خوب خوب اچھلائے، اگر حریف بدعتی ہے تو آپ اس کے جوڑ پر اتباع سنت ہو جائیے، اس کے بدعتی ہونے کو خوب چمکائیے۔ خوب پھیلائیے، اکثر کی قسم یہ سادہ تصویر یوں پیش کرتا ہے بلاغت کے رنگین نقش کا اس پر زعفران سے

ہاؤں کے کبھی میرو نہ ہوئے ہاں اس پہلے لٹھ تان لئے

مذہب نے ہمیں پہچان لیا ہم اس کو نہیں پہچان سکے

خدا فراموش نظام معیشت، اور خود پرست آئین، معاشرت اختیار کر لینے کا نتیجہ کیا ہوا؟ یہی کہ امن و عافیت کا نشان نہ رہا۔ انبساط قلب و سکون خاطر کے الفاظ بے معنی رہ گئے۔ آئین ہمدردی کے بجائے فلسفہ تنازع، للہقا اور کارزار، حیات کا رائج ہو گیا۔ زندگی کی ضرورتیں گراں ہوئیں، بہ کار ہاں ارزاں ہوئیں۔ ملاکتیں بڑھیں، طعنے لگتے گئیں، اطمینان میں کمی آئی، محبتیں مٹیں، خصوصیتیں اکھڑیں، خدا فراموشی کا نتیجہ یہ ہونامی تھا کہ زندگی تلخ ہو جائے تمدن اور تہذیب کی اس زندگی سے عقبی جیسی سنورتی ہے اسے تو کل "براہمٹھا رکھئے۔ آج کا مشاہدہ تو یہ ہے کہ دنیا برباد ہوتی جاتی ہے۔

۱۵ یہ منظر کشی۔ انگریز یاد دہور کی ہے۔



گلشن مشرق کا باغیاں اپنی آنکھوں سے اپنے جن کی بربادی دیکھتا ہے۔ اتنا بس نہیں کہ صیاد کا ہاتھ پکڑ سکے، ہاں اپنے اوپر اختیار اب بھی باقی ہے۔ زبان پر مرثیہ ہے، لب ببرا آہ ہے، آستین آنکھوں پر ہے۔ اس کو ہٹا کر دیکھے تو کچھ بوندیں چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ شاید کہ مستقبل کا جوہری ان موتیوں کی کچھ قیمت لگا سکے۔

ہم کو نئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں      باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر بگڑ رہے ہیں  
ذاتی ترقیاں میں قومی ہے یا تنزل      گرہیں یہ کھل رہی ہیں یا پیچ بڑ رہے ہیں  
ٹانگے وہ لگ رہے ہیں جو دروڑوں میں تو ہیں      بنے جو فطرتی تھے اب وہ ادیر رہے ہیں  
سطح زمین سے پوچھو کیا مل رہا ہے اس کو      نظروں میں بھل چھڑی ہے گویا بھول چھڑ رہے ہیں  
حلقہ تو ہیں بانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی      لیکن امید کیا ہو جب دل اجڑ رہے ہیں  
یہ دہور معانی کس کی کریں گے زینت      لفظوں میں یہ نینگے کیوں اب جڑ رہے ہیں

فلسفہ کو تو چھوڑ گئے کہ یہ تو خود ہی ظنیات و احتمالات کو بھول چھلیاں ہے۔ سائنس کو بچھلے کہا جاتا ہے کہ یہ قطعیات اور یقینیات کا ہادی ہے اور سائنسک ترقیاں مخصوص اختص میں تمدن جدید کا۔ لیکن یہ ارشاد ہو کہ یہ آلات اور نت نئی ایجادات والی ترقیوں سے دنیا میں برکتیں زیادہ پھیلی ہیں یا الحین؟ مجموعی طور سے ان سے اب تک دنیا کے ذخیرہ مسرت و راحت میں اضافہ ہوا ہے۔ یا جنگ و جدال میں۔ قتل و غارت کی جعل سازی ہو کہ بازی میں؟ ان سے تحریک و تقویت انسان کے جذبات ملکوتی کو زیادہ پہنچتی ہے یا جھٹکتا۔ یہی کو؟ شاعر کے ذہن میں ہر سب واقعات و مشاہدات محفوظ ہیں آہ سحر کے ساتھ وہ صاحب اور صاحب کے لائے ہوئے سائنس کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ تم نے تو اپنا اخلاق اپنا جو ہر شرافت سب آجکی خوشی پر نثار کر دیا تھا

انہوں کو بیگانہ بنالیا تھا، لیکن اب جو نظر پھر کر دیکھتے ہیں تو تشریف آوری سے  
الٹی مصیبتیں بڑھ رہی ہیں۔

میرے عمل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں

مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں۔

جو دیکھا سائنس کا چکر دھرم بکارا کہ اے برادر

ہمارے دور میں چین مگن تھے تمہارے دور میں باپ خوش ہیں

مشرق و مغرب کا جو فرق ہے وہ مشرق و مغرب کا فرق نہیں بعد المشرقین

ہے جزییات میں نہیں کلیات میں ہے۔ فروغ میں نہیں اصول میں ہے، عرض میں

نہیں جبلت و سرشت میں ہے۔ وہ مادیت میں مست ہیں، روحانیت میں راق

وہ تجارت و شہوت کی گھوڑ دوڑ میں سرگرم عمل ہیں۔ ہم صبر و قناعت کے

حجرہ میں فقر کی کلمی پیٹے ہوئے وہ دنیا کے چپے چپے سے واقفیت کی دھن میں

ہیں یہیں اپنے عرفان نفس کی کوششوں سے فرصت نہیں وہ اس ہرے ہوئے

ہیں کہ مساوی کے ایک ایک قانون کو دریافت کر کے رہیں گے، ہم اپنے سفر

میں کائنات مادی کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ وہ عقل کی انتہائی ترقی

اسے سمجھ کر اچھل پڑتے ہیں کہ انسان کی اصل بند رہے۔ ہم بدستی دے ہو شئی

ہیں بھی لغے رگلتے تو یہ انسان خدا میں گم ہے۔ اکبر اس سارے دریا کو کوڑھ

میں بند کر کے پیش کرتے ہیں۔

مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی میں ہے میل جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈاروں بولے بوزن ہوں میں

ہنکے ہنکے کہنے لگے مرے آج حوت فکر کس بقدر بہت اوست

اکبر کرے واعظانہ حق حکم اخلاق بھی تھے راہ راست کی جانب اشارہ



کر کے خاموش ہو جانے والے نہ تھے، راستہ کی پیچیدگیوں، راہ رو کی الجھنوں سے بھی واقف تھے۔ اس لئے مسافروں کو راہ کے پیچ و خم اور منزلوں کی مشکلات کی بابت بھی ہدایتیں دے جاتے ہیں۔ اخلاق کے اثر مر حلے بڑے ہیں۔ پیچیدہ واقعے ہونے ہیں۔ حساب کے پھارے نہیں کہ جھوٹا سا بچہ بھی آنکھیں بند کر کے رٹ ڈالے۔ جذبات کی کشش اپنی سمت ہوتی ہے عاقبت اندیشی کا فتویٰ دوسری جانب اور پھر خود جذبات کے اندر بھی باہمی آویزش و کشمکش۔ اکبر کہیں کہیں ان کتھیوں کو بھی سلجھاتے گئے ہیں جا بجا ان کی حکیمانہ فکر و عاقلانہ نظر نے اخلاق و معاشرت کے محض جزئیات ہی نہیں بلکہ فلسفہ اخلاق کے اصول کو لیا ہے۔ اور بنیادی مسائل کو کھول دیا ہے۔

شباب کی بدستیاں اور بے احتیاطی کس نوع و ان اور بچتہ عمر والے کو نہیں معلوم ساتھ ہی مذہب و اخلاق کی عدالت کا فیصلہ بھی سب پر روشن ہے۔ اکبر کا کمال یہ ہے کل چار مصرعوں کے اندر دھبلا چار مصرعوں میں کی بھی کوئی بساط ہے، پہلے تو انسان کی نفسیاتی کیفیت کا نقشہ کھینچتے ہیں آپ ابھی اسی کو دیکھتے ہی ہوتے ہیں کہ وہ مرض کی ایک ایک علامت کو بیان کرنے لگتے ہیں۔ آپ ان کا داد بھی دیتے نہیں پاتے کہ چٹ پٹ وہ ایک نسخہ شکا بھی تجویز کر ڈالتے ہیں مکمل تشخیص اور علاج بھی چار مصرعوں میں؟

نیچر کو ہوں خواہش زن کی اور نفس نے چاہا شک پری  
شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے زانی ہی سہی  
نیچر کی طلب بالکل ہے بجا اور نفس کی خواہش بھی اروا

شیطان کا ساتھ البتہ برا اور خوف خدا ہے اس کی دوا  
 دین مذہب کی تحصیل بہنوں نے محض ایک علم یا فن کے طور پر کرنا  
 شروع کی یعنی بجائے اسکے کہ اس کو سہرتیں اس کو اپنی زندگی میں بنائیں۔  
 اسے ایک مسلک حیات قرار دیں۔ محض کچھ اس کے کچھ مسائل یاد کر لیتے ہیں  
 مقصود ان معلومات پر عمل کرنا نہیں ہوتا بلکہ دوسروں پر اپنی قابلیت  
 کا سکھانا ہوتا ہے یا پھر دوسروں کی لتاڑ کر نا ابر کا قول ہے کہ مذہب  
 و اخلاق سے فائدہ اسی وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ ان کی تعلیمات پر عمل کر کے  
 انھیں جزو زندگی بنا لیا جائے نہ یہ کہ ان کے قیل و قال سے کام محض گرمی  
 محفل کا کام لیا جائے لیکن عمل میں ظاہرینوں کو لذت کہاں نفس کو لذت  
 تو دوسروں ہی کو بتلنے پڑھانے سکھانے میں آتی ہے کہ اس میں نفس اپنی  
 بڑائی محسوس کرتا ہے ۛ

علم دین حاصل کیا لیکن قباحت یہ ہوئی  
 صرف سکھانے میں لذت ہے عمل میں کچھ نہیں

ذلالت کا مصرعہ بنے خود آہ سوز ان لبے لطف  
 در نہ لے اکبر تری نظم و غزل میں کچھ نہیں  
 مذہب کا یسبل چمکا لینے، مذہب کا نام محض رٹ لینے سے کچھ نہیں  
 ہوتا۔ اصل نے ایمانیات میں عقیدہ توحید اور اعمال میں دوستی اخلاق جب  
 یہ حاصل ہے تو سب کچھ حاصل۔ یہ نہیں حاصل تو کچھ بھی نہیں حاصل۔  
 باقی سب لفاظیال اور اصطلاحی بوسیاں ہیں ۛ  
 میرے نزدیک تو بے اصل یہ اشکال ظاہر ہیں  
 جو اچھے ہیں وہ مومن میں برے جو ہیں کافر میں



وہی ہے پاک طینت لو لگی ہے جن خالق سے  
 نہیں ہے شرک کی جن میں نجاست میں وہ ظاہر ہیں

مذہب کی حیثیت انفرادی سے زیادہ جماعتیں تو پہلے بھی  
 تھی لیکن اب تو کہنا چاہئے کہ یہی جماعتی حیثیت اس سب حیثیتوں پر غالب آگئی  
 ہے۔ کوئی شخص اگر عیسائی ہے تو اس کے معنی اب یہی رہ گئے ہیں کہ اس کا میل  
 جوں، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا عیسائیوں کے ساتھ ہوگا۔ اس کے طور و طریقے  
 وزنگیوں کی طرح ہوں گے سال میں بڑا دن منائے گا، خوشی کرے گا۔ کیک  
 کھائے گا۔ ہفتہ میں اتوار کو کام کاج بند رکھے گا۔ ملنے جلنے میں رہے گا۔  
 عجب نہیں گرجا بھی جائے۔ کوئی صاحب اگر شیعہ ہیں تو معنی یہ ہیں کہ محرم  
 میں مجلسیں کریں گے۔ عزاء و ماتم میں پیش پیش ہوں گے۔ آمدورفت شیعوں  
 کے یہاں رکھیں گے۔ کوئی بزرگ اگر سنی ہیں تو میل جول اہل سنت سے  
 رکھیں گے۔ مدح صحابہ کے جلوس میں شریک ہوں گے، گھر میں ریت رسم سببوں  
 کی سی رکھیں گے، کسی شخص نے تبدیل مذہب کر دیا تو اس کے معنی یہ ہوتے  
 ہیں کہ اس نے اپنی سوسائٹی بدل دی اپنے جماعتی ماحول میں تغیر کر دیا فلاں  
 فلاں کے بجائے فلاں فلاں سے تعلقات رابطے بڑھ گئے، عقائد کا سوال بالکل  
 دوسرا ہے۔ اس کا تعلق صرف خدا اور بندے کے درمیان ہے یہاں گفتگو  
 مذہب کے ظاہری و معاشری مجلسی پہلو سے ہے اس لئے اکر کہتے ہیں کہ  
 معتقدات کے کردار کی حاجت دنیا کو بالکل نہیں دیکھنے کی بات تو صرف  
 اتنی ہے کہ وضع اور طرز اعمال و اخلاق کیسے ہیں

مذہب ہی امر قومی سمجھو نہ فعل ذاتی معذور سب میں اس میں گنگوہیوں یا دفاتی  
 شیعہ ہوں یا کہنی، لالہ ہو یا برہمن مذہب کو ورتوں سے بپاتے ہیں سمو

پولٹیکل ضرورت بیشک تھی اس کی اول  
 اچھا برائہ کہو کہہ دو تم مذاہبی بنا پر  
 تعلیم جو ہے عمدہ صحت اگر ہے اچھی  
 ناری ہے یا نہ ناجی اسکا بیان نہیں ہے  
 اب اس طرف توجہ لازم ہے صرف سوشل  
 اخلاق اس کے دیکھو ہے اصل تو یہ جو پر  
 پاؤ گے اس کو اچھا طبیف اگر ہے اچھی  
 سوشل طریقہ ہے اور وہ تو رازدہ ہے  
 دنیا میں قانون تکوینی کچھ ایسا رکھ دیا گیا ہے کہ ایک کے بڑھنے  
 کے معنی دوسرے کے گھٹنے کے ہوتے ہیں۔ ایک آج ملازمت سے موقوف ہوا یا  
 پنشن پر رہا، اس کے گھر میں ماتم برپا ہو رہا ہے لیکن جس نے اس کی جگہ  
 پائی ہے اس کے گھر جا کر دیکھے کہے سنا دینے بجتے ہوتے ہیں پرانی آبادی  
 ویران کر کے محلہ آرائش بلدہ ایک خوشنما خوش فضا پارک بناوا ہے خلف  
 وہاں تفریح کے لئے امنڈ امنڈ کپڑا جمع ہوتی ہے اور ہر وقت ہنسی بولنی  
 ہستیوں کا مجمع رہتا ہے لیکن اوپر بھی کبھی خیال کیا گیا۔ کتنے سمجھ رہے ہیں  
 گھر مسمار ہوں گے، جب جا کر یہ قطعوں میں پارک کے لئے نکلا ہے الہفتہ  
 بولنے گھڑلوں پر کیا گزری ہوگی۔ اپنے پیارے گھروں کو چھوڑنے وقت اپنے  
 گھروں سے بے گھر ہونے وقت انھیں کھودنے دیکھ کر اپنے کھیل کود کی جگہ  
 اپنے کھلنے پھینے پٹے مسونے کی جگہ پر سمجھا وڑے چلتے دیکھ! فاتح اپنی فتح مند  
 بول کے جشن مناتا ہے۔ بھولا ہوا بالکل بالکل بھولا ہوا کہ کتنی سہاگنیں  
 بیوہ ہو گئیں۔ کتنے بچے یتیم ہو گئے۔ کتنے خاندان برباد، کتنے گھر بے چراغ۔  
 یہ بات صاحب مجھ سے کہنے کتاب میں اس کو کیا پڑھے گا  
 حدود دنیا کے ہیں معین جو یہ گھٹے گا تو وہ بڑھے گا  
 انسان معصیت سے اگر ہاتھ کھینچتا ہے تو عموماً جب گناہ کی قوت سلب  
 ہو چکی ہوتی ہے یا اس کے سامان مفقود ہو چکے ہیں ورنہ جب تک قوت سامان



موجود ہے۔ نفس پرستوں اور سیاہ کاریوں کا معاملہ ذرا مشکل سے ختم ہوتا ہے۔

معترض بھی کوئی حق کو کبھی ہو جائے مگر اس بزم میں پیچ یہ ہے کہ جی ہاں بہت وعظ تقویٰ نہ کہو رحم کرو اکبر پر جہنم بد دور ابھی طاقت غصیاں ہے بہت نیکی اور بڑی آخرت میں ثواب و عذاب جو کچھ بھی مرتب ہو گا وہ تو اپنی جگہ پر ہے۔ ایک بین فرق تو دونوں کے درمیان تو اسی دنیا میں بھی محسوس ہوتا ہے کہ طاعت کے بعد طبیعت میں شگفتگی اطمینان و سکون پایا جاتا ہے۔ اور معصیت کے بعد طبیعت کو اضطراب لاحق رہتا ہے۔

شگفتہ پایا طبیعت کو بعد کار ثواب

دیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد

محض کتابی معلومات انسان کے جوہر باطن کو جلا دینے کے لئے کافی نہیں اس کے لئے انجھوں کی صحبت لازمی ہے۔ زندگی پر اثر زندہ شخصیت کا پڑتا ہے۔

ایمان میں قوت، عمل میں رسوخ، زندہ معلم کے واسطے سے نصیب ہوتا ہے۔ عالم بے عمل وہی کہلاتے ہیں جن کے دماغ کتابی معلومات سے آشنا ہیں۔ لیکن دل غفلت کی نیند سو رہے ہیں۔  
کوہس تو لفظ ہی سکھاتے ہیں آدمی آدمی بناتے ہیں  
جستجو ہم کو آدمی کی ہے وہ کتابیں محبت منگاتے ہیں  
ایک اور موقع پر

کام نکلے گا نہ اے دوست کتب خالوں سے  
رہے کچھ روز کسی محرم السرا کے ساتھ

انسان کو اپنے کئے خلاف مزاج دنیا میں ہزاروں واقعات ملتے  
رہتے ہیں لیکن کارخانوں دھڑکواہی مرضی کے مطابق چلانا اس کے بس کی  
بات نہیں۔ یہ نظام کائنات تو اس کی مرضی کا نہیں کسی اور ہی کی معیشت  
کا پابند ہے۔ اس لئے مال اندیشی کا اقتلاض یہ ہے کہ انسان ہر ناملازمہ و لغو  
پر ہر حادثہ پر صبر و تحمل بلکہ رضا و تسلیم سے کام لے کر کئی عادت ڈال لے  
یہی اصول ایسے ہیں جو زندگی کو ہر طرح خوشگوار بنا دیں گے۔

اپنی مرضی کے موافق دیر کو کیونکر دل بے حد آتا ہے مجھے غصہ مگر کس پر کروں  
جل بے چھوٹے بڑے کھاجن سے لطف زندگی مجھ پہ کس کو ناپ ہے میں نازا کس پر کروں  
وصل کی شب حسب موسم ہو جاگی بسر لطف اٹھاؤں یا درازی کی عشا تب بھر کر  
کائنات کا ذرہ ذرہ کسی خاص غایت و مصلحت کے ماتحت حرکت کر رہا  
ہے۔ ہر چھوٹے بڑے فعل کا معاوضہ کسی نہ کسی صورت میں مل کر رہے گا۔ ہر مقدمہ  
کی خبر ضرور نکلے گی۔ ہر ادنیٰ سے ادنیٰ حرکت نتیجہ ضرور پیدا کر کے رہے گی انسان  
اگر اس حقیقت کو ہر وقت پیش نظر رکھے اور دل کو عزت و عیش و عشرت  
کی غفلتوں میں نہ پھلنے دے تو زندگی بڑے امن و عافیت کے ساتھ  
گذر سکتی ہے۔ رجا حیات میں تلخی پیدا کرنے والی بیماری ہماری فراموش کاریاں  
غفلت شعاریاں ہوتی ہیں اس فلسفہ کو ایک مسلسل غزل میں بڑے لطف و  
خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

اکبر اس فطرت خاموش کو بے حس نہ سمجھو ہاں بصیرت سے کتنی دیدہ نرگس نہ سمجھو  
راحت زینت کے سامان سے دھوکہ نہ آئے امتحاں گاہ کو تو عیش کی مجلس نہ سمجھو  
جاہ و منصب میں نظر عاقبت کا ریدہ رکھو خاتمہ جس کا ہوا فضول آفس نہ سمجھو  
صبر کے ساتھ مصیبت میں جہنم عمل بہر انجام یہ امرت ہے اسے بس نہ سمجھو



دل کا دنیا کی امیدوں سے پہلنا ہے برا زندگی تلخ جو کر دیں انھیں موتیں نہ سمجھ  
 تعصب اور غصہ کے جذبات عموماً تنگ نظری کی بنا پر پیدا ہوتے  
 ہیں۔ انسان کی نظر جوں جوں وسیع ہوتی جاتی ہے۔ دل میں ہمدردی اور ادراک  
 دوسروں کی مشکلات کا احساس ان سے ہوا خواہی زیادہ پیدا ہو جاتا ہے  
 ساتھ ہی فطرت کی نیمرنگیوں، مثبت تکیہ یعنی کئی بے پایاں عجائب کاروں  
 کو دیکھ کر قلب عارف پر حیرت طاری ہونا ناگزیر ہے۔

شیخ حجازی کی نظروں میں ہوں فقط میری نظریں ساری دنیا ہے  
 بس یہی وجہ ہے کہ اے اکبر مجھ کو جیت رہے ان کو غصہ ہے  
 علاوہ دنیوی کی جتنی کثرت ہوگی۔ اسی نسبت سے سامان  
 علم و اہم بھی بڑھتے رہیں گے۔ اس دعاغیت مقصود ہے تو دنیوی تعلقات کو  
 جہاں تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔

ایک جہتا ہے ایک پگھلنا ہے کام دنیا کا یو نہی چلتا ہے  
 دل تعلق بڑھانے بھجنا یا پاؤں پھیلا کے ہاتھ ملتے  
 انسان دوسروں کی عیب چینی و نقص جوئی میں تو بہت پیش پیش رہتا  
 ہے۔ لیکن خود اپنی کمزوریوں اور خطا کاروں کی جانب کبھی کھولے سے  
 توجہ نہیں کرتا۔ اس کو کس پر لطف انداز سے ادا کرتے ہیں  
 میری نسبت جو ہوا ارشاد وہ میں نے سنا  
 یہ تو کہیے اپنی نسبت آپ کی کیا رائے ہے

انسان کے بارے میں سب سے زیادہ صحیح رائے خود اس کا ضمیر  
 قائم کر سکتا ہے کہ وہی اس کی اصلی کمزوریوں سے واقف ہوتا ہے انسان  
 ساری دنیا کو دھوکہ میں ڈال سکتا ہے لیکن خود اپنے ضمیر کو ٹیٹھے نہیں رکھ

## کتاب

نہ بچوں اس پر کہ یہ اور وہ تجھے ایسا سمجھتا ہے

تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیسا سمجھتا ہے

اخلاق کی صفائی نفس کے ترکیب کے لئے محض گوشہ نشینی کافی

نہیں۔ اصل شے قلب کی بے تعلقی ہے اور اس کا مدار عمل پر ہے۔ اچھی باتوں

کے داد دینے والے بہت سے مل جاتے ہیں۔ ان پر عمل کر دکھانے والا کم ہی

نکلے ہیں۔

حرص دنیا سے نہیں ہر صاحب عزت بری خالفا ہیں اور ہیں اور دل کا کونا اور

مدحت گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند خوب کہنا اور ہے اور خوب ہونا اور ہے

نفس بشری کی ایک خاص کمزوری دنیا پر ہمیشہ مسلط رہی ہے اور اب تو

کہنا چاہیے کہ ہر طرف وہی گھیرے ہوئے ہے۔ انسان دوسروں کی بدکاری پر

اٹھیں برا بھلا کہنا اپنے لئے کافی سمجھتا ہے اور خود اپنی اصلاح کے لحاظ تو بہ

نہیں کرتا۔ گویا عبادت و حسن و عمل کا بنیادی پتھر، اللہ کی حمد نہیں شیطان

پر لعنت بھیجنا ٹھہر گیا ہے۔ یہ صورت حال اکبر کے فلسفہ اخلاق کے بالکل مخالف

ہے۔ اہل فرنگ اگر ہمیں ناتوان و بے بس پا کر تختہ مشق بنائے ہوئے ہیں

تو اس کا بہ علاج ہرگز نہ بھیجے ہے نہ کافی کہ ہم بس اٹھیں کوسے کاٹتے رہیں

ان کے طور طریق پر لعنت بھیجتے رہیں۔ ہم کو اصلی فکر ترقی و اصلاح کی کرنا

چاہئے، حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ شیطان نے اس شیطانی دور میں شیطیت کی یہ ترکیب

خوب لکائی ہے کہ اللہ کے کچھ بندوں کو اس پر راگ دیا ہے کہ وہ شیطان پر لا حول پڑھنے



میں لگے رہیں۔ اور حمد و مناجات و توحید حسن عمل کئے لئے وقت نہ نکال سکیں۔

نئی ترکیب اب شیطان کو سو جھبھی ہے اعنوا کی  
خدا کی حمد کیجئے نرک بس محبہ کو برا کہیے

ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں کہ حرف اگر ہمارے اوپر ستم پر  
ستم توڑ رہا ہے۔ اور ہم ہیں کہ بجائے اپنی اصلاح کے مال و تصحیح اعمال کے  
بعض اس بر لخت بھینچے میں لگے ہوئے ہیں۔ تو تباہ ہم اور وہ دونوں ہو کر  
رہیں گے۔ قانون فطرت انتقام دونوں سے لیگا۔ حرف سے اس کی زیادتیوں  
کا ہم سے ہماری کوتاہیوں کا۔ اس سے اقدام جو رو ستم کا، ہم سے غفلت و  
جمود کا۔ عدو کی تباہی ہماری صلاح کی خود بخود مستلزم ہرگز نہیں ہے  
یہی فضائل یہی طبیعت رہی تو اپنی قسمت بھی رہے گی

زمانہ بدلے گا بھی تو پھر کیا ہماری حالت ہی رہے گی  
یہی سہ کاریاں اگر ہیں تو نور صبح امید کیا

یہی ہے زلف تباہ کا سودا تو میری شامت ہی رہے گی  
عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکر طہیان غیر کیا

عدو کی قسمت بگڑ بھی جائے تو اپنی قسمت ہی رہے گی  
سکون خاطر و اطمینان قلب اگر مفقود ہے تو اس کا ایک ہی  
راستہ ہے سامنے اولیاء انبیاء کا بتایا ہوا سمجھایا ہوا راستہ۔  
صد ہزار ان پیروں کے متفق

یعنی دنیا سے بحیثیت دنیا کے بے تعلقی و بیزاری دل میں لو  
اور لگن کسی اور ہی کی لگ ہے باقی ہاتھ پیر چلتے پھرتے حرکت کرتے اس  
دنیا میں رہیں بقول عارف رومؒ

ایچ کچے دھو بے دام نیست خبر بخلوت گاہ حق آرام نیست  
 ہی نصیحت بیسویں صدی کے اس عارف نے بھی کی ہے

جو اہل دنیا کا رخ کرو گے سکون خاطر کبھی نہ ہوگا  
 شریک غفلت بہت ملیں گے شریک عبرت کوئی نہ ہوگا

یہی ہے مذہب کا جزو اعظم کہ دین دنیا پہ ہو مقدم  
 نئے طریقے ہیں لیکن اے دوست ہوگا سب کچھ یہی نہ ہوگا  
 صدیوں بیشتر اس آواز حق کی منادی کر دی گئی تھی کہ اطمینان  
 قلب و راحت دل صرف ان لوگوں کا حصہ ہے جو ایمان کامل رکھتے ہیں  
 اور اپنی بد عملیوں سے اپنے ایمان کو رنگ نہیں لگاتے۔ اگر کسی آواز بھی اسی  
 آواز حق کی صدائے بازگشت ہے، خلعت کی اصلاح دنیوی کا راستہ بتاتے ہیں  
 لیکن معلوم نہ ہوتا ہے کہ کلام مجید کے اوراق سلحہ کھٹے ہوئے ہیں۔ انھیں  
 کا ترجمہ اپنا زبان میں کرتے چلے جاتے ہیں۔ ذرا کان لگا کر سنئے ۵  
 یہ عزم ترا سخی سے دم ساز ہو کیوں کر  
 اسباب نہ ہوں جمع تو آواز کیوں کر ۵

اسباب کرے جمع خدا ہی کا یہ ہے کام طالب ہو خدا ہی سے دعا ہی کا یہ ہے کام ۵

۵ جو بھی مصیبت تمہارے اوپر آئی ہے وہ خود تمہارے ہاتھوں سے آتی ہے  
 "شوری ۵۴" تمہیں جو کچھ بھی برائی پیش آئی ہے خود تمہارے نفس کی "کئی ہوئے"  
 (نساء ۷۸) خدا کسی قوم کی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ خود اپنی  
 حالت نہ بدل دے (رعد ۱۳)

۵ خدا ہر قسم کی فراہمی اسباب پر قادر ہے لیکن اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں (کہف ۵)  
 بقیہ مائتہ ص ۱۲۳ پر



بے طاقت و نیکی نہیں تاثیر دے گا کچھ      آنے کی سبھی کام فقط حرص و ہوا کچھ  
منظور مفاخر کا اگر تجھ کو سبق ہے      تخصیص تری کہا ہے حرصوں کو بھی حق ہے  
یہ کس ملکش فطرت دنیا ہے مسلسل      اک آج اگر صاحب طاقت ہے تو اک کل ہے

نیکی کی طرف رخ ہو بھی ناموری ہے  
کھوئے کو جدا کر دے وہی بات کوی ہے

لیکن یہ سارا دفتر و عظم و سپند، یہ ساری شاعری و بلاغت، یہ ساری  
فلسفہ سخن و نکتہ آفرینی ایک طرف، اور فطرت کی رفتار تکوینی، مشیت الہی کا  
رخ دوسری طرف، جس مشیت نے بڑے بڑے انبیاء اور رسل کو ظاہری اور قریبی  
نتیجہ کے لحاظ سے ناکام ہی رکھا۔ جس حکمت تکوینی نے خدا معلوم کتنے معرکوں

(بقیہ جلد ۲ صفحہ ۱۲۷ اے) ساری قوت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے (بقیہ ۱۲۷) حکومت و اختیار صرف خدا کے ہاتھ میں ہے  
۱۔ مسلمانوں کی نلاح عاقبت نہ تمہاری تمناؤں پر موقوف ہے نہ اہل کتاب کی تمناؤں کا ہر بلکہ  
عمل پر موقوف ہے پس جو شخص برا کرے گا اس کی سزا پائے گا (نساء ۱۸۲)  
۲۔ وہی خدا تو ہے جس نے تم رب کو پیدا کیا تمہیں میں کافر بھی اس نے پیدا کئے  
اور موسیٰ بھی " (تغابن ۱۷۷)

۳۔ ہم یہ زمانہ حکومت و کامرانی باری باری لوگوں کو دیتے رہتے ہیں  
(آل عمران ۱۴۷)

۴۔ تم میں جو سب سے زیادہ پاک باز ہے وہی خدا کے نزدیک سب سے معزز  
ہے (حجرات ۲۷)

جو لوگ عزت کے خواستگار ہیں سمو عزت تو ساری کی ساری صرف  
خدا ہی کی ہے (فاطر ۷۷)

میں صورت کے اعتبار سے کفر کو ایمان پر اور ظلمت کو نور پر غالب رکھا، اس کی رفتار بیسویں صدی کے ایک مصلح شاعر کی خاطر فرعی کیوں کر پُر سکتا تھا؟ ہدایت و گمراہی کے دور کا آخری سلسلہ انسان کے نہیں انسانِ اخیر کے ہاتھ میں ہے اس کا رخانہ 'کائنات' کی بنیاد بشر کی جس غفلت پر رکھی گئی ہے اس پر یہ برابر چلتا رہے پیغمبروں جیسی مقبول و برگزیدہ ہستیوں بھی اس تماشگاہِ عالم بن اپنا جلوہ حسن ادا، کمال و جمال کے ساتھ ادا کر کے رخصت ہو گا لیکن چند ہی روز میں یہ حال بھی ماضی بن جائے گا، یہ "آج" بھی "کل" میں تبدیل ہو جائے گا، حال کی تازگی ماضی کا افسانہ پارینہ بن جائے گی اس وقت کوئی نوحہ پڑھنے والا بھی نہ ہو گا۔ احساسات خود ہی تبدیل ہو چکے ہوں گے، عیب بہتر بن جائیں گے، اور کمال کا نام بے کمالی پڑ جائے گا، عقل کو جنوں کا لقب دے کر پکار رہے گے اور جنوں کی تعبیر عقل سے کریں گے عجب دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا کہ کون سی چیز کم ہو گئی، شباب کی لذتوں اور مستیوں میں بڑھ کر یاد ہی کس کو رہ جاتا ہے کہ بچپن کی معصومیت کا زمانہ رخصت ہو گیا۔ بے فکری کا زمانہ خواب و خیال بن گیا۔ اور نئی نئی فکر اور ذمہ داریوں کا لٹنا سخت بوجھ سر پر آ پڑا ہے! آنکھ کھلتے ہیں مگر کب؟ جب وقت ہاتھ سے نکلے ہوئے بہت عرصہ ہو چکا ہوتا ہے۔ عجب نہیں کہ کچھ ایسا ہی حشر ہماری مشرقی اور اسلامی نہ سہی تو ہم مذہبی ہندو و اخلاق و معاشرت کا بھی ہو۔ اگبر کے جام جم میں اس قلبِ مابیت ایک ایک جزیرہ کا عکس موجود ہے۔ بہتر ہو گا کہ مرقیہ کا آخری بند سنا کر محاسن کو کسی دوسرے وقت کیلئے ملتوی کر دیا جائے (۱) اس کا حاشیہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہو)



یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے  
 نئے عنوان سے رینٹ دکھائیں گے جس پر  
 مہ خالقوں میں رہ جائے گی یہ پردہ کی پابندی  
 بدل جائے گا انداز طبائع دو گر دوں  
 عفا میر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے  
 بہت ہوئے مغنی لغت تقلید یورپ کے  
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
 بدل جائے گا معیار شرافت حشم دنیا میں  
 گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھارہ رہ جائیں گے  
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اکبر

نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہوں گے  
 نہ اب پیچ زلفوں میں نہ گیسوں یخ ہوں گے  
 نہ گھونگھٹ اس سے روئے صنم ہوں گے  
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سامان ہم ہوں گے  
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہوں گے  
 مگر بے جوڑ ہوں گے اک لے بے تال ہم ہوں گے  
 لغات مغربی بازار کی بھاکا سے صنم ہوں گے  
 زیادہ ہیں جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے  
 کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و خشم ہوں گے  
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہوئے نہ ہم ہوں گے

۱۲۴ (حصہ ۱۲) کا ملاحظہ ہو) انہوں نے کہ وہ "دورِ اوقت" آنے کا بھی وقت گذر گیا تھا  
 کی تقسیم میں پانچ حصوں کی گئی تھی اور پانچویں حصہ کا عنوان معروف و فلسفہ تھا لیکن مقالہ جب ۱۹۲۲ء و  
 ۱۹۲۳ء میں اس سال اردو میں نکلا تو اس کے صرف چار حصے لکھے۔ اور پانچواں حصہ سارا کا سارا لکھنے سے  
 باقی رہ گیا۔ ۱۹۲۳ء میں نظر ثانی کے اور پھر اس میں نظر ثالث کے بعد نہ اتنی محنت ہوئی اور نہ اتنی مہلت  
 ہی مل سکی کہ مکملہ کے تحت بجائے خود ایک مقالہ لکھ لیا جائے۔ جون میں بہت زیادہ وقت  
 کانت چھانٹ کی نذر ہو گیا، مفاد اس طرح اب بھی ناتمام ہی سائے ہوئے۔ اب دنیا میں خدا  
 معلوم کئے ارادے کئے منصوبے اس طرح ناتما رہ جاتے ہیں اور انسان ایسی بول جو رہے آخری  
 سفر پر روانہ ہو جاتا ہے۔ اے بے باور زور و کر خاک شدہ۔ اور مقالہ کا ہر حصہ اب اگر  
 لکھا بھی جاتا تو عنوان اس کا بغیر یہ بھی نہیں سکتا تھا۔ "فلسفہ" کو تصوف و معرفت سے یقیناً الگ کرنا  
 ہوتا۔ ۱۹۲۲ء میں فلسفہ سے اتنی خوشنویالی نہ معلوم کیوں قائم تھی کہ ان کو تصوف و معرفت کا سطح پر رکھا جاتا

## ۱۱۔ نیا آئین اکبری

آئین اکبر تو وہی ایک ہے۔ سب کا جانا ہوا۔ خوب سا پہچانا ہوا۔ شہنشاہ اکبر کے اندر ظاہری خط و خال کا آئینہ۔ اب اس میں جدت کوئی کیا پیدا کرے گا۔ پرلے کو نیا کوئی کیونکر بنائے گا۔ اور اعلیٰ میں بڑی گاڑی ہے۔ کا بیوند کہاں سے لا کر لگا لگا۔ لیکن اکبر اکیلے تاجدار سب ہی نام ہوا۔ اقلیم سخن کا ایک تاجدار اسی نام کا گذر ہے۔ صدیوں قبل نہیں ابھی حال میں اور کہیں بہت دور نہیں آپ کے شہر کے نزدیک ہی اللہ آباد میں ۱۔ وہ قدیم آئین اکبری اگر اقلیم ہند کے ایک فرمانروا کا مرتع کمال تھا۔ تو آج کا جدید آئین اکبری اقلیم معانی کے کسٹور کشا کا پرتو جمال ہے۔ البتہ دہلی داستان گو ابوالفضل تھا۔ اور یہاں عرض بردار ایک سراپا جمل۔ خیر نائش کے عجائب زار میں ایک محبوبہ کا اضافہ اور سہی ۱۔ ادبی کانفرنس میں ادیبوں اور شاعروں نے مجمع میں سخن گوئیوں اور سخن ہنرمندوں کے جلسہ میں ایک کم سوار دیہاتی کی یہ جہارت اللہ اکبر! بس یوں سمجھئے کہ گھوڑے دوڑ کے میدان میں جہاں بازیاں بڑے بڑے شہسواروں کی لگ رہی ہوں۔ وہیں ایک گوشہ میں ایک نعلبند بھی کھیل کھانے سے بیس

۱۵۔ لکھنؤ میں ایک عظیم الشان نمائش سرکاری اہتمام سے جنوری ۱۹۳۷ء میں منعقد ہوئی اس نمائش گاہ کے حلقہ میں ہندوستانی اکبر دہلی یوپی اللہ آباد کی کانفرنس بھی ہوئی تھی یہ مقالہ اس کانفرنس میں پڑھ کر سنایا گیا۔



اپنا مقیلا لئے موجود۔

ظرافت کلام اکبر کی رب سے بڑی تقیید بھی رہی ہے اور کمال اکبر  
نے حق میں سب سے بڑا نقاب بھی پہ بالکل صیغ ہے کہ ان کے نام کو قہقہوں  
نے اچھالا، اور ان کی شہرت کو تالیوں نے چمکایا۔ لہذا یہ بھی اسی قدر صیغ کہ  
دنیا دھنیں ایک دل نگہ باز سمجھ ان کے لطیفوں پر مٹی رہی۔ ان کے شوخیوں پر ہنسی  
سکراتی ان کے چٹکلوں پر لوٹی۔ کھلکھلاتی رہ گئی۔ اور کسی ایک آدھ کی گئی بھی  
تو وہ شمار میں نہیں کہ جسے سانسے نغے نکل رہے ہیں وہ خود وہ کئے سوز میں  
ڈوبا ہوا ہے۔ یہ رب نے دیکھا کہ ایک پیر مرد شکر بیٹی ہوئی گویاں  
رب کو تقسیم کرتے جاتے ہیں اور کھانے والے ہیں کہ مارے لذت و حلاوت  
کے لیے ہونٹ چائے جاتے ہیں۔ یہ کسی نے نہ پوچھا کہ گویاں جبرائیل کش  
قبیسی زبردست ہیں۔ اور ان میں تریاقیت کس غضب کی ہے بلکہ  
دستانے اگر نرم اور گداز محل کے ہیں تو کسی پٹری ہے جو ٹٹول  
ٹٹول کر دیکھے کہ اندر سبجہ گوشت پوریت کا نہیں فولاد کا ہے۔ صاحب شہنوی  
معنی کے اس رمز سے تو رب ہی آگاہ ہی کہ وہ سرور پیرا ہے۔ "حدیث دیگر" ان  
میں ادا کر جاتے ہیں۔ حضرت اکبر نے بھی کچھ سو رنگ اسی طرح کا بھراوا  
جو کچھ زمانے کے کٹے تیوروں کے لحاظ سے کھل کر نہ کہہ سکے۔ اسے قہقہوں  
کے شور اور تالیوں کی گونج میں کہہ گئے۔ اور عذر خواہی پہ کمر کئے کہ

سرد موسم ہے ہوائیں چل رہی ہیں ہر فشار

شاید معنی نے اور ڈھر کھلے ظرافت کا لحاف

فرمانے کو تو خدا جانے کیا کیا مزائے ہیں۔ مذہب اور روشت

اخلاق اور معاشرت، تعلیم اور سیاست کا کوئی گوشہ ان کے دائرہ

۱۷۔ مفاہک خیر کے وقت تک حضرت اکبر کی حیثیت صرف ایک ظریف شاعر کے طور پر مسلم تھی

التفات سے باہر کب رہنے پایا ہے اس ساری داستان دہرائے کی  
 قوت کس میں؟ اور اگر کوئی ہمت کر بھی جائے تو سننے والوں کو اتنی سکت  
 کہاں؟ لیکن اکبر اپنا مخصوص پیام بھی لے کر آئے تھے۔ ہر بھر کرائٹ  
 پلٹ کر اسی کمی کرتے رہے۔ کوئی سننے یا نہ سننے، اور سن کر بھی نہ  
 سمجھے۔ بہر حال اپنا پیام انھوں نے سنا سب کو دیا۔ اسی پیام کا نام  
 اگر آئین اکبری رکھ دیا گیا تو کہا کچھ بیجا ہوا۔

پیام کچھ ایسا دقیق اور پیچیدہ نہیں کوئی محض فلسفہ نہیں سیدھی  
 سادی بات صرف ایک لفظ سے ادا ہو سکتا ہے پیام "خود داری" کا ہے  
 مشرقی سے کہتے ہیں کہ مشرقی رہ، ہندو کو تعلیم دیتے ہیں کہ ہندی بنارہ مسلمان  
 کے لئے تلقین ہے کہ خبردار اسلام سے نہ ہٹ۔ اس ایک ترانہ کو خدا جانے  
 کتنے دلکش نظموں میں کتنے دل آویز مردوں میں بے شمار دہرایا ہے۔ نو آموز  
 مشرقی کو دانش گاہ فرنگ میں داخل ہوتے ہی پہلا سبق جو ملتا ہے وہ ہے  
 حیا ئی اور بے ناموسی کا ہے جس کا کام اسنادوں کی اصطلاح میں حیرت  
 نسواں ہے "صاحب" اور "مہم صاحب" کے کھلے خزانے میل جول کو، بے پردہ  
 اختلاط کو دھکنے لگتا ہے کہ ہماری زندگی اب تک کوئی زندگی رہی ہے محض  
 وہی گھریلو بے مزہ زندگی، وہی صبح سے شام تک ماں باپ کی اطاعت، بڑوں کی  
 رضا جوئی، بھائی بہنوں کا میل جول، نماز اور قرآن مجید، اور گھر کی انگنائی  
 زندگی نام ہے آرٹ کا، فائن آرٹ کا "پکچر گیلری، کا ڈرامہ کا، ڈانس کا  
 "سینما" کا، "ٹاکیز" کا۔ اپنی بیویوں کو دوسروں کے پہلو بٹھانے کا۔ دوسروں  
 کی بیویوں کے ساتھ خود رقص کرنے کا۔ اب پردہ اس کے نزدیک بڑے  
 بڑی قید ہے۔ اور سب سے پہلے اس قید سے وہ اپنے اسیروں کو رہا کرتا ہے۔



نتائج و ثمرات کی تلاش اکبر کے کسی کلیات میں نہ کیجئے انھیں تو آپ روزانہ اخبارات کے صفحات میں عدالتوں کی کارروائیوں، کالجوں اور زمانہ کالجوں کے احاطوں میں اور خود اپنے گم دو پیش براہ راست اور بلا واسطہ مشاہدہ فرمائیں۔ اکبر سے ایک اس قسم کے مناظر سے متعلق صرف ایک سوال کر کے رہ جاتے ہیں۔

کیا گذری جو ایک پردہ کے عدد و رو کے پوہ سے کہتے تھے  
بیوی بھی گئیں عدت بھی گئیں دولت بھی گئی زبور بھی گیا

اس بے نقابی اور بے حیائی کو عقل و فہم سے جس حد تک تعلق ہے یہ جہاں تک معیار و غیرت و حیا کے موافق ہے۔ اکبر اس پر کوئی نا صحنہ خطبہ نہیں ارشاد فرماتے، کوئی فلسفانہ مفاد نہیں سناتے۔ ایک رباعی میں ایک چیتا ہوا سافقہ خود انہیں بیویوں کی زبان سے کہہ جاتے ہیں۔ فقرہ کو حق قبول و عطا ہوتا ہے کہ اس چالیس پینتالیس سال کے اندر بے شمار زبانیوں برا چکا ہے۔ محفلوں کو گرما چکا ہے۔ بوڑھے تو بوڑھے بچوں میں بھی کم ایسے ہوں گے۔ جو نہ سن چکے ہوں گے۔

کل بے حجاب آئیں نظر چند بیبیاں اکبر زمین میں غیرت قومی سے گر گیا  
بوجھا جوان سے آپکا وہ پردہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کے پر گیا  
سیلاب بے عصمتی کے حفایلے میں ہمارے آپ کے بزرگوار اور مذہب و اخلاق کے رہنما وائے جو سب سے زیادہ مضبوط بند باندھا تھا۔ وہ خود عورت کی شرافت تھی۔ اپنے بہانہ کی شریف زادیوں کی، اپنی بیوی بیٹیوں کی۔ عیاہرت کی ہم قسم کھاتا کرتے اور گئی تھے۔ اس خیال میں کہ دنیا اور کی اوپر رہ جائے۔ ان جا کی پتیلیوں کا آئینہ بھی کوئی دیکھ سکتا ہے؟ اور اگر

فرض بھی کر لیا جائے۔ تو ان کے بھائی اور باپ اور بیٹے اور سوتیلے بھائی زندہ  
 کیوں چھوڑنے لگے؟ ہم ہمارے مردانہ خون کی گری ہے کس دن سٹے؟ آنکھ  
 اگر بیجا اٹھی تو آنکھ میں نہ بھور کر رکھ دی جائے گی۔ پیر اگر بیجا پڑا تو پیر  
 ہی نہ کاٹ کر پھینک دیا جائے گا۔ تہذیب کا لشکر حب حملہ آور ہوئی تو  
 پہلی گولہ باری ہمارے ان قلعوں دار سرجوں پر ہوئی اور ان کے ان میں صبا  
 کے اقبال سے ہمارے ہر سب دھن اور مدے سمسار و ہاں تو سبق ہی اس  
 کا ملا کہ اب تک جن نظاروں پر اپنا حوصلہ کھولتے تھے ان پر فخر کرو اٹھیں  
 اٹھیں اپنے حق میں نعمت سمجھو ناز کرو اپنی خوش بختی پر کہ بام سترقی کے زینبر  
 قدم رکھنے کا شرف نصیب ہو گیا ہے

خدا کے فضل سے جو میاں دونوں مہذب ہیں  
 حجاب ان کو نہیں آتا اٹھیں غصہ نہیں آتا

اس دربار دربار میں تو عزت و تقرب کا محیا رہی ہے کہ خود  
 بھی ناچے اور جو کل تک گھر کی ملکہ تھی اسے بھی چار دیواری سے باہر لادوں  
 کے ساتھ بچائے

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا  
 گسر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا

"بال" انگریزی ناچ کو کہتے ہیں اور "سر" انگریزی خطاب اور اردو  
 میں برسر اور "بال" کی مناسبت کیا خوب! زمانہ اسکول اور کالج آبرو کے زمانہ  
 میں اچھے خاصہ کھل چکے تھے۔ اپنی قوم کی صاحبزادیوں کو "پٹر خانہ" سے شمع  
 نکل بنے۔ اپنی آنکھ سے دیکھ چکے تھے۔ لیکن مادی و مالی سترقی کے آثار تو اب  
 بھی کوئی نہ تھے۔ مذہب اور روحانیت کے تخیل کو انگ رکھے کم از کم یہ تو



ہوتا کہ دنیا جنت بن گئی ہوتی۔ عقبی چلی تو چلی دنیا میں کھاتا جاتی میٹا ہوا  
اس کے برعکس ۵

ترقی کی پیسہ ہم پر چڑھا کہیں گھٹا کا دولت اسپچپی بڑھا کہیں  
وہیں ہر پھرے آیا جی نصیبی وہ گوا سکول ہیں برسوں بڑھا کہیں  
یہ نقش اول تھا، کلمات حصہ اول میں نقش ثانی کلمات حصہ  
سوم میں ملاحظہ ہو

موقع میں آب و رنگ سپتر سے زائد ۵  
اک پیر نے تہذیب سے لڑکے کو ابھارا ایک پیر نے تعلیم سے لڑکے کو سنوارا  
کچھ جوڑ تو ان کے ہوئے بال ہیں رقصاں  
وہ تو ہاتھ سے یوں بے ہاتھ ہوئے اور غیروں میں جذب بن کر رہے  
باقی جو بچے گھران کا تھا افلاس کا مارا۔  
میرادہ بنا کہپ ہیں یہ بن گئیں آیا  
مصرعہ کے الفاظ سن کر چاہے خوب ہنس لیجے معنی پر خیال کر کے  
طبیعت رونے پر آمادہ ہو جائے گا  
بی بی نہ رہیں تو میاں ہیں بھی سدھارا۔

انجام ۵

۱۵۔ یعنی سرسید علیہ السلام شیخ محمد عبداللہ بانی گریٹر کالج علی گڑھ، جسٹس کرامت حسن  
بانی مسلم گریٹر کالج کھنؤ ان دوسرے بزرگ کو حقارت اگر نہیں سنواں کہا کرتے تھے شرعی بھی آپس  
ترقی پر خدا کے فضل سے ہے ہرم زنداں بھی فقط پیر مخالف تھے آگے پیر سنواں بھی  
۱۶۔ انگریزی ناچ جس میں مرد عورت نل کرنا چتے تھے۔

دونوں کبھی ملتے ہیں تو لگتے ہیں یہ مصر

آغاز سے بدتر ہے سرانجام ہمارا

ایک مسلمہ بن ہندو خاتون کو نصیحت کرتے ہیں اور نصیحت کے وقت  
ہنستے نہیں کہ کبھی سرے لکھنے پڑھنے سے روک دینا سھوڑے ہی منظور ہے  
مقصود تو فرنگی بننے سے روکنا ہے۔

پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیو کی بنی رہو اور

اور یاد رکھو کہ

مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور  
حد سے جو بڑھ گیا ہے تو اس کا کل خراب آج اس کا خوشنما ہے مگر سو کا کل خراب  
بہ کونسل اور اسمبلی اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی میں عورتوں  
کو ممبری کا حق کا حاصل ہے۔ اگبرے زمانہ میں ترقی کی رو بہاں تک کہاں پہنچے  
پائی تھی۔ لیکن نگاہ دور رس نے بہت سی باتیں آگے کی بھی دیکھ بس یقین۔ بچپن  
تیس سال پہنچے تو پتا چلا کہ ۱۹۱۷ء میں ایک ٹھنڈے سانحہ کے ساتھ  
فرماتے ہیں کہ خود داری پر قائم رہنے والی نسل اب کہاں باقی ہے  
چل بے وہ جنہیں مقدور تھا خود داری کا

اب تو دور دورہ ان کا ہے جو خود ہی مغرب زدہ ہیں

شرم مشرق کے عدو شیو مغرب کے شہید

ان کی ہنسی اور ان کی شوخی تک "صاحب کی ہنسی اور" صاحب کی

خوشی کے تابع ہے

نئی رمضان بانٹ کر کٹ ہے تھڑی ہے عید

نئی تہذیب، نیا رنگ جہاں حملہ گرد و کی کہاں تک کون کرنا تر دید



نتیجہ یہ نکلا ع

زہرہ ممبر ہوس دو کر تھیں جناب خورشید

اس پر سہ

دہلی نواز میں کہا کہ بھی جو کسی نے کہنا  
آپ کے مردوں ہی کے کون سے کارنامے ہیں کہ اب آپ عورتوں کو اسٹیج  
پر لانے لگے سہ

شیخ صاحب ہی کا بے بزم میں کیا رعب وقار کہ خواتین کو میک میں ہر وقت کی امید  
اس وقیانوسیت کو اس زمانہ میں برداشت کون کر سکتا تھا  
لغزے تحقیر کے اس پر سوئے یاروں میں بلند

اور تو اور سہ

لڑکیاں بول اٹھیں خود بہ طریق تائید

دولہا بھائی کی ہے یہ رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت اشتیاد  
اور شعر تو یہ کیا ہے نظم بھر کی جان

خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دے دیتے ہیں ہم پہ تاکید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید  
تماشہ کا انہی پردہ سہ

اکبر اندر وہ شد از گرمی اس طرز سخن شیخ بگریخت در صومعہ خویش خزید  
آدم کے نئے بیٹوں اور حوا کی نئی بیٹیوں کی زبان پر ترانہ مسرت سہ  
کھل گئے ورنہ رہا شاید مشرق کو حجاب غل مجاہد کے کا بول اٹھے بہ مزہب کا مرید  
لہذا الحمد سر آن چیز کہ خاطر می خواست آخر آمد از بس پزدہ تقدیر پدید  
آج زندہ ہوتے تو اس وقت کے واقعات کو دیکھ کر خدا جانے  
کیا گیا کہہ گئے ہوتے اس وقت بھی قطعاً میں ربا عیات میں بہت

کچھ کہہ گئے ہونگے ہیں۔ غزلیں تک اس پیام شاعر سے خالی نہیں۔ ایک پرانی  
غزل ہے "بیسیاں کب تک" "تیلیاں کب تک" کی زمین ہے۔ اس میں یہ  
گل افشانی موجود ہے۔ ایک صدائے درد ہے کہ چین نہیں لیتے دیتی  
کسی نہ کسی پہلو سے لب پر آہ بن کر آئی جاتی ہے۔

بٹھائی جائیں گی پردہ میں بیسیاں کب تک بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کب تک  
جو منہ دکھائی کی ہے رسم پر مہر ابلیس تو منہ چھپائیں گی حوا کی بیسیاں کب تک

انجا آجو ہونا تھا وہ آغاز ہی سے ظاہر ہے۔

سنائے حضرت اکبرؒ میں حامی ہر دہ  
مگر وہ کب تک اور انکی رباعیاں کب تک

غزل ۱۹۹۱ کی ہے یہ ۱۹۳۷ء ہے پینتالیس سال پہلے کا کشف البدل اکبر  
خیال نہ گذرے کہ آئین اکبری کی یہی ایک دفعہ ہے یا اہم ترین دفعہ آزادی  
نسواں کا بے پناہ طوفان ہے اس آئین کا مرکزی نقطہ تو وہی خود داری ہے  
اپنی شرافت کا تحفظ۔ اپنی آن بان کا تحفظ۔ جس جس مورچہ سے انھوں  
نے اغیار کو حملہ آور دیکھا بس اسی سمیت انھوں نے اپنے الہامی پیادوں  
کے پرچم جوڑے۔

پڑھ لکھ کہہ کون اپنے محلوں کے کھنڈروں میں پڑے رہنے پر قاخ  
رہا ہے۔ "وہ پرت دیدہ" اور "صاحب رسیدہ" ہونے کے بعد کس نے مسجد  
میں جا کر نماز باجماعت پڑھی ہے؟ یہ تعلیم ایٹوں کو اپنانے والی ہے یا  
اور جھڑنے والی ہے؟ اکبرؒ اس منظر کو دیکھتے ہیں مگر کس آنکھوں سے  
نہ مسجد میں نظر لے نہ رہتے ہیں محلوں میں

ترقی پا کے بس مل جاتے ہیں مرگڈ کے گلوں میں



اگلی سادگی اور اخلاص مندی اور مرکزیت کی جگہ قدم قدم پر خود  
عزمنی ذاتی بخود اور نفسی نفسی کا زور۔ اور زبان پر قومی ہمدردی کا ناکشی  
وظیفہ ۷

وہ وہ مسجد نہ جماعت نہ وہ طاعت نہ دعا نہ وہ گل میں نہ وہ گلشن کہ وہ بنو نہ ہوا  
نہ قناعت نہ توکل نہ وہ خود داری ہے جاہ و ثروت کی تمنائیں رفتاری ہے  
سب سے پہلا بھندا مشرق کی گردن کے لئے یہ تیار ہوتا ہے کہ  
خود داری سے دستبردار ہونا پڑے تو پڑے لیکن ایسی بابرکت۔ سرتا  
رحمت سرکار بھی دیکھنے میں آئی تھی؟ یہ ریل، تار، ڈاک، عدالتیں، کاؤ  
نسیں، یہ آنکھوں میں چکا جو نذر پیکر دینے والی ایجادیں پہلے خواب میں  
بھی نظر آئی تھیں؟ اس کا عکس اکبر کے جام جم میں ملاحظہ ہو ۷

بہت ہی ممد ہے اے ہم نیش برٹش راج کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہیں  
نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تعمق سے تمہاری عرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہے  
عطا ہوئی ہے وہ اسپیکروں کو آزادی کہ حاکموں میں ہے قال تو ہاں قول بھی ہے  
عمل صل علی ڈاک و تار کی ہے روش اگر یہ دل میں نہ لیاں عظمت رسول بھی ہے  
جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں انریبل کی جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے  
چمک دمک کی وہ چیزیں ہی ہر طرف پھیلی کہ آنکھ نحو ہے خاطر اگر لمول بھی ہے  
اندھیری رات میں جنگل ہے روال انجن کہ جس کو دیکھ لے حیران چشم محول بھی ہے

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر

تو سرج کیا ہے جو ساتھ اس کے ڈیم خول بھی ہے

بہی رنگ آگے چل کر اور نکھر جاتا ہے اور کاغذ کے پھول خوش رنگ

خوش نما تو پہلے ہی سے تھے اپ خوشبو دینے لگے ۷

کیوں نہ اپنے دل کو ان سے ملاپ  
لاٹ صاحب میں ہمارے مائی باپ  
ان کی بڑھتی سب مینا تے ہیں یہاں  
خواہ وہ ہوں خواہ ہم ہوں خواہ آپ  
ہر طرف سامان میں آرام کے  
کھل گئی ہے ہر طرف ہر شے کی مشاپ  
ہو گئے روشن حدود آسمان  
علم چمکا ہو گئی تاروں کی باپ  
ساری دھرتی رب گئی سائنس سے  
لگ گئے پاپ گیا دنیا سے باپ

حضرت واعظ ابی راضی روضہ پر

دیر ہے کیا اب پڑے طلبہ پہ تھا پ

اپنی اصل اور اپنی پرستیا نے والے بھائی بند آپ کی نظر سے بار بار گزر  
رہے ہوں گے بس کی بات نہیں ورنہ اپنے چہرہ کے رنگ چھیل کر پھینک  
دیتے اپنے مال باپ کا نام بدل ڈالتے، اپنی قومیت، وطنیت سب دی  
سے ولایتی بنالیتے۔ اکبر کی نظر انسانیت کے ان منہ شدہ بنو لوں پر  
پڑتی ہے ان بیماروں کی مغرب زدگی پر وہ ترس نہیں کھاتے، کچھ زیادہ  
غصہ بھی نہیں کرتے۔ مسکرا کر رہ جاتے، میں تبسمی بہ جگہ گاہٹ کچھ  
کے قابل ہے سہ

مشرق میں ولادت پر راضی نہ تھے یہ بندے

جبارہ ہی کیا تھا فطرت جو یہاں جنم دے

جو جس کے مناسب تھا گردوں نے کیا پیدا

یاروں کے لئے ٹھیکہ چھڑیوں کے لئے بھندے

مسکراہٹ کی جلوہ نمائی ہو چکی۔ اب ذرا منہ کی کھل کھلاہٹ

ملاحظہ ہو۔ معنی کی طرف جائے تو تمام تر رقت و مرثبت اور ظاہر تک  
رہے تو ظرافت ہی ظرافت، مدت کی بات ہے امیر خسرو کبھی کرے خوب



میں گدائی کے لئے نکلے تھے۔ اور ایک صد لگاتے چلے گئے تھے۔ اکبر نے وہی  
پیرانا خرقة نکال کر جا بجا پھرتا لگا پہن لیا۔ ہاتھ میں کشتول گدائی وہی  
لب پہر صدائے فقیرانہ وہی لبلائے تہذیب پر جان قربان اور ایمان  
نثار کرنے چلے ہیں۔ اور الاپتے جا رہے ہیں۔

لے شوق وضع مغربی و رافکنہ می اتبری ہر چند مشقت حکیم لیکن توازاں بالاتری  
شیخ شہید جلوہ افتادہ و ربیب شما باشد کہ از بہر خدا سونے شہیاں بنصری  
سخن کا بہت ناز من سر کو طبیعت راز من ہر نعمت ہر ساز من تھا عجائب دلیل  
توسینہ گشتی دل شدم شجر شدم بیول شدم تا گس گوید بعد از من دیگر تو دیگری  
ہر چند با تو بندام از طعن اکبر شدم ام لدا طق خاص لن پیدا بخت نیچری  
شراب طہور کا مزہ کہتے ہیں کہ وہ اس دنیوی شراب کا سا ہو گا۔  
یہی تندی، یہی تیزی، یہی جوش و خروش، اثرات اس سے بد بالکل الگ  
نہ کسی قسم کا نشہ نہ زوال بھل نہ خمار نہ گرائی — اکبر کے خم خانہ میں اہل  
شراب طہور کے جام پر جام جتنے جائے چڑھائے چلے جائے  
خود کی بقا خود داری کے تحفظ کے لئے جو کچھ کہنا ہے محض  
مسلمانوں سے بطور سرگوشی نہیں کہتے اور بعض دفعہ تو رخ بالکل ہندو  
کی طرف پھیر کر کہتے ہیں۔

ہوٹل سے پریز تمہیں اب پنڈت جی مہراج کہاں  
سچ بات کہی جس نے یہ کہا کہ جب لاگ گئی لاج کہاں  
اور کبھی ہندو بھائی ہندو میں ایسا گھل مل جائے کہ ان کے غیر  
معلوم ہی نہیں ہوتے اور ان کے اپنے ہی نظر آنے لگتے ہیں۔  
زبان سنسکرت اس وقت پنڈت جی سے کہتے کہتی ہے۔

کہ اچھلے مری الفت میں مہارے دل میں رہتے  
 میں خوش ہوں گی بلا شک تم اگر مجھ کو جلاو گے  
 مگر وہ کی پلاؤ گے کہ گنگا جل پلاؤ گے  
 خوب جانتے ہیں کہ دربار فرنگ میں قدر نہ مسجد کی نہ مندر  
 کی، پرستش نہ ملائی نہ برہمن کی۔ اس سرکار میں تو ایک ہی اعزاز ہے  
 خلعت غلامی! اور اس رحمت میں قومیت کا ایک ہی خانہ ہے۔ نیٹو یا  
 کالا آدمی! وہ تمام سرعیش منائیں، آپ صرف بل چلائیں۔ وہاں تمام  
 تر خاجگی و حکومت، یہاں سرتا سر شکستگی و عبودیت، ان کو کھٹیوں  
 میں زرد و جوہر کے خزانے۔ اپنی جھونپڑیوں میں مشقت و چاکری کے پسینے  
 یہ منظر تو ہم سب ہر روز دیکھتے ہیں۔ اکبر کی زبان سے سنئے تو بھی کڑی  
 کامیڈ بن جائے اور حزن نہ گھروں بھر کے لئے طریقہ میں تبدیل  
 ہو جائے۔

لغتے میں دیکھتا تھا وہ پتے تھے جاسے  
 میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے  
 ہیں تو خود دست بادہ عشرت کے خم سے آپ  
 الجا رہے ہیں مجھ کو ستاروں کی دم سے آپ  
 بولے کہ اس زمین ہی کوئی اور شعر بھی  
 میں نے کہا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی  
 المذہبے ارتقلے درمگان حضور  
 کل تم سے تم ہوئے آج تم سے آپ  
 نہیں کر دیا جواب انھوں نے الساعت کا ورق  
 گانے لگے وہ گیت میں بڑھنے لگا سبق  
 یہ کونسل، اسمبلی، الکتی، ووٹ کے رنگ خوش ناگھونے  
 اس بڑی تعداد میں اب نکل پڑے ہیں لیکن ان کی اچھی خاصی کھپ



اکبر کے زمانہ میں بھی ولایت سے آجکی تھی اور ہندوستان بہت ہی بازووں  
 کے بعد اس نئی بازی کی بساط پر چھکا ہوا کھیل میں غرق دنیا و آخرت  
 دونوں کو مھلا چکا تھا۔ اکبر ان کھلونوں سے لگاتے تو کیا البتہ جی  
 بہلا یا ان سے خوب ہی جو کچھ اپنی عینک سے دیکھتے دوسروں کو بھی  
 دکھانا چاہتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ دیکھتا کون دوسرے سے دیر  
 ہی بصارت میں غائب ہو چکا تھا۔

قوم کے دل میں کھوٹ ہے بڑا	اچھے اچھے ووٹ پہ شیدا
کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ	اس کو سمجھیں فرض یہ کفایہ
بھائی بھائی میں ہا تھا پائی	سلف گور غنٹ آگے آئی
پاؤں کا ہوش اب فکر نہ سر کی	ووٹ کی دھن میں بن گئے پھر کی

یہی راک ایک دوسرے دھن میں ہے

ہر سمت جی ہوئی ہے بل چل	ہر در پر یہ شور ہے کہ چل چل
مٹم ہو کہ گاڑ باں کہ موٹر	ہر در پر یہ شور ہے کہ چل چل
شاہی دھبے یا پیسیری ہے	صن پہ دیکھو لدے ہیں و دھڑ
ٹیو ہے نمود کا ہی محتاج	آہزیہ کیا شے یہ ممیری ہے
ہم لوگ جو اس میں بھنس رہے ہیں	کونسل تو ہے ان کی جی جن کا ہے راج
دراصل نہ دین ہے نہ دنیا	بچرے میں بھدک رہی ہے مینا

یہی تصویر ایک اور رخ سے ہے

عزیز لڑتے ہیں آپس میں ستم کیا ہے  
 خدا کی مار سے دونوں کی مار کم کیا ہے

باتیں کہتے تو سب ہی کے کام کی لیکن قدرۂ اپنی جانت اور قوم

(مسلمانوں) کا غم اور کھائے جاتا ہے۔ اپنی آنکھوں سے ہر وقت دیکھتے  
کہ کیا سے کیا ہوتے جا رہے ہیں۔ قدم بجائے کدھر کے کدھر جا رہے ہیں  
دل روتا مگر چہرہ منہنسا ہوا بنائے غم کی گھٹن کو شش تھی کہ تم قہموں کی  
گوخ میں دب رہے جاتے۔ پکڑوں میں ترقی کا ستور سنا خود بھی اپنے ہم قوموں  
کو ترقی کے طریقوں پر ایک طویل پکچر دینا شروع کر دیتے ہیں یہ

پیدا ہوئے ہیں ہند میں اس مہد میں جو آپ خالق کا شکر کیجئے آرام کیجئے  
بہ انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم تحصیل ان کی بھی شح و شام کیجئے  
یورپ میں پھسرتے پیریں لندن دیکھئے تحقیق ملک کا شح و شام کیجئے  
ہو جائے طریقہ مغرب پر مطلق خاطر سے نحو خاطر انجاء کیجئے  
الفاظ کفر و فسق کو بس بھول جلیئے ہر مدت و طریق کا اکرام کیجئے  
لہے جہاں میں وسعت شرب و نیک نام محبہ کو مرید ہندوؤں کا رام کیجئے  
رکھئے نمود و مشہرت و اعزاز ہر نظر دولت کو صرف کیجئے اور ان کیجئے  
سامان جمع کیجئے گو کھٹی ہنسیئے باہد خلوص دعوت حکام کیجئے  
باران ہم مذاق سے ہم بزم سوچئے تکمیل شوق بستہ و بادام کیجئے  
نظارہ مال سے تروتازہ رکھئے آنکھ تفریح و پارک میں شح و شام کیجئے  
انجیر خفہ توڑیے کہہ کر خلاف شرع مضمون لکھئے دعوئے الہام کیجئے  
اور شعر یہ کہا ہے یہ

مذہب کا نام لیجئے عامل نہ ہو جائے جو متفق نہ ہو اسے بدنام کیجئے

اس کے بعد قد رٹا بس اتنا ہی کہنا رہ جاتا ہے کہ

لیکن نہ بن پڑیں جویہ باتیں حضور سے

مردوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے



ذرا آشنادلوں سے پوچھئے کہ اس تصویر میں کچھ بھی مبالغہ ہے؟ ایک شاعری میں کہیں سے بھی "شاعری" ہے؟ آج ہمارے علم، ہمارے ادب، ہماری زبان، ہمارے مذہب ہماری مترافت، ہماری تاریخ، کسی کی کچھ بھی وقعت ہے۔ سرت ہے، اہمیت ہے۔ جب تک کہ "صاحب کی منظوری، تصدیق اور خوشنودی کی چھاپ" اس پر نہ لگی ہو، پس ایک صاحب "کی بات بالا، اور اس کے علاوہ سب کچھ" سچ، آکر اپنی اس، ایچ میرزہ کو خوب محسوس کرتے ہیں۔

دور فلک کا ماجرا آپ کیابیاں کریں      تفرقہ دیکھئے ذرا ہم پر بڑے عجیب دن  
جان سپرد ڈاکٹر مال سپرد آبخواب      عقل سپرد ماسٹر روح سپرد دارون  
زندگی کا کوئی ایک شعبہ ہو تو کہا جائے، یہاں تو ساری کی ساری زندگی اسی غلامانہ ذہنیت یا آج کل کی اصطلاح میں ایک INFERIORITY COMPLEX کی نذر۔ فرنگستان کی باٹا کمپنی مغز۔ اپنے ملک کا بڑا سے بڑا موچی بعض موچی۔ ہوٹل لٹا ہوا سہی اسکا کارندہ بہر حال منجر سرا بڑی سی بڑی بھی اس کا مالک بیچارہ محض بھٹیاریہ، گلی دندے کا نام آئے تو آپ شرما جائیں، کرکٹ اور باکی ٹیم کی کپتانی کا ٹہرہ پیش ہو تو چہرہ فخر و مسرت سے جگمگا اٹھیں۔ فقیر ہونا کٹھ ملائیت کے مترادف ایڈوکیٹ اور سپر ہونا اعزاز و مرتبہ کا پروانہ، عرض اپنی اعلیٰ و ادنیٰ بڑی اور چھوٹی، ہر چیز اس دماغی مرغوبیت کا شد کا راس دہنی ملائی کی جمید اور! حضرت اکبر خود داری کے اس قحط کو، انیار کے اس ہمہ گیر تسلط کو دیکھ کر تراب جاتے ہیں۔ لیکن کمال مضبوط یہ ہے کہ دل کی دکھن کو بھی ظرافت کی پھلجھڑی بنا کر پیش کرتے ہیں۔

مرزا عزیز چپ ہیں ان کی کتاب ردی  
بدھوا لڑے میں صاحب کے یہ کہلے

اور پھر ردیف قافیہ اور وزن بدل کر سہ  
میرے عمل سے نہ شیخ خوش ہیں نہ بھائی خوش ہیں نہ باب خوش ہیں  
مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش ہیں

”صاحب“ کی زبان سے طعنے برابر مل چکے کہ ہندوستانی طلباء رب  
کچھ بڑے لکھ چکے کے بعد بھی وہ کلچر و آراستگی خیال اپنے اندر نہیں رکھتے  
ہیں۔ جو فرنگی زادوں میں گھر گھر موجود ہے۔ اس طنز کے تحقیقاً نہ اور  
سنجیدہ جوابات تو بار بار ہو چکے۔ ایک لطیف جواب اکبر کی زبان  
سے سنئے۔ یہ طرز جواب حصہ ہے اکبر کا

کرو کا جب کا لچ میں تکمیل فن تب پہ بولے مجھ سے سر مار سیں  
گو کہ شہرت ہے تمہاری دور دور مجھ سام رکھتے ہیں عقل و شعور

استاد کے طعنی میں شاگرد عرض کرتا ہے وقور حراف یہ خطا  
کس کی ہے شاگرد کی یا استاد کی

آپ نے سیکھا ہے اپنے باپ سے اور میں نے جو پڑھا وہ آپ سے

مغربی استادوں کی زبان سے چند الفاظ ہم نے سیکھ لئے ہیں۔

کچھ بے معنی سی۔ زبانوں پر وہی آموختہ رہتا ہے۔ اور دل اپنی مقاصد  
لا یعنی میں سرگرم۔ تعلیم اعلیٰ تعلیم، جبری تعلیم، آزادی ترقی، روشن  
خیالی، ارتقاء، یہ چند منتر ہیں۔ جن کے مصور کن اثر سے کون واقف  
انہیں۔ اکبر نے ان میں سے دو لفظ چندہ اور اسکول انتخاب کر لئے۔ اور  
انہیں ایک محسن کی ٹیپ بنا ان سے خوب خوب کام لئے ہیں۔



بکری کو ساگ بات کا سودا نہ رہا      بنگالیوں کو کھارت کا سودا نہ رہا  
چوروں کو اپنی گھات کا سودا نہ رہا      اور شاگردوں کو مات کا سودا نہ رہا  
انجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

بیبیوں کو لہذا سود کی فرصت نہ رہی      منعم کو داد و جود کی فرصت نہ رہی  
لڑکوں کو کھیل کود کی فرصت نہ رہی      سودن کو غت رپود کی فرصت نہ رہی  
انجھا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

اسی طرح برابر ٹیپ پر ٹیپ جاتے چلے گئے۔ اور خاتمہ پر فرماتے

ہیں

پندت براجمائے بنارس یہ آرہے      مرٹ کے شیخ شہر بھی نوکس پر آرہے  
حالی نزل کو چھوڑ کر مسدس پر آرہے      ہم فرد تھے سو ہم بھی نفس پر آرہے  
ادراک اگر صحیح رہتا تو بھر بھی امید اصلاح تھی۔ لیکن جب سرے  
سے اور اک ہی غلط ہو جائے۔ سفید سیاہ اور سیاہ سفید نظر آنے لگے  
اور تعلیم قلب کی قلب ماہیت کر دے اور اگر کلک پیش گوئی  
دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

واقعہ بن کر رہے تو پھر علاج کس کے بس میں رہ جاتا ہے؟ اگر  
کو حیرت بار بار اسی الٹی سمجھ پر ہوتی ہے اور دعوت وہ اسی کی دیتے  
ہیں کہ صحیح غور و فکر کرنے سیکھو اور اندھیرے میں وہم کو حقیقت کا  
درجہ نہ دے بھڑا یہ سارا دلفریب منظر ترقی محض سراب ہے یا حقیقتاً  
آب؟

آب؟ تو جسے تم کہتے ہو اس سے اگر      دنیا بگڑ رہی ہے اب پاسنور رہی ہے  
نقشوں کو تم نہ جانچو خلقت سے ملے دیو      کیا ہو رہا ہے اثر کیسی لہ رہی ہے

دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور تردد کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے

شاعر، ظریف، شاعر، سہی بہر حال انسان ہی ہو تا ہے۔ دل میں

نا سو پر چلے ہوں تو بستر کو مسکرانا ہوا کب تک رکھا جاسکتا ہے

دل کی کسک آخر پورے زور کے ساتھ زبان پر آ کر رہے گی۔ خود اپنی

کا خون روزانہ اپنے گرد و پیش ہوتے ہوئے دیکھ شاعر کا دل خود

خون ہو چکا ہے۔ اپنے عشرت کدہ کے کھنڈر پر آ کر رکتا ہے۔ دیوار کی

گر می ہوئی ایک ایک اینٹ حسرت و یاس کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ دل

بھرتا ہے۔ لب پر آہ سرد ہے۔ اور زبان پر دھیسے سروں میں ہر مرتبہ

پیر و مرشد نے کیا قوم میں بحسب پیدا وہ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ بچائے جون پورا

وہ تو نہ پیدا ہوا ہاتھ سے لڑ کوئلے مگر ہو چلے دین کی دیوار میں روزی پیدا

اور اس مرتبہ کے سلسلے میں پھر ٹھہرتے ہیں

بستی قوم کی جب آگئے دل آئے اکبر اونچے درجوں میں ہوئے نقل کے سخن پیدا

باپ کے خون سے جو ہوگی حمیت زائل ہوں گے اطفال بھی بے نیرت و کورن پیدا

صورت برگ خزاں دیدہ پھر گئے گھارتے نہ بہا رے گی پھر ہوگا نہ گلشن پیدا

کون کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ کون کہتا ہے نہ کر حسرت لندن پیدا

بس یہ کہتا ہوں کہ ملت کے معانی تو نہ بھول راہ قومی کا نہ تو خود ہی نہ ہو رہن پیدا

قوم قوم اٹھ پھر سنتے ہیں ہم قوم کہاں تار باقی نہیں تو کرتا ہے دامن پیدا

مذہبی ستائے فقط ہے تری قومی ہستی یہ جو ٹوٹی تو نہیں کوئی نشیمن پیدا

سلف اسپیٹ کا پھر یاد رہے گا نہ سبق بھرنے ہونے کی بہ بحث تو دمن پیدا

بزم تہذیب سے ہوجائیں گے قطعاً حاج

حسن ہی باقی نہ رہے گا کہ ہوشیوں پیدا



آئین اکبری کا آپ آغاز دیکھ چکے اب انجام ملاحظہ ہو۔  
 کی سٹو خیاں بڑھانے کی جھڑپوں سے کوئی مناسبت رکھتی ہیں؟  
 شاد بانوں کی دھوم مچی، اب لوحہ کے بول بھی کانوں میں پڑ جائیں۔  
 آج ۱۹۳۷ء میں ہم آپ کو جو کچھ بحیثیت خود نظر آ رہا ہے سناں امت  
 وحکیم ملت کی نگاہ کشفی نے اسے ۳۰-۳۵ سال قبل ہی صفائی کے  
 پڑھ لیا تھا۔ آنکھیں پر ہم ہیں دل کچھ بیٹھا سا جاتا ہے اور جو کچھ  
 خود دیکھ رہے ہیں دوسروں کو دکھاتے جا رہے ہیں۔

یہ موجودہ طریقہ راہی ملک علم ہونگے  
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہونگے  
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے جس اپنی  
 نہ اب بیچ زلفوں میں نہ گیسوں پر خم ہونگے  
 نہ کھونگٹ میں اس طرح سے حاجب روم ہونگے  
 نہ خالوں میں رہ جائے گی پردہ کی پابندی  
 بدل جائے گا انداز طبائع دور گردوں سے  
 عقائد پر قیامت آئے گا ترمیم ملت سے  
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی  
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں  
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہوگا نہ علم ہوگا  
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے لبائے ہونگے  
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہونگے  
 لغات مغربی بازار کی بھا کا صنم ہونگے  
 زیادہ سے جو اپنے زلم میں وہ ربکم ہونگے  
 ہونے جس ملت سے پیدا کی زیر و بم ہونگے

تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر  
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

انقلاب دہر اپنے وقت پر بہر حال آیا۔ آیا وہ دن کے غم کھانے  
 والا اکبر نہ رہا۔ اور آ رہا ہے وہ دن کہ خود اس نے آئین اکبری کا تیار  
 کرنے والا بھی نئے سے پرانا ہونسیا منسیا ہو چکا ہوگا۔

# ایک پتھا قصہ

کچھ کم تیس سال کا ذکر ہے۔ فرنگی تہذیب ساری مہذب دنیا کو مسخر کر چکی ہے۔ اور ہندوستان کے طول و عرض میں "صاحب" اور "میم" صاحب کے تمدن کی حکومت ہے۔ شہر میرٹھ کے ایک اینگلو انڈین۔ (پرائی اصطلاح میں بوروشین) لفٹ کلا راک ڈاکٹر کی حیثیت سے اس وقت کے انڈین سب آرڈینیٹ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں تعینات ہیں۔ عمر قریب چالیس سال کے، توانا و متومند، جذبات نفسانی سے معمور اخلاق روحانی سے کورے۔ میم صاحب سن میں ۸ سال بڑی اور پھر اس پر لاغر و بیمار اس شہر میں قیام ایک اور صاحب بہادر مسٹر ایڈورڈ فلم کاپے سرکار کے محکمہ حسابات (فوجی ملٹری اکاؤنٹس) میں ڈپٹی کنٹرولر مقرر ہوئے۔ پر ہیں۔ عمر ۴۴ سال کی۔ میم صاحبہ خالص ولایتی ۳۲ سال کے سن کی حسن و جمال میں مشہور۔ سوسائٹی میں مقبول۔ مہال بیوی بچے مہب خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ۱۹۱۰ء کا ذکر ہے کہ مسٹر فلم کے یہاں بچے ہونے



والا ہوتا ہے۔ مرد ڈاکٹر سے مہذب سو سائٹی کو کیا شرم، بجائے کسی لیڈ کا  
ڈاکٹر کے حزد لفتنٹ کلارک بچہ جانے آتے ہیں۔ اور زچہ کی برہنگی کے  
جو نظارے دنیاں جنایاں کرتی ہیں۔ خود ہی کر جاتے ہیں۔ اب  
فریقین کی آنکھ لڑتی ہے۔ اور میم صاحب کنواری نہیں شادی شدہ  
صاحب اولاد "عین زمانہ زچگی میں ڈاکٹر صاحب پر فریفتہ ہو  
جاتی ہے۔ ۱۔ قرہاں جائے۔ اس نفارت خیال و پاکیزگی جذبات کے  
چندر روز بعد کلارک کا تبادلہ دلی ہو جاتا ہے لیکن دہلی و میرٹھ  
کے درمیان فاصلہ ہی کتنا۔ جب دیکھئے ڈاکٹر صاحب اپنے اعلیٰ  
شریفانہ جذبات کی تسکین کے لئے موجود۔ اور جن دنوں بہ ممکن  
نہ ہو تو ہجر کے دن اور فراق راتیں گزارنے کے لئے ڈاک ہے سلسلہ  
نامہ و پیام۔ بیسویں صدی کے اس "مجنوں" کے پیامات شوق تو سلی  
نے فطریہ کی سے ضائع کر دئے۔ لیکن مہاں جنوں اتنی پیش بینی  
اور پیش بندی سے محروم اپنی سلی کے خطوط گڈ کے گڈ جمع کرنے  
گئے۔ اور ان خطوط کے دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ عریاں جذبات  
کے لحاظ سے بھلا کیا کوئی فرضی افلاں "سلی کے خطوط" ان  
خطوط کا مقابلہ کریں گے۔ ڈاک کا پتہ کلارک کے بھیجے ہوئے  
خطوط پر بجائے مسز فلم کے مسز کلارک سن لکھا ہوتا تھا۔ اور میم  
صاحبہ خود بنفس نفیس ڈاک خانہ جا کر اٹھائیں وصول کیا کرتی تھیں  
کچھ روز بعد کلارک کا تبادلہ آگرہ ہو جاتا ہے اور  
"عشق" کا نام تو اس کھلی ہوئی بہیت کے لئے لیکر عشق کی مٹی پلید  
کیجئے نہیں ہاں نفس پرستی البتہ کہہ لیجئے، نا پاک نفس پرستی کی آگ

ہے کہ تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن شوہر کا وجود بہر حال  
 راہ کا نشانہ بنا ہوا۔ شیطان نے بیڑا پڑھائی کہ یہی قصہ کیوں نہ پاک  
 کر دیا جائے۔ ڈاکٹر جس کا کام جان بچانا سمجھا جاتا ہے اس کے  
 لئے جان لینا کون سی مشکل بات ہو سکتی تھی۔ رائے یہ ٹھہری کہ  
 سنگھیا کی ایک بیڑا سیم صاحب کے ہاتھ میں پہنچ جائے۔ وہ بھولے  
 شوہر کو وہ بہت ہی ہلکی ہلکی مقدار میں دی جانے لگے۔ اس میں وقت  
 تو خیر لگ جائے گا۔ لیکن تدبیر بیڑا نہیں پڑے گی۔ عمل شروع ہو  
 جاتا ہے۔ اور کوئی دُعا مہینہ کی مدت بیت جاتی ہے۔ عورت  
 تہذیب جدید سے آراستہ پیرائے عورت آخر کب تک نتیجہ کا انتظار  
 کرے۔ خطوط میں تقاضہ پر تقاضے ہونے لگے کہ تمہاری «صبر آنہ ما»  
 مدت تو میری جان لے کر رہے گی۔ خدا کے لئے کوئی صورت گلو خدایا  
 کی زکالو۔ نفس کی ماری، عقل کی ماری اندھی عورت کو تو نہ سمجھائی نہ دیا  
 لیکن زہر ہلا اہل اندر اندر اپنا کام کر رہا تھا۔ فلم صاحب رخصت  
 بیماری لیکر مسوری تبدیل آب و ہوا کے لئے گئے۔ ادھر کلارک کی منہ  
 مانگی مراد ملی۔ اتنے دنوں کے لئے قیام میرٹھ ہی میں کر لیا۔ ملا  
 کا ڈاکٹر ہی تجربہ کام آیا۔ شیطان کے فضل و کرم سے ایک عرق طے  
 پایا۔ جن کے سینے سے مریض پر علامتیں بالکل وہ طاری ہو جائیں جو گرنی  
 میں لو لگ جانے سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ ۷۷ جولائی ۱۹۱۱ء کو فلم  
 کے حلق سے پہلی خوراک اس عرق کی اتری اور معاطبت بگڑی۔  
 مقامی ڈاکٹر آئے اور لو لگ جانے کا نسخہ لکھ گئے۔ علاج جاری تھا  
 کہ سفال پیوی نے دوسری خوراک پلا دی۔ طبیعت اور زیادہ ڈھال



ہوئی۔ مریض میڈیکل بورڈ کے سامنے پیش ہوا۔ اور ڈاکٹروں نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ مریض اب کام کے ناقابل ہو گیا۔ ملازمت سے سبکدوش اسی وقت ہو گئی۔

حسرت نصیب شوہر کی رائے ہوئے کہ اب وطن مالوف انگلستان چل کر بقیہ زندگی وہیں بسر کی جائے۔ میم صاحب نے کہا اگر وہ سے بہتر کوئی سرزمین نہیں قضاے الہی نے مہر نقدی اس رائے پر ثبت کر دی۔ ۸ نومبر ۱۹۱۱ء کو یہ جوڑا اگرہ منتقل ہوا۔ ۱۰ نومبر ۱۹۱۱ء کو وہی مہلک برق ستور بہ اور گوشت میں ملا کر دیا گیا۔ اور اکیلا مرتبہ علاج کئے گئے خود ملک الموت یعنی ڈاکٹر کلارک تشریف لائے اگر ایک انجکشن دیا اور تھوڑی دیر میں فلم غریب قید سہتی سے آزاد ہو گیا۔

مسز فلم اب آزاد تھیں۔ چند ہفتے خور رنگ رلیوں میں گزرے۔ لیکن ابھی تو صرف پیر کی بیڑی کٹی تھی۔ ہاتھ کی ہتھکڑی ابھی باقی تھی۔ زاد و نژاد سنر کلارک تو وجود تو ابھی بہر حال تھا اور وہ کھٹک پیدا کئے ہوئے تھا۔ ایک بیوی کی موجودگی میں دیر بیاہتا بیوی فرنگی تہذیب و قانون میں کہاں جائز۔ اب تڑپ تھی تو اس کی کہ یہ دوسرا کانسٹا بھی راہ سے ہٹ جائے۔ اور زہروالی مجرب ترکیب دماغ میں حاضر تھی۔ عمل سنر کلارک پر شروع ہوا مگر اب کی تدبیر کچھ زیادہ جلی نہیں۔ زیادہ تیز اور قوی زہر افشائے راز کے خیال سے خلاف مصلحت نظر آیا۔ بہر حال اب کی قرعہ انتخاب ایک دوسری ترکیب پر بڑا قاتل آخر کرایہ پر بھی تو

مل جاتے ہیں۔ ستو کی رقم میں پانچ پیسہ ور خوبیوں کا جتھا کراہیہ پر  
 مل گیا۔ طے یہ پایا کہ رات کو یہ لوگ بنگلے پر حملہ آور ہوئے اور مسیم  
 صاحب کا کام تمام کر کے کچھ سامان بھگ لوٹ لے جائیں۔ تاکہ صورت  
 حال معاملہ بالکل ڈکیتی کی رہے۔ سو کی رقم کلارک کی جیب سے نہیں منسز فلم  
 کے بینک کے کھاتہ سے برآمد ہوئی۔ نومبر ۱۹۱۲ء کی تاریخ تھی کہ پانچوں  
 قاتل کلارک کے بنگلہ میں داخل ہوئے۔ کلارک خود اسٹیشن چلا گیا تھا  
 ایک فرضی دوست سے ملاقات کا بہانہ کر کے دیر کے بعد جب لوٹ کر  
 آیا تو دیکھا کہ گھر کے وفادار کتے نے قاتلوں کا راستہ روک رکھا  
 ہے! خود پکڑ کر کتے کو الگ بند کیا۔ قاتل سونے کے کمرہ میں آئے  
 اور دم بھر میں منسز کلارک کو تلوار سے پارہ پارہ کر دیا۔

منسز فلم نفس برستی کی خوشی میں مسرت کہ اب آخری رکاوٹ  
 بھی دور ہو گئی اور آئندہ عیش ہی عیش ہے۔ تقدیر اس فیصلہ پر  
 ہنسی پولیس کے ہاتھوں اس برگشتہ بخت کے عاشقانہ خطوط کا ذخیرہ  
 پڑ گیا۔ قرائن و قیاسات موجود ہی تھے۔ پورا بھید خطوط نے  
 کھول دیا۔ فلم کی نقش قبر کھود کر نکالی گئی۔ ڈاکٹری معائنہ ہوا  
 جسم سے زہر کے ذرات برآمد ہوئے۔ ۲۷ فروری ۱۹۱۳ء کو فلم  
 کے قتل کا مقدمہ اور ۱۰ مارچ کو منسز کلارک کے قتل کا دوسرا مقدمہ  
 چلا۔ پہلے مقدمہ میں کلارک اور منسز فلم دونوں ملزم تھے۔ دوسرے  
 میں ان دونوں کے علاوہ ان دونوں کے چاروں کراہیہ والے قاتل تھے  
 پانچوں قاتل اقبال جرم کر کے سرکاری گواہ بن گیا۔ مجسٹریٹ سن جج ہائی کورٹ  
 کی منسز لیس چند روز میں پوری ہوئیں۔



جرم دونوں پر ثابت سزائے موت کا حکم دونوں کو ملا۔  
 کلارک نے تین قاتلوں کے دھو تھے ملزم کے خلاف شہادت پوری نہیں  
 بہم پہنچی اس لئے اسے شک کا فائدہ دے کر چھوڑ دیا گیا، اس  
 وقت پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ سز قلم حمل سے تھیں جیل میں رکھی  
 گئی۔ چند روز بعد ولادت ہوئی اس کے بعد پیارا بیڑیا اور دنیا  
 سے رخصت ہو گئی۔

حضرت اکبر الہ آبادی کے کلیات حصہ سوم (ص ۱۵۲ - ص ۱۵۳)  
 میں ایک طویل نظم اسی واقعہ سے متعلق ہے۔ اس نثر کے بعد اس نظم  
 کا پورا لطف اب انشاء اللہ آئے گا۔ ملاحظہ ہو۔

حال سز کلارک و سز قلم کھلا  
 محاکل بیان پیش عدالت کھلا

ان کو کرایا قتل اور ان کو دلایا زہر  
 تہذیب مغربی کی یہ تکمیل اور قہر

پیر دے پہ اعتراض ہو اور زہر ہو دوا  
 پالکی یہ طعن ہوا اور بہ ستم روا

قتلہ کا ہے قصور نہ مقبول کا  
 سب کچھ ہے یہ خرابی قانون کا قصور

بہرہ نہیں ملاقا میں آسائیاں نہیں  
 جائز کہیں تعدد ازدواج ہاں نہیں

فطرت کا اقتضا ہو ہے کس طرح کے  
 پھر کیوں گناہ جرم کی جانب نہ دل جھکے

آسان ہو طلاق تو دل شاد کیجئے  
بے قتل غیر اپنا گھر آباد کیجئے

بردہ جو ہو تو اسے موقع بھی کم ملیں  
کیوں بزمِ مے میں شوخ نگاہیں ہم ملیں

قانون مغربی میں روا ہوا اگر نکاح  
پھر کیوں یہ قتلِ روجہ اولیٰ کا مباح

جب پردہ و طلاق و تعدد روا نہیں

پھر بد مویشیوں کے سوا کچھ روا نہیں

جائیں ہزاروں جاتی میں بچے بلکتے ہیں

مستانے جگہ سے بھلا کہا کرتے ہیں

مغرب کا دل خو خواہر مشرق کے ساتھ ہے

یہ بھی گھروں میں ان کے لئے ملتی ہاتھ ہے

اکثر یہی ہے حالت قانون مغربی

آزادیوں کی قید میں روم الٰہی ہے جھینسی

بس ظاہری نمود چمک اور ادائیگی ہے

دل کی خبر نہیں کہ وہ کس ہوا میں ہے

لکچر ہے اس طرف تو ادھر ہے شے ہے

اس سمت ناج ہے تو ادھر خود نشہ ہے

تعلیم عورتوں کی ضروری ہے لاکلام

لیکن جو یہ اثر ہے بس دور سے سلام

ہم کو کمال شوق ہے تعلیم دیجئے



لیکن کچھ اپنے گھر کی بھی اصلاح کیجئے  
ہم فائدہ اٹھائیں گے مغرب کے راج سے  
لیکن پناہ مانگیں گے ایسے رواج سے



(۲۱)

ایک مختصر رسالہ

یوم اکبر منانے والوں کے نام

۱۹۱۲ء ہے اور مہینہ غالباً اپریل کا ہے۔ لکھنؤ میں ابھی  
یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی ہے۔ صرف ڈگری کالج ہے۔ ایک طالب علم

۱۹۱۲ء میں غالباً ۱۹۱۲ء میں یوم اکبر منانے والوں کا خط لکھا  
کی صدارت میں منایا گیا تھا۔ یہ پیام اس لئے بھیجا گیا تھا۔ اور اس کے بعد  
صدق ۲۶ اپریل ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ جذب صاحب اکبر صاحب کے عقیدت مندوں  
میں ہیں اور خود بھی مشغلہ سخن رکھتے ہیں۔

بی اے کا امتحان دینے لکھنؤ سے الہ آباد گیا۔ اور اپنی پہلی فرصت میں  
 یہی نوجوان سڑ میلہ اور سڑوں کی صحبت میں چھپنے والا، سترہ قاتے پیروں  
 سے چل کر اور اشتیاق کے پردہ سے اڑ کر عشرت منزل جا حاضر ہوا۔  
 پیر ظریف کا سن کوئی ۶۱ سال کا صمیم لاغر و نحیف چہرہ دبلا اور دہلے چہرے  
 جھریاں۔ لباس سادہ وضع و معاشرت سادہ ایک وسیلے برآمدہ میں  
 ایک آرام کرسی پر نشست، آنکھوں پر عینک، آنکھیں عینک کے  
 اندر سے چمکتی ہوئی، قدرتی نہیں ڈاکٹر کے ہاتھ کی قدح کی ہوئی اس  
 پر بھی پر نور گفتگو لطیفوں سے بہت ظرافت سے معمور بشرہ سے طہ ذہانت  
 کا ظہور، خود کم ہنستے ہیں دوسروں کو ہنساتے زیادہ ہیں فقیرے گویا  
 دھلے ہوئے پہلے سے سوچے ہوئے منہ سے نکل رہے ہیں جو ملنے آیا  
 آیا ہے وہ سن میں ان کی بڑی اولاد سے بھی چھوٹا لیکن باتیں اس سے پل  
 گھل مل کر رہے ہیں جیسے وہ ان کا کوئی برادر دست ہے۔ ہم سن بے  
 تکلف — ان پیر ظریف کو آپ نے پہچانا۔ اب یہ تھے مشہور و نامور  
 شاعر اور حکیم و عارف حضرت اکبر — اور علامہ کے شریعہ نوجوان  
 کو آپ نے جانا یہ نامہ سیاہ ہے۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یوم اکبر کے

۱۷۔ حضرت اکبر کی حویلی کا نام جو بڑے صاحبزادے عید شہزاد حسن  
 کے نام پر تعمیر ہوئی تھی۔ ۱۹۴۷ء کے انقلاب ہند کے بعد ..... یہ حویلی  
 بھی انقلاب کے زلزلے میں آئی عشرت حسین مرحوم کے بیٹوں صاحبزادے  
 رفتہ رفتہ پاکستان ہجرت کر گئے۔ اور اب ۱۹۵۱ء میں یہ کوکھی سرکاری کسوٹی میں  
 کے قبضہ میں ہے۔ — یہ ہے نام اللہ کا۔



پیا کوئیس !

سنداب یاد نہیں اور مقام کا اظہار کچھ ضروری نہیں  
بہر حال اودھ کا ایک چھوٹا سا ضلع ہے حضرت اکبر کے صاحبزادے  
سید عشرت حسین صاحب وہال کے ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں۔ اکبر صاحب بھی  
وہال آئے ہوئے ہیں اور ریلوے اسٹیشن پر موجود ہیں۔ شہر کے  
تحصیلدار صاحب بھی اتفاق سے وہیں وارد ہوتے ہیں۔ کوئی انھیں بتاتا  
ہے کہ یہ نامور شاعر حضرت اکبر ہیں۔ یہ سن کر بھی وہ کچھ زیادہ التفات  
نہیں کرتے۔ اتنے میں ڈپٹی صاحب خود آ جلتے ہیں۔ اور حاضرین سے  
تعارف کراتے ہیں۔ ”آپ لوگوں نے پہچانا؟ یہ میرے والد ماجد ہیں۔“  
اب کیا تھا تحصیلدار صاحب معاملت ہوجاتے ہیں اور معذرت  
کے ساتھ فرماتے ہیں۔ معاف کیجئے گا یہ خبر نہ تھی کہ آپ ڈپٹی صاحب  
کے والد ماجد ہیں۔ اکبر نے فرمایا۔ ”نہیں اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔“  
ایک قصہ سنئے۔ ایک بار یورپ میں گیا ہوا کہ اللہ میاں مجسم ہو کر زمین  
پر اتر آئے۔ گرجوں جا کر ایک ایک سے کہا کہ ”میں خدا ہوں، خالق ہوں  
پروردگار ہوں کوئی مخاطب ہی نہ ہوا۔ اس پر فرمایا ارے مجھے پہچانا تک  
نہیں میں ہوں عیسیٰ مسیح کا باپ۔“ بس اسی تعارف کی دیر تھی سب کے  
سر تعظیم کے لئے جمع ہو گئے۔ یہ تھا نمونہ اکبر کی برجستہ لطیف  
گوئی کا۔

سن غالباً ۱۹۱۸ء یا ۱۹۱۹ء ہے اکبر لکھنؤ میں اپنی الدولہ  
پارک کے ایک بالا خانے پر مقیم ہیں۔ ایک صاحب جی اے ایل ایل  
جی اور اس وقت منصب کے عہدہ پر ”صاحبانہ مسلک و خیال کے

ملنے تشریف لئے گفتگو کچھ عورتوں کی تعلیم و آزادی کی جلی۔ اکبر نے کہا "ہم تو اپنے زمانہ میں آزاد خیال کا امام سید احمد خاں کو سمجھتے تھے۔ لیکن عورتوں کی آزادی اہل حق بھی سخت ناپسند تھی" وہ صاحب جیسے بھرے بیٹھے بات کاٹ کر بولے "سر سید کے لئے اس معاملے میں سخت قابل ترسیم تھی؟ اکبر بر جستہ بولے "جی کیوں نہیں ایک اسی معاملے میں کیا خدا جانے کتنے معاملوں میں ان کی رائے قابل ترسیم تھی وہ خود قابل ترسیم تھے۔ دیکھئے نہ زمانہ نے اہل ترسیم کر دی۔ وہ گزر گئے اور ان کے بجائے آپ کو پیدا کر دیا۔ یہ ایک ملکی سی جھلک تھی اکبر کی حکیمانہ و شاعرانہ صلاح و تبلیغ کی۔ اس کی دھن ہر وقت سوار رہی۔ لیکن مجادلہ و مکابہ کیا معنی نوبت رسمی منظرہ و جہازہ کی بھی نہیں آنے دیتے۔ اور خستہ ان کے لب و لہجہ کو چھو بھی نہیں لگتی تھی۔ شعر میں کہہ گئے ہیں یہ

مذہبِ بحث میں نے کی اہی نہیں

فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

انکار مذہب ہی بحث سے کیا ہے۔ بحث و جہازہ کا رنگ کبھی آنے نہ دیا۔ باقی دھیمے دھیمے سروں میں میٹھے میٹھے بولوں میں مذہب کی تبلیغ تو چپکے چپکے ہر وقت کرتے رہتے۔ ایک دور مجھ پر اتحاد کا لہذا ہے۔ خدا و رسول تک کا منکر تھا۔ اسی زمانہ میں ایک روز باتوں اسی باتوں میں بولے "کیوں صاحب آپ نے اپنے کالج میں عربی میں لی تھی نہ؟ عرض کیا "جی ہاں" فرمایا تو پھر آپ قرآن کبھی آپ بڑھتے ہیں، مذہبی کتاب سمجھ کر نہ سہی۔ اس کی اعلیٰ لٹریچر ہی حیثیت سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہوگا



سنتا ہوں جرمِ پونی و رسی میں ادبِ مری کے کورس میں داخل ہے۔ کیا  
 ہرج ہے اگر مری ادب سے اپنا تعلق قائم رکھنے کے لئے اسے کبھی بڑھتے  
 رہے۔ آخر انگریز بھی تو بڑھتے رہتے ہیں۔ آپ کے لئے کوئی قید با وضو  
 ہو۔ فی قہد رنج بیٹھنے کی نہیں۔ وضو بے وضو جب جاتے کچھ بڑھ یا جائے  
 اور جو آیت پسند آجائے۔ اسے ذرا ایک دو بار دہرایا کیجئے۔ جیسے اچھا  
 شعر کو دو چار بار پڑھ لیا جاتا ہے۔ یہ تھا ایک نمونہ ان کی  
 حکیمانہ تبلیغ کا۔ بخت و مناظرہ کے بغیر ہلکی پھلکی باتوں میں سب کچھ  
 کہہ جاتے۔ ایک روز میرے اسی دور اتحاد میں مجھ سے فرمانے لگے  
 کہ ”کیوں صاحب آپ کو کبھی اپنے بندہ ہونے میں بھی مشک ہوا ہے؟ خدا  
 کی بات الگ رکھئے۔ صرف اتنا پوچھنا چاہوں کہ آپ بندے ہیں یا  
 نہیں؟“ عرض کیا ”جی ہاں کیوں نہیں اس میں تو رشک ہوا نہیں“ پس پھر  
 بیڑا پار ہے۔ اسی بندگی کا اوسان کرتے رہئے آپ کے لئے اس  
 قدر کافی ہے۔ خدا کے عرفان کا دعویٰ کون کر سکتا ہے۔ جنہوں نے  
 حائلے انھوں نے بھی کیا حائلے ہا میرا ایک شعر سن لیجئے۔

درد تو موجود ہے دل میں شفا ہو یا نہ ہو

بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہو یا نہ ہو

اپریل ۱۹۱۲ء کی وہ گھڑی اور ستمبر ۱۹۱۱ء میں یوم وفات

یہ دس برس اپنے تعلقات نیاز مندی برابر قائم رہے۔ اور روز بروز  
 بڑھتے گئے اس مدت میں بہت کچھ سیکھا۔ بہت کچھ لیا۔ اکبر کے کلام سے  
 اکبر کی ذات سے بھی، خوش نصیب تھا میں کہ اتنی مدت تک موقع استفادہ  
 ملا۔ بد نصیب تھا کہ موقع سے پورا فائدہ نہ اٹھایا۔ اپنے عقائد کی

اصلاح ہیں۔ میں نے حضرت اکبر کے اشتر کو چپکے غیر شعوری طور پر اور غیر محسوس طور پر کام کرتے ہوئے پایا وہ ابھی زندہ تھی کھٹے کہ میں بحمد اللہ مسلمان از سر نو بن چکا تھا۔ جب پہلی نماز حضرت اکبر کے ساتھ عسرت منزل میں ادا کی۔ ظہر کا وقت تھا۔ اس وقت ان کی خوشی کا کیا کہنا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کتنی بڑی دولت خود انھیں مل گئی ہے۔ توحید کے عاشق تھے۔ اور عشق کا ایک لازمہ غیرت ہے توحید کی غیرت اتنی تھی کہ کوئی دوسرا تذکرہ یہاں تک البدواؤں اور الہیہ کے پیاروں کا بھی زیادہ دیر تک سن ہی نہ سکتے۔ محبت موضوع بدل کر توحید ہوا جائے۔ اور آخر آخر تو فنا اور توحید ہی وہ محبوب موضوع گفتگو رہ گئے تھے۔ آخر ۱۹۱۹ء سے میں نے مشنوی مولانا رحمہ رکا پنوری بخشی ایڈیشن اکا والہانہ مطالعہ شریف کیا۔ اور ۱۹۲۰ء و ۱۹۲۱ء میں کہنا چاہئے کہ یہی دھن ہر وقت اپنے اوپر سوار تھی اور میں مشنوی میں مسرت تھا۔ حضرت اکبر کی خدمت میں مشنوی کا ذکر چھیڑا۔ ایک بار پھر دوسری بار اور جب تیسری بار یہی نام میری زبان پر آیا تو حضرت ترے بولے۔ ”کیوں صاحب یہ فرمائیے اللہ میاں بڑے ہیں یا مولانا روم؟ میں نے کھسیانے ہو کر کہا کہ ”اللہ میاں“ بولے میں ابکی گفتگو سے پہنچھا تھا کہ شاید مولوی روم بڑے ہیں۔ جب سے آپ آئے ہیں بار بار انہیں کا ذکر کر رہے ہیں۔ اللہ میاں کا نام میں نے ایک بار بھی نہ سنا۔ میں تو سوچ میں پڑ گیا تھا کہ اللہ میاں نے آپ کی رہنمائی مشنوی تک کی ہے۔ یا مولوی روم آپ اللہ تک لے آئے؟“ حد یہ ہے کہ ایک بار جب ذکر رسول چھیڑا تو اسے بھی دوچار منہٹ بعد اکبر نے یہ کہہ کر لپیٹ دیا کہ ”جی ہاں ہمارے اللہ کا قدرت



کا کیا کہنا۔ محمد جیسا بے نظیر اور بے مثال بندہ پیدا کر دیا۔  
یہ نمونہ تھا غلبہ تو حید کا۔

اکبر بڑے برگزیدہ تھے۔ اور بڑے زرد گو۔ جو دیوان  
چھپ چکے ہیں۔ وہی تعداد میں ایک نہیں ہیں اور جو کلام  
اب تک انہیں چھپا ہے وہ سب چھاپ دیا جائے تو اگر پوری  
دو جلد ہی نہیں تو ڈیڑھ جلد ضرور ہی اور تیار ہو سکتی ہے۔  
اکبر کا پیام تقریباً وہی تھا جو اقبال کا تھا۔ یعنی خودی اور  
خود داری کا سبق۔ مشرقی کو مشرقی اور مسلمان رہنے کی تلقین۔  
راہیں الگ تھیں لیکن منزل دونوں کی ایک۔ ایک  
چہروں کو نہاتا ہوا چلا۔ دوسرا دونوں کو گرماتا ہوا بڑھا۔ ابر  
کی زندگی درحقیقت ایک سبق ہے کہ انسان ظرافت، زندہ  
دلی، دل لگی، خوش طبعی کی راہ سے بھی کیسی کیسی خدمتیں دیں و ملت  
کی انجام دے سکتا ہے۔



۱۷۹ چو سٹھ دیوان بہت بعد کو نکلا۔

## دیباچہ خطوط اکبر

حضرت اکبر ۱۵۴۲ء تا ۱۵۵۶ء اپنے زمانہ کے مشہد ترین شاعر اور بلند پایہ ادیب تھے۔ نسا تھ ہی بڑے پختہ ایمان والے عارف باللہ افسوس ہے کہ دینا نے ان کو اس آخری حیثیت سے بالکل نہ جانا۔ بلکہ شاعری کی مد میں بھی انھیں صرف طرفت کے نقیب کی حیثیت سے پہچانا۔ ہم جس حد تک اور جس حیثیت سے بھی انھیں جانا پہچانا۔ شہرت ان کے نام کی اور کلام کی جھجھک ہوئی۔ آج سے ۲۵۰ سال اوپر کا ان کا کلام گھر گھر پھیلا ہوا تھا۔ ہر پڑھے لکھے کی زبان پر ان کے دو چار شعر سونے اور دل لگی کے ضرور تھے۔

مجھے شعر و نیاز ۱۵۱۲ء میں حاصل ہوا۔ مہینہ غالباً اپریل تھا۔ میں بی بی کے امتحان دینے لکھنؤ سے الہ آباد گیا ہوا تھا۔ لکھنؤ اس وقت یونیورسٹی سے محروم تھا اور ڈگری کے امتحانوں کے لئے الہ آباد جانا

۱۵۴۲ء میں تاج نمونی نے لاہور نے میری ترکیب سوانح خطا میر جلد اول شائع کی اس جلد کے تین حصوں میں سے حصہ دوم کا عنوان اکبر نامہ ہے اور یہ مجموعہ حضرت اکبر کے تقریباً دو سو خط کا ہے۔ دیباچہ بھی اکبر نامہ یہ نومبر ۱۹۴۲ء میں قلمبند ہوا تھا۔

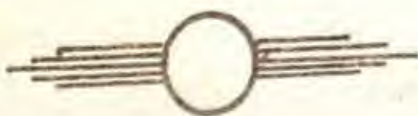


ہوتا تھا، وہیں حضرت اکبر کی خدمت میں پہلی بار حاضری دی مرحوم کا سن ۶۶  
 سال کا تھا۔ شہرت کا آفتاب عروج کو پہنچا ہوا۔ اور میں اپنی عمر کے بیسویں  
 سال میں۔ سلسلہ مراسلت ایک سال بعد ۹۱۳ھ سے شروع ہوا اور آخری  
 عمر تک برابر قائم رہا۔ کچھ خطوط ضائع بھی ہو گئے ہونگے۔ تقریباً دو سو محفوظ رہ  
 گئے۔ مدت مراسلت کوئی آٹھ نو سال رہی۔ ابتدائی مراکت کے وقت میں  
 فلسفی قسم کا دہریا تھا۔ ۹۱۹ھ سے خطوط کا رنگ بدلا ہے۔ ۹۲۱ھ میں حضرت  
 کی وفات کے بعد مجد الدین پورامدان تھا۔ اس اصلاح حال میں کسی حد تک  
 دخل حضرت اکبر کی شخصیت و تعلیمات کو بھی ہے۔ تبلیغ بڑے مزے سے کرتے  
 رہتے۔ بیٹھے دل نشیں اور موثر انداز میں سننے والوں کو پتہ بھی نہ چلتا اور وہ  
 دین کی محبت یا وقت دل میں بٹھاتے چلے جاتے۔ ان کے دلچسپ نمونے ان صفات  
 کثرت سے اور بار بار ملیں گے۔ اکبر شاعر اور ظریف شاعر سے کہیں پہلے نمونہ درخت  
 اکبر شہر پر توجہ کرتے تو یقیناً ایک نامور ادیب ہوتے ان کے حسن  
 ادب اور ان کی شگفتہ نگاری کے نمونے ان اوراق میں شروع سے آخر تک  
 بکھرے ہوئے نظر آئیں گے۔ جھوٹے جھوٹے ہلکے ہلکے پھلکے سبک اور  
 نازک جملے، بات میں بات پیدا کرنا۔ طوالت، ثقالت سے بچنا،  
 پیچیدہ ترکیبوں، تعلق لفظوں سے احتیاط اور زبان کی صحت  
 اور بیان کی شستگی، صفائی اور روانی، سلاست یہ سب ان کے  
 قلم کے خاص جوہر ہیں۔ پھر اسی کے ساتھ باتیں سطحی نہیں گہری۔  
 مطالب کی بلندی، خیالات نا عمیق۔ اکبر بڑے ادیب ہی نہیں اچھے  
 خاصے مفکر و فلسفی بھی تھے۔ مشرقی اور مغربی فلسفہ پر نظر  
 رکھنے والے۔ اکبر پڑھتے کم تھے سوچتے زیادہ تھے۔ دوسروں

سے خیالات جذب کم کرتے۔ خود انہیں کے خیالات اہلے  
زیادہ رہتے تھے۔ فلسفہ خوان، فلسفہ دان کم تھے۔ دانش آموز  
حکمت آفریں زیادہ تھے۔ اور ان کی ذہانت بے پناہ تھی لکے  
صفحات ان سب کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

معاشرت کا ابتدا بھی عجیب ہوتا ہے۔ بعض نامور معاصرین  
پر چھبتی ہوں اور ایک یاد و جگہ دل کو دکھ پہنچانے والی ریلے  
زنی جو ملے گا وہ خاص حالات اور خاص ماحول کا نتیجہ تھی۔ اور اب  
بالکل قابل معاشی ہے۔ خطوط کے بہڑھنے والے اسے شروع  
اسی سے ذہن نشینی کر لیں

محمودی و بد نصیبی اپنی بہ کہ ایسے شفیق اور محترم بزرگ  
کا سایہ عاطفت اتنے دنوں تک نصیب رہا۔ لیکن نہ ان کے  
ظاہری کمالات ہی سے استبقا وہ کیا۔ اور نہ ان کی خدمت ہی  
کا حق ادا کیا۔ اللهم اغفرلہ وامحمہ





## تائیہ کی موت

کلیات اکبر حصہ اول اگر موجد ہو تو سامنے کھول کر رکھئے  
طبع چہارم ۱۹۱۲ء کے صد ۲۰۸ و صد ۲۰۹ پر ایک فارسی قطعہ تاریخ تعزیت  
میں ملے گا۔ اکبر کبھی کبھی فارسی بھی کہہ لیا کرتے تھے، وفات کسی نو عمر و نو غیر حسین  
خاتون کی ہوئی تھی۔

آں لو نہال خوبی، ماہ دو مہفتہ من در لو بہار عرش رفت از قضائے ہستی  
باقی گیارہ شعروں میں ذکر اسی مرحومہ کے حسن و جمال اور محبوبیت  
کا ہے۔ مقطع ہے۔

تاریخ خوت گفتیم در سخن عجیب بوٹا بردی شدا کبر از گرد باغ ہستی  
بوٹا نام تھا۔ کلیات میں سرسری اچھٹی نظر بارہ اس قطعہ  
پر پڑی تھی۔ ابکی جو الہ آباد جانا ہوا تو مزار اکبر جاکر، اکبر کے خاندانی قبرستان  
میں چل کر یہ راز بھی حل ہو گیا۔

نگاہ آج سے سترہ سال قبل پھینکے، نظر کے سامنے اس وقت کا  
مسلمان تمدن اور کھاتے پیتے مسلمان گھرانوں کی معاشرت لگے۔ بعد

کے ممتاز شاعر و حکیم اور معارف حضرت اکبر اس وقت محض ایک کامیاب وکیل، میر اکبر حسین ہیں۔ مدت شباب سال وادت ۱۸۵۳ تا ۱۸۵۵ء میں تیس عا سال کے نو ہوتے۔ ہر دور میں لغزش سے کامل احتیاط کا دعویٰ اچھے اچھے صالحین کے لئے بہ مشکل کہا جاسکتا ہے۔ اور معصوم ذات تو صرف انبیاء کی ہوتی ہے، تو یہ بچا رہے تو ایک جوان ہے۔ زندہ جذبات رکھنے والے وکیل ہی تھے۔ شہری ایک بالکل کم سن چھو کر یا کل ۱۲، ۱۳ سال کی عمر کی لڑکی، صورت و شکل میں بہت ممتاز، بوٹا جان، ارشک حسیناں جہان حسن اور عصمت فروشی کی دوکان پر لا کر بٹھائی جاتی ہے۔ نظر میر اکبر حسین اکبر سے چار ہوتی اور نفس نفس کی جانب کھینچتا ہے۔ اب آگے دیکھئے شیطان کس طرف ڈھکیلتا ہے۔ اور فیہ الماکرین کی حکمت و مشیت کدھر بچانا چاہتی ہے؟ — عین اسی کم سنی کی بہار اور تند رستی کے شباب میں شیطان کی سہیلی بیچار اور سخت بیمار پڑتی ہے۔ معاویہ قدم جو آگ کے ہونناک کدھے کی طرف اٹھ رہے تھے گلشنِ جنت کی گل و گلزاری ستا ہراہ پر پڑنے لگتے ہیں۔

مریضہ کو یقین مرض الموت ہو جاتا ہے۔ اور مسلمان گھرانے کی پیدائش رنگ لاتی ہے۔ خواہش نکاح کی پیش کرتی ہے اور عین اس کے مرض الموت کے بسترِ جرجب نفس کی لذتوں کا کوئی بھی لگاؤ نکاح میں باقی نہیں رہ جاتا وہ وہ سید اور سید زادہ سے اپنے عقد زوجیت میں باقاعدہ لے آئے۔ شہر کے ایک چشتی بزرگ کے ہاتھ پر کسمن موند تو بگرتی ہے۔ بیعت کرتی ہے اور لٹنا ہوں سے دھلی۔



دھلا پاک و صاف کلمہ تو حمید پڑھتی ہوئی جو لائی ۱۷۶۲ء مطابق  
 شوال ۱۲۹۳ھ میں جنت کے سفر پر روانہ ہو جاتی ہے۔ سر پر جو طویل  
 کتبہ درج ہے اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کلمہ شہادت اور  
 آیہ کریمہ "کلّٰی من علیہا فان ویبقی وجہہ ساجد" ذوالجلال  
 والاکرام کے بعد یہ تصریح بھی درج ہے کہ ہر کلمہ تو حمید جان بحق  
 تسلیم کر دے تو حمید کا کلمہ پڑھتے ہوئے جان دی۔ اللہ اللہ —  
 ساری ریاضتیں اور سارے محاہدے اس دن اور اس گھڑی کے  
 لئے قلم ہو تے ہیں۔ جس بندہ اور جس بندی کو وہ جس مرتبہ پر جاہیں  
 پہنچا دیں کسی کے بھی ایمان کی تحقیر کا حق کسی کو حاصل ہے؟

(۸)

## ۲۵ ویں نبرسی

ایک مختصر سی لیکن صاف ستھری فحفل مشاعرہ لکھنؤ میں آج

۱۷۶۲ء تقریر لکھنؤ ریڈیو سے ۹ ستمبر ۱۹۲۶ء کو وقت ۱۰ منٹ  
 حضرت اکبر کی وفات ستمبر ۱۵۲۱ء میں ہوئی تھی۔ اوزان کی پچیسویں  
 برسی تھی ۱۷۶۲ سال ولادت ۱۷۶۲ء تھا۔ اس حساب سے ان کی ولادت  
 کی ایک صدی سالگرہ بھی ہوگئی۔

سے کوئی پچاس سال قبل آراستہ ہے۔ مصرعہ طرح کی زمین ہے۔ "ازل سے"  
 "کل سے" ایک شاعر کے سامنے جب مجمع آئی تو مطلع ارشاد ہوا  
 المیخانہ مرے آج کا دامن نبھی کل سے  
 مانگی نہ بد دل نے میرے نول اہل سے

اور داد کی آواز میں ہر طرف سے آنے لگیں۔ کلام میں بانگین تھا  
 ہی اس غضب کا اور اس شعر پر تو محفل ٹوٹ لوٹ گئی تھی  
 ان کی مست ہے لبریز معانی۔ ملتے ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے  
 نگاہ پار کی مستی بہتوں نے باندھ لی ہے۔ اور ستراب سے اسے  
 تشبیہ بار بادی جا چکی ہے حافظ کی غزل تک اس کا رتبہ پہنچا دینا  
 یہ اسی شاعر کی حدت طبع کا کرشمہ ہے۔ اور عجیب کیا جو خود خواجہ حافظ  
 کی لاج بھی اچھوتی داد سن کر وجد میں آگئی ہو۔ اور مہر جب اس شعر کی  
 نوبت آئی تھی

حلم آبا جو خموشی کا تو بس حشر تک چپ ہست ترے پیغام کی ظاہر ہے اہل سے  
 توجو اہل دل سے ان کی آنکھوں سے چھلک آئے۔ اور اہل معرفت  
 کی زبان پر بے ساختہ مرجب اور سبحان اللہ کے لغز جاری ہو گئے۔  
 لیکن شاعر نے جب اپنی اس غزل کے ایک شعر کا جب یہ مصرعہ پڑھا کہ  
 قرآن شاہد ہے کہ خدا من سے خوش ہے

تو سامعین میں ایک بڑے گہرے مذہبی شخص خان بہادر منشی اطہر علی  
 کا کوروی موجود تھے۔ ان کے تیور پر کچھ بل سے ہڑنے لگے کہ لیجئے قرآن  
 سے بھی متوحشی ہونے لگی۔ اور شاعر اپنی حد سے بڑھ چلا۔ حساس شاعر مٹا  
 تاز گیا اور جھپٹ پہلے مصرعہ کی تکرار کر پورا شعر یوں سنایا



قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے  
کسی حسن سے یہ بھی تو سزا حسن عمل سے

شعر کا زبان سے ادا ہونا تھا کہ داد تحسین کی بارش ہر طرف سے  
ہونے لگی اور خان بہادر نے تو بے اختیار اس کے گرگے لگا لیا۔ ان اشعار  
کو آپ نے پیمان لیا۔ یہی تھے سید اکبر حسین اکبر۔ اس وقت غالباً مصنف  
کے عہدہ پر تھے۔ آگے چل کر خفیفہ کے حج اور پھر شیش حج ہوئے جو اس  
زمن کے لحاظ سے ہندوستانوں کی « سترنی » کی گویا معراج تھی۔ خان بہادر  
ہوئے الہ آباد پونی ورنگ کے فیلو ہوئے۔ اور سب کے بڑھ کر یہ کہ کلیات  
کی تین چار جلدوں کے مصنف، اپنے وقت کے نامور ترین شاعر بھی ہوئے  
اپنے رنگ میں فردوسِ حبسگی اور بدیہ گوئی کے شاعر تھے۔ ایک نمونہ تو ابھی  
سن ہی چکے اور معنی اور افرینشی گویا ان کا حصہ تھی۔ مضمون ہر قسم  
کے جیسے ہاتھ باندھے ان کے سامنے کھڑے رہتے تھے۔ جب حسن مضمون  
کو چاہا بہترین لفظی صنعت کاری کے مساعیہ ادا کر دیا۔ سوچنے میں  
معمولی بات جیت کے وقت ہم کو آپ کو کچھ نہ وقت لینا اسی پر پڑتا ہے  
ابھی شعر کہتے بھی اتنی دیر نہ لگتی اسی نیاز مند کو مرحوم کے عمر کے  
آخری نو دس سال ذاتی نیازِ مندی اور حضوری کا اچھا خاصہ اتفاق رہا  
یہ بات اندھی عقیدت کی راہ سے نہیں۔ اس خاتی تجربے کی بنا پر عرض کی  
جاری ہے۔ حضرت اکبر پورٹھے ہو چکے تھے۔ عمر ۶۸-۶۵ سے زائد ہو چکی

۱۔ تین جلدیں تو زندگی میں ہی چھپ چکی تھیں۔ چوتھی وفات کے مدتوں  
بعد ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی۔

تھی۔ ذہانت، شوخی، برجستگی، معنی آفرینی، لطافت زبان، حسن بیان، یہ سب اوصاف اس وقت بھی جوان تھے۔ بات میں بات پیدا کرنے، اور بعض دفعہ بے بات کی بات پیدا کر لیتے۔ گفتگو میں خود ہنستے بھی بہت کم تھے۔ دوسروں کو ہنساتے بہت زیادہ رہتے۔ اور ہنساتے ہنساتے کبھی لانے لگتے۔ کوئی چوٹ ایسی دل پر رگڑا دیتے کہ سننے والے کا دل رو سے بھر آتا۔ رگوں میں سنا ہے کہ کوئی دیہ پ راگ بھی ہوتا ہے جو ساز کی جگہ سوز پیدا کر دینے کی تاثیر رکھتا ہے۔

یہ کوئی گویا ان پر ختم تھی۔ تین کلیات تو صرف چھپے ہوئے باقی جتنا حصہ چھپنے سے رہ گیا ہے وہ بھی ایک کلیات یا ڈیڑھ کلیات سے کم نہیں۔ اور وہ شعر جو اکبر "سخن گو" نے کہے اور اکبر سخن سنج کو چھپنے کے قابل نہ نظر آئے۔ ان کی تعداد ان کے علاوہ۔ اصل ناموری غزل گوئی میں نہیں، نظم گوئی میں پایا۔ اس کی بھی ایک خاص صنف یعنی مزاحیہ نگاری میں لیکن غزلیں بھی جناب اکبر کی کسی سے کم نہیں۔ کم نہ تعداد حجم کے لحاظ سے اور نہ حسن و معنویت کے اعتبار سے۔ ۱۰ منٹ کی مہلت میں اتنی گنجائش ہی کہاں در نہ اکبر کے عاشقانہ کلام کثرت سے سنوئے پیش کر کر کے فیصلہ خود آپ ہی کے ذوق سلیم پر چھوڑ دیا جاتا۔ اکبر مذہب کے بڑے حامیوں اور مشرقیت کے خاص طرفداروں میں تھے۔ اور یہ بات یاد رہے کہ وہ وقت تھا جب "رفارم" یا اصلاح و تجدید کا محض اسد احمد خاں مرحوم کے ہاتھ میں تھا۔ اکبر ان کے معاصر تھے۔ گو سن میں کہیں ان سے چھوٹے اور علمی گزہ میں خود مصنف رہا کہ "رفارم" یا تجدید کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے



تھے۔ کلام میں خوب ہی خوب چٹکیاں لیتے جاتے ہیں۔ لیکن یہ چٹکیاں بھی  
 عموماً گدگدائے رنگ میں ہوتی ہیں — ایک جگہ فرماتے ہیں کہ  
 حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک رات افسوس سے کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات  
 بولے وہ مجھ سے ”دین کی اصلاح فرض ہے“ میں چلے یا کہ یہ کہہ کر آداب عرض  
 کہیں کہیں یہ ظرافت ہلکی سی نشتریت بھی پیدا کر لیتی ہے جیسے  
 یہ شعر ہے

سید اچھے جو گزٹ لیکے تو لا کھول لے

شیخ قرآن دکھاتے پھرے بیہ ملا

گزٹ کے معنی سرکاری گزٹ کے تو بالکل ظاہر ہے۔ ایک تلمیح یہ بھی ہے  
 کہ سر سید کے ہفتہ وار اخبار کا نام بھی علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ تھا۔ یہ  
 شعر ایک غزل کا ہے اور غزل کا مطلع ہے کہ

دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا • بہت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا  
 یہاں تک جب آگئے ہیں تو ایک آدھ شعر اور بھی اس غزل کا ہو جائے  
 تو کیا مضائقہ ہے کہ

گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طاب زمزمہ بلببل سیدانہ ملا  
 بنزم پاپاں سے بھری یاد بھاری مایوس ایک مد بھی اسے آمادہ سودانہ ملا  
 اور ایک شعر مخصوص اکبری رنگ کا ہے

واہ کیا راہ دکھائی میں مرشد نے کردیا کعبہ کو کمر اور کلیسا نہ ملا  
 سیاست میں اکبر کا مذاق وہی تھا جو ہر خود دار مشرقی کا  
 ہونا چاہئے۔ لیکن یہ میدان کے سپاہی اور اکھاڑے کے ڈنڈ پیل پہلوان  
 نہ تھے مجلس ادب کے سند نشین اور بنزم ظرافت کے بد تھے زبان کھولتے تو میٹھ

میٹھے بولوں میں ایک پھلجھڑے چھڑا جاتے۔ سنسی کی کھل کھلا ہٹ سننے والوں  
کی پیشانیوں پر شکن قائم ہی نہ رہنے دیتی ایک ربائی کے پہلے مصرعہ میں فرماتے ہیں کہ  
انگریز ہر اک فن میں ممتاز بھی ہیں

دوسرے مصرعہ کے کچھ لفظ بھول رہا ہوں "دسار بھی ہیں" کچھ اس طرح  
باندھا تھا خیر جانے دیجئے کام کے مصرعہ آخر کے ہیں کہ  
بابو کو سچا دیا جو حال دے کر اس سے یہ کھلا کہ دلگی باز بھی ہیں  
یہ بابو کیا خوب۔ ایک طرف بنگالی میں نہیں بلکہ انگریزی دان  
ہندوستانی اور دوسری طرف دوکانوں پر پکنے والے چینی کے کھلونے  
لگ سے ناچنے والے، اور حالی کی مناسبت سے دوسرے مصرعہ میں کھلا  
تو بہت ہی خوب "یہ چابی" سے کھلنا عجیب نہیں۔ بڑے بڑے استادوں کو  
بند کر دے۔

اکبر ذاتی حیثیت سے بڑی خوبوں کے بزرگ تھے۔ ہر بڑے  
چھوٹے سے جھبک کر ملنے والے کسی کی دل شکنی نہ گوارا کرنے والے اور  
نماز و قرآن کے گویا عاشق۔ ایسا عشق جو اچھے اچھے عالموں، درویشوں  
میں بھی کم تر دیکھنے میں آیا ہے۔ آج ۹ ستمبر کو ان کی پچیسویں برسی  
ہے۔ فاتحہ خیر پر اس ذکر کو ختم کیجئے۔

---

اللہ بعد کو ہنز و فیسہ تعلیم الرحمن صاحب ایم اے الہ آباد یونیورسٹی  
کی عنایت سے یہ دونوں صحیح مصرعہ بھی معلوم ہو گئے کہ  
انگریز قومی بھی ہیں سراسر افراز بھی ہیں تدبیری علم و فن میں ممتاز بھی ہیں



# گاندھی نامہ

حضرت اکبر اردو زبان کے مایہ ناز اور مشہور و معروف شاعر  
حضرت اکبر الہ آبادی کے کلام کا ایک مختصر سا تازہ مجموعہ آج جمعہ ۱۲  
مئی ۱۹۴۸ء کو ہی موصول ہوا۔ کوئی خیال بھی کر سکتا تھا کہ حضرت اکبر  
جن کی وفات کا سال ۱۹۲۱ء ہے۔ ان کا کوئی غیر مطبوعہ کلام پہلی  
بار ۱۹۴۸ء میں جا کر شائع ہو گا۔ جبکہ ان کے فرزند بھی دنیا سے رخصت  
ہو چکے اور جب خود ان کا نام لوگ نبھول چکے۔ قدرت کے عجائب بھی  
ایک سے بڑھ کر ایک عجیب ہوتے ہیں اور پھر حضرت اکبر تو قدرت  
بیان اور بداعت اسلوب کے مشہور تھے۔ اس میں عجیب کیا کہ نظام  
تکوینی نے خود ان کے کلام کی طبع و اشاعت سے متعلق قدرت و بداعت  
کا یہ پہلو ملحوظ رکھا۔

مبارکباد کے قابل ہیں سپہ مسلم رضوی (سنت منزل الہ آبادی)  
جنہوں نے اپنے نامور دادا جان کے اس صحیفہ ادبی کو گمنامی اور بے

۱۔ صدق ۱۱ جون ۱۹۴۸ء  
۲۔ یہ بہت قیام پاکستان سے قبل کا تھا۔

نشانی سے نکالا۔ اور ان سے بھی بڑھ کر قابل مبارکباد ہیں اللہ ابا  
 یو یورسٹی کے استاد عربی پروفیسر تعلیم الرحمن ایم اے جنہوں نے محنت  
 و تعب برداشت کر کے اس نسخہ کو فراموشی کے جزر و ان سے باہر نکالا۔  
 گرد جھاری اور اپنے مقدمہ (تہمید) و تحتی کے بعد اسے بازار میں ملا دیکھا  
 - ملنے کا پتہ کتابستان الہ آباد قیمت یلہ مجلد مع تصویر حضرت ابر  
 صفات ۲۲ + ۱۲ - ۶۱۱ صفحات

گاندھی نامہ میں کل اشعار جب تصریح مرتب ۳۷۲ میں لیکن  
 سب کی نہ صنف ایک نہ وزن بھی ایک کچھ قطعات ہیں۔ کچھ رباعیاں  
 ہیں۔ کچھ محض فرد۔ شاعر نے محض اشعار اک معنوی یا مناسبت مضمون  
 کی بنا پر ایک مجموعہ میں داخل کر دیا ہے۔ اور نہ یہ سارا مجموعہ  
 ایک وقت میں یا مسلسل کہا گیا ہے۔ کوئی شعر بھی کہا گیا اور کوئی کبھی  
 اس لئے کلام کے مختلف اجزاء میں یا باہمی ربط ہر جگہ نمایاں نہیں  
 کہیں کہیں خفیف ہے اور کہیں کہیں خفی۔ البتہ جہ کچھ کہا گیا ہے سب  
 وسط ۱۹۱۹ء سے لیکر وسط ۱۹۲۱ء یعنی شاعر کی وفات سے دوا  
 قبل تک۔ اس کلام سے لطف اٹھاتے بلکہ اسے پورے طور پر سمجھنے کے  
 لئے یہ بھی لازمی ہے کہ بطور پس منظر ہندوستان کے ہیجان سیاسی کا  
 نقشہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۱ء کا پیش نظر ہو۔ اور جس نے سامنے یہ نہیں  
 وہ خود فاضل مرتب کی طرح ہزار خوش فہم ہو پھر بھی کھو کر پر کھو کر  
 کھائے گا۔ صمیم واقعاتی واقفیت کی کمی یا تلاخی نہ ذہانت سے ہو سکتی ہے

لہ افوس ہے کہ ان سطور کی اشاعت سے بہت قبل مرحوم ہو چکے تھے



نہ عقیدت سے اور نہ کسی ناقص اور ضعیف قسم کے راوی کے بیانات پر اعتماد کرنے سے۔

اصل کتاب کی ضخامت کل ۶۱ صفحہ کی ہے۔ ۱۲ صفحوں میں بڑے لگانڈھی نامہ کا نقش اول، ایک چھوٹا سا گانڈھی نامہ (اسے گانڈھی نامچہ کہتے تھے) تو کیا بچا ہے۔ کل ۶۲ شعروں کا ہے اور اس سے جس مرتب صاحب کی دلچسپ تمہید ۱۴ صفحوں کی ہے۔ کتاب کے سارے کے سارے اشعار اب تک غیر مطبوعہ نہ تھے۔ مسعود اشعار پر راقم انم حضرت اکبر کی بیاض سے اپریل ۱۹۲۰ء میں دجب وہ پرتاب گڈھ میں اپنے صاحبزادہ کے ہاں مقیم تھے، نقل کر لایا اور اسی زمانہ میں رسالہ معارف (اعظم گڈھ) میں انہیں شائع بھی کرادیا اور ایک قطعہ دہنی روشنی کا ہوا تیل کم ۱۹۲۰ء کا بھی اسی زمانہ میں چھپ جانا اچھی طرح یاد ہے۔ خیال ایسا پڑتا ہے کہ بدایوں کے ماہنامہ نقیب میں نکلا تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ شاعر کا ارادہ کسی ایک رسالہ کے مرتب کا تھا نہیں۔ بس جب ایک عرصہ کے بعد خاص اس موضوع کے متعلق اتنا کلام ہو گیا۔ تو ایک مستقل عنوان دے کر یکجا کرنے کا خیال آیا ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۰ء میں یہ نیاز مند برابر حاضر خدمت ہوتا رہا۔ اور گرامی ناموں سے بھی برابر شرف ہوتا رہا۔ یاد نہیں پڑتا کہ کبھی اس رسالہ کا ذکر فرمایا ہو، سب سے پہلے اس کا ذکر جولائی ۱۹۲۰ء میں فرمایا اور آہ کہ وہی آخری ملاقات تھی قیاس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس سارے کلام کو یعنی جو کچھ بھی گانڈھی جی اور ان کی تحریک ترک موالات وغیرہ کے سلسلہ میں تھا۔ یکجا کر دینے کا خیال آیا تھا۔ بہر حال وہ مسئلہ بلکہ اغلباً مسئلہ کا

مرتب کیا ہوا رسالہ اس وقت سے اب تک یوں ہی مسودہ کی شکل  
 میں پڑا رہا۔ اور سنا لے اب جا کر ہوا۔ جب نہ خود گاندھی جی باقی رہے  
 نہ تحریک خلافت نہ تحریک ترک موالات اور نہ خود و مدیم و ظریف سنا  
 کتاب کے نفعے جا بجا اب بھی بہت دلچسپ ہیں۔ اور کیوں نہ ہوتے  
 کلام بہر حال اکبر کا کلام ہے۔ لیکن پورا لطف صرف وہی لوگ اٹھاسکتے  
 ہیں جو آج سے ایک ربع صدی قبل کی تلمیحوں سے پوری طرح واقف  
 ہوں اور تو اور خود حضرت مرتب بہ اس فضل و خوش فہمی پوری  
 واقفیت نہ ہونے کے باعث بار بار دھوکا کھائے ہیں قطعہ ۳۱ یوں  
 درج ہے ۵

پانٹسی جھگڑے چھوڑو      ان باتوں سے اب منہ موڑو  
 کیسے ڈائری کیسے ہنٹر      لاوب عزیم لاؤ کنٹر  
 اس پر مرتب کا حاشیہ ڈائری تو تقریباً صحیح ہے کہ ڈائری  
 لاہور کے فوجی انسٹرکٹور کا نام تھا۔ لیکن ہنٹر پر وہ صرف اس قدر لکھ  
 کر رہ گئے کہ ہنٹر ایک فرضی نام معلوم ہوتا ہے۔ مگر ہر لوگوں میں یہ  
 نام عام ہے۔

حالانکہ ہنٹر اسی مشہور انڈینز ہیئر سٹر کا نام ہے جو اس  
 تحقیقاتی کمیشن کا صدر تھا۔ جو ڈائری شاہی مظالم کی تحقیق کے لئے مقرر  
 ہوا تھا۔ جو سنا لے اخبارات کی فائلیں اٹھا کر دیکھی جائیں تو کالم کے

۵ تقریباً صحیح اس لئے ہے کہ جنرل ڈائری صرف لاہور کا نہیں صوبہ  
 پنجاب کا سب سے بڑا فوجی افسر تھا۔



کالم نہڑ کمیشن کی یہ کارروائیوں سے سپر نظر آئیں گے

صفحہ ۴ پر دہلی کا قطعہ نمبر ۱۶ ہے کہ

طب دہلی کی مدد سے بت کی صحت بڑھ گئی۔

قدرت باری سے معجزانہ کی شوکت بڑھ گئی

ڈاکٹروں جب شیخ صاحب نے بھی کی پیش منم

گاندھی آندھی ہو گئے حیلوں کی ہمت بڑھ گئی

آکسن بھائی نے قربانی تعصب کی جو کی

جاں بل چپ ہو گئے گاؤں کی قیمت بڑھ گئی

اس کا لطف وہی اسٹا سکتے ہیں جو اس سے واقف ہیں کہ ترک

موالات کی طوفانی تحریک ہیں طب دہلی، (حکیم اجل خاں مرحوم) اور

”قدرت باری“ (مولانا عبد الباقی فرنگی محلی مرحوم) اور ”شوکت“ (مولانا

شوکت علی مرحوم) اور آکسن بھائی (مولانا محمد علی ”آکسن مرحوم) کے کیا

کیا مرتبے تھے، اور پھر ”آکسن“ و ”قربانی“ اور جان اور لگائے، کی

باہمی مناسبتیں!

صفحہ ۴ پر ایک قطعہ عکس ہے :-

حضرت گاندھی پھرے ہیں شملہ پر نور سے

و ابھی موٹلی کی یاد آئی کوہ طور سے

مشہور اخباریں کو ہیں اسی مضمون کو گوج

اور بندوں کو بھی حاصل ہونے والا ہے

اس کے مصرع سوم کے لفظ ”گوج“ پر جناب مرتب کا حاشیہ ہے کہ

”یہ لفظ یوں ہی لکھا ہے — معنی ۶ ”معنی بہت آسان تھے  
 مسٹر گوج صوبہ کے ایک بڑے انگریز کا حاکم کا نام تھا۔ جو اسلئے میں  
 صوبہ کا پبلکسٹی کمشنر تھا۔ اور خود جناب مرتب نے بھی تمہید میں یہی  
 لکھا ہے — گاندھی جی اسلئے میں دائسٹری رارڈ ریلوے کی  
 دعوت پر شملہ ان سے ماننے گئے تھے۔ اور وہاں سے پلٹ کر علی مراد  
 اور ان کو مشورہ دیا تھا کہ اپنی آتشی زبان سے معافی مانگ لیں۔ اس  
 معذرت کو سرکاری اور نیم سرکاری اخباروں نے خوب اچھا لکھا۔ مگر  
 میں تلیسچ انہیں واقعات کی جانب ہے۔

کابل کی تلیسچ بار بار آتی ہے۔ مثال ۷ میں یہ مصرعہ کہ

کابل کے بل سے گائے جو بھڑکے کیا کریں

یا ۸۲ میں مالوی جی کے متعلق کہ ۵

وہ بولے کہ کابل سے سو گا گزند کریں گے ہم انگریز ہی کو پسند  
 تو آپے اشعار میں صاف اشارہ اس طرف ہے کہ ہندو لیڈروں  
 (مالوی جی وغیرہ) نے حکومت کی شہ پاکر بدگمانی یہ ظاہر کی تھی یہ علی ہر اور ان  
 اور دوسرے مسلمان لیڈر تو ہندوستان پر افغانستان کی حکومت قائم کرنا  
 دینے کا منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ اور پھر اُدھر ۱۹۱۹ء میں جنرل نادر خان  
 مرحوم کو بعد کو نادر شاہ فرمانروا نے افغانستان ہوئے کے کے ہاتھوں  
 مقام قتل (The Murder) برطانیہ کو افغانی فوج سے اپنی توقع اندازہ کے بالکل

۱۷ بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ آگسٹ کے انگریزوں میں جو ایلے ہیں۔ ایک ایلے سے اس کے معنی  
 ”آگسٹ کے بڑھے ہوئے کے ہیں اور دوسرے ایلے سے وہ آگسٹ دیں کی جمع ہے



خلاف ایک سخت شکست بھی اٹھانی پڑی تھی۔ ۱۱۰۰ء میں مصر سے تسلیم  
 حم ہے جو مزاج جارجم میں آئے " کے لفظ جارجم پھر حاشیہ ہے کہ جارجم پنجم  
 یا دواں ششم شاہ انگلستان " اس عبارت میں یا ششم کا اضافہ  
 محض جشو ہے۔ ۱۱۰۰ء میں جارجم ششم کا کوئی خیال بھی نہیں کر سکتا  
 تھا۔ صرف جارجم پنجم ہی مراد ہیں۔ ولی ملہد کا نام ایڈورڈ ہے۔ تمہید  
 اور قابل قدر تمہیدی دو باتیں کلام اکبر کے سلسلہ میں کتاب بزم اکبر  
 کے حوالہ سے اور کہی گئی ہیں اور دونوں محتاج تصحیح ہیں۔

پہلی بات تو یہ کہ حضرت اکبر نے انگریزی لفظ پریس کو  
 (مطبع) کو اردو "کسی" کا ہم وزن باندھا ہے۔ اور جب ان سے اس کی  
 بابت سوال کیا گیا تو بہت بگڑ کر جواب دیا "من گفتم و محاورہ شد"  
 بہت بگڑنے کی روایت کی تحقیق تو اب حضرت اکبر کی وفات کے بعد ہونی  
 محال ہے۔ البتہ یہ سوال تو بہت کھلا ہوا ہے کہ "پریس" کو آخر کہاں انھوں  
 نے کس کا ہم وزن باندھا ہے۔ کم از کم اس شعر میں تو ہرگز نہیں جوس کا حوالہ  
 درج ہے یعنی۔

علوم ان کے زبان ان کی پریس ان کے لغات ان کے

ہمارے زندگی کے سارے اجزا پر ہیں بات ان کے

دوسری بات "اسی" بزم اکبر کے حوالے سے یہ فرمائی گئی ہے کہ

اکبر کے مشہور شعر

بدھو مہاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں گو خاک راہ ہیں نگر آندھی کے ساتھ ہیں ۵۲

۵۰ مصنف ماسٹر قمر الدین بدایونی ۵۲ مجھے دوسرا بقیہ حاشیہ کے صفحہ

میں بدھو مہاں سے اشارہ مولانا محمد علی ان کی شخصیت و ذات سے متعلق سمجھے — اس خاکسار سے بڑھ کر مولانا محمد علی رحمہ اور حضرت اکبر کا نیاز مند اور عقیدت مند کیش کون رہا ہوگا۔ میرے علم میں یہ بات پہلی بار آرہی ہے۔ ورنہ اس کے قبل توجب مہاتما جی پھی سنا تھا کہ یہ اشارہ مولانا عبد الباری فرنکی محلی جی کی جانب ہے اور اسی شہرت عام کے بعد بطور تلافی حضرت اکبر نے یہ شعر بھی ارشاد کیا تھا

لے جبرخ ہوائے شوخ چلے اے شاخِ عملِ گلباری کی  
کچھ کام کریں کچھ سعی کریں ہر شیخ کو عبد الباری کر  
گاندھی ناچہ کے متعلق تمہید میں ہے کہ

اور چھوٹا سا نسخہ جس انداز سے شروع ہوتا ہے اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب مصنف کسی خاص رسالہ یا اخبار کے ایڈیٹر سے مخاطب ہیں۔ افسوس ہے کہ اس محظوظ ہی کہیں کوئی تحریر ایسی نہیں کہ جس سے معلوم ہو سکتا کہ یہ خطاب کن ایڈیٹر صاحب سے ہے۔ حضرت اکبر کی جس عبارت کا حوالہ ہے وہ اصل میں یوں ہے۔

جناب ایڈیٹر صاحب۔ دو چار روز سے آپ کے ایڈیٹر ٹریل فتنہ موجود کے متعلق بہت معنی خیز ہوتے ہیں۔ آپ صحیح فرماتے ہیں کہ مہاتما گاندھی کی نسبت خیالات متحد نہیں ہیں۔ ایک طرف کہاجاتا

(بقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ) مصرعہ یوں یاد پڑتا ہے  
اک مژدہ خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں



ہے کہ افغانستان کا حملہ ہوگا۔ اگر انڈیز چلے جائیں گے، دو چار روز سے آب کے ایڈیٹوریل اس ٹکڑے صاف کر دیا کہ کوئی رسالہ یا ہفتہ وار نہیں بلکہ کوئی روزنامہ ہی مراد ہے۔ اور روز پابندی کے ساتھ حرف لکھنؤ کا سہم حضرت اکبر کی نظر سے گذرتا تھا۔ اور ایڈیٹر سہم سید جالب دہلوی سے حضرت اکبر کے ذاتی تعلقات بھی تھے۔

اکبر کا یہ بر لطف شعر بھی سہم کی شان میں یاد کر لیجئے۔

ہے نام اس کا گھر سہم رہے

دم نکلنے پر بھی باقی "سہم" رہے

جالب صاحب گاندھی جی کے معاملہ میں حضرت اکبر کے ہم خیال تھے۔ یعنی معتدل درجہ اور نرم لہجہ میں تحریکات کے مخالف۔ شاعر کا مکتوب انھیں جالب صاحب ایڈیٹر سہم کے نام ہے۔

اب اصل کلام پر ایک سرسری نظر کر لیجئے۔ کلام اتنا پرانا ہو جانے کے بعد بھی باسی نہیں ہوا ہے۔ بلکہ بعض اجزاء بدستور تازہ و شگفتہ ہیں۔ اور کہیں کہیں تو جیسے کوئی مصرعہ الہام سے زبان پر آ گیا ہے۔

گائیں اچھل رہی ہیں قصائی ادا اس ہیں

حیرت ہوتی ہے کہ یہ کلمہ و کلمہ کا چہرہ کلمہ و کلمہ کے آئینہ میں کیسے نظر آ گیا تھا۔ شعر یہ ہوا ہے۔

تھوکتے مرد مہمان ہی پیچھے اب روایتیں سرجے ہونے لگی

اور یہ طرز بیان تو خاص اکبر کا حصہ ہے۔

اپنی جگہ ہر اک کا ارمان نکل رہا ہے تو میں بھی چل رہی ہیں جوتا بھی چل رہا ہے

لیکن رہا میں چپکا دل میں بہات سوچی کسی تقویت پر اکتوں الجھن یہ سوچی  
اکبر جس طرح اندر ہزمت اور صاحبیت سے سبزار کھے۔ اسی طرح  
تہدویت سے بھی ڈرتے رہتے تھے۔

تمہاری چال راہ کفر سے کس دن الگ دیکھی  
جو ظلم کرگ ان میں ہے تو حرم و سنگ دیکھی  
علی برادران کے اخلاص کے بہت قائل تھے۔ ساتھ ہی یہ بھی  
ڈرتے جاتے تھے کہ کہیں یہ خدمت دین سے دور نہ جا پڑے۔  
دستواری بہت ہے مستحق آکر ہونا کچھ کھیل نہیں علی برادر ہونا  
ہاں سب یہ دعا کریں کہ ان بندوں کو آسان ہو یہ سب ہونا  
ستوخی و ظرافت کی پھلجھڑی بھی جھڑائے جاتے ہیں لیکن ادھر  
وقت آیا۔ اور ادھر اذان بھی لپکار دیتے ہیں۔

ہے چھتری بھی چپ نہ پٹے نہ بانگ ہے پوری بھی خشک لب ہے کمر گھی جو جھٹانک ہے  
کپڑا اگر ان ہے ستر ہے عورت کا انکار کچھ بھی نہیں زبان یہ فقط ڈھانک ڈھانک ہے  
کھلوان گرم ہو سودیش کے بیل پر لہڑکی کھینچے کھانچے گاندھی کی مانگ ہے  
اکبر یہ بار ہے یہ تماشائے دل شکن اسکی تو آخرت کی طرف تاک جھانک ہے  
ظاہری طس طس اقا، ہر زور لفاظیوں اور لطیفانہ کن ترانیوں کے  
وہ بالکل قائل نہیں۔

رفیق شیطان بہک گئے ہیں آدم رب گئے ہیں  
سنا ہیں کیا تم کو قول فیصل کہ طور کر کے کھائے ہیں  
ہمارا چلنا وہ رہنا ہے جو کھوے بھی نہیں تو بجا ہے  
مگر زبان پر وہ مزہ زمزم ہیں اس کے بلبیل بھر گئے ہیں



ہنسانے اور رلنے دونوں میں یہ قطعہ اپنا نظریہ ہے ۔  
 نئی روشنی کا ہوا تیل کم حکومت نے اس سے کیا میلاکم  
 ادھر مولوی کس پر سی ہیں تھے نہ آفس میں تھے اور نہ کرسی میں تھے  
 یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائیے سیاسی کمیٹی میں مل جائیے  
 اس میل کا آج کل ہے ظہور خدا جانے ظلمت ہے اس میں کہ نور  
 مولانا شوکت علی مرحوم کی سیاسی زندگی و سرتی اور ڈاکٹر  
 ضیاء الدین کی وفاداری دونوں اگر نظر میں ہوں اور ساتھ ہی ساتھ دونوں  
 کی مشترک اسلامیت پر بھی اگر نگاہ ہو تو البتہ اس شعر کا پورا لطف  
 آئے گا ۔

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و خوں ہیں  
 فرق اتنا ہے کہ وہ جگہ میں ہیں اور یہ نہ وہیں ہیں  
 محض ایک ترک موالات کے زیادہ اخلاص کے بھی قائل نہ تھے  
 سمجھتے تھے کہ یہ تو الگ طرح پر ہے تو رنمنٹ کی عین حمایت ہے کہتے ہیں  
 اور کیلشن کی تلخ فوجی پر کس طرح شکر لپٹ کر کہتے ہیں ۔  
 آگے تمہارے رنگ کسی کا نہیں جما جے ہو تمہاری لے میرے گاندھی مہاتما  
 لینے کے تم نہیں ہو گورنمنٹ کی مدد چورن کو کیا ضرورت پیرمنٹ کی مدد  
 اپنی علیحدگی بے تعلقی گوشہ نشینی کی خشک واقعیت کو کس  
 اسیلے انداز سے پیش کرتے ہیں ۔  
 حکام میں خزانہ رتوب داخلے ساتھ خدام میں شگوفہ ترک عمل کے ساتھ

۱۰ جے چڑیا گھر زندہ عجائب خانہ

بازو میں باز نہ زور گلی میں شوق و خود ہم تو مشاعرہ میں میں اپنی غزل کے ساتھ  
- ہی صدا ایک دوسری لے میں ہے

صاحب سے رکے تو راحتوں کو تر سے شوکت سے چھڑے تو لعنت پر سے  
بہتر ہے کہ بڑر ہو تو کل بہ خدا باہر رکھو نہ قدم اپنے گھر سے  
کہیں کہیں مطبعی ضبطی نے بھی مطلب ضبط اور لطف کو غارت  
کر دیا ہے

انڈیا نے تو کمر باندھی ہے کوئی شوکت ہے کوئی "کاندھی" ہے  
لیکن اب بھی بہت ہے اڑیل صرف پشتک او کاندھی ہے  
جو تھے مصرعہ میں کے آخر میں صحیح لفظ "کاندھی" ہے جو پشتک  
ہی کی طرح شیر گھوڑے کی ایک حرکت کا نام ہے۔ کتاب میں بچے کا ف  
عربی کے کاف فارسی میں چھپ گیا یعنی "کاندھی"

اکبر کا اصل مزاق طبیعت توحید، معرفت، صابطوں میں سرائت  
کئے ہوئے ہے مثلاً۔

پتلون کے بٹن سے دھوئی کا بیج اچھا دولوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو نیچ اچھا  
یا پھر ہے

نشان شوکت گاندھی جی بود کہ اکبر صرف کشف اجرا بود  
اور یہ بھی ہے

حضرت برہم نے فرمایا پسند اس لئے کو اونٹ کو زیبا بہانت اور کلپیں گائے کو  
ان کو پر ہٹا چاہئے لہم کو بچنا چاہئے ہوم اوال انکو مبارک ہو لہم کو تقویٰ حالیہ  
اس طرح کے شعرا گاندھی نامہ میں بیسویں ہیں اور یہی کتاب کی اصل جان یا روح ہے

۱۵ حضرت برہم فتحپوری اپنے زمانہ کے ایک طبیب (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہو)



# کلیات جدید اکبر الہ آبادی<sup>۱</sup>

مگروں کے ستم دیکھے اجڑا ہوا گھر دیکھا  
 دیکھا نہ جاتا سمقانا چار مگر دیکھا  
 ترم کی توقع نہ رکھئے حضرت اکبر خود بھی اپنے کلام کو تحت لفظ  
 سادہ لہجوں میں پڑھتے تھے۔ اکبر الہ آبادی جیسے کہ وہ ۱۹۲۰ء سے قبل  
 تھے ان سے تو یقیناً آپ خوب واقف ہوں گے۔ لکھنؤ میں کون ان سے  
 ناواقف ہے؟ اب ذرا ان کی اکبر سے سرسری ملاقات کر لیجئے جو نوجوان  
 جوان، ادھیڑ اور بوڑھے ہو چکے کے بعد اب ۱۹۲۰ء میں ۷۵ سال  
 کے بھی ہو چکے ہیں۔ اور دنیا سے رحلت فرمانے کا زمانہ ڈیڑھ  
 ہی دو سال باقی رہ گیا ہے۔ کلام میں جتنی بھنگی آتی تھی ممکن تھی سب  
 آچکی ہے جس منزل کا مطلع ابھی عرض ہوا ہے یہ اسی زمانہ کی ہے۔ یہ

(حاشیہ کا لقیہ صفحہ گذشتہ) ادیب شاعر تھے۔ ریاضہ شہرت ایڈیٹر  
 اخبار مشرق دگورکھ پور، پائی۔ ۱۱۷ اونٹ سے اشارہ حضرت اکبر کی زبان  
 میں مسلمانوں اور زنگائیوں سے مراد ہندوؤں کی جانب ہوتا ہے۔  
 ۱۷ شریہ لکھنؤ ریڈیو سے ۲۷ جنوری ۱۹۷۱ء کو منام کو وقت ۱۵ منٹ

دوسرا شعر ملاحظہ ہو ۛ

آب آنکھ اکھاٹا ہے ایمان کی بربادی  
اس بت کی نظر دیکھیں اور اس کا اثر دیکھا

دوسرے کے بعد تیسرا اور چوتھا شعر ۛ

تکبیر ای اچھی تھی تقریر یہ تھی جھگڑے ترک ہم نے کیا اس کو جس شور میں شر دیکھا  
دنیا کی پر زینت ہے عقبی کے وہ ہیں وعدے غافل نے ادھر دیکھا عاقل نے ادھر دیکھا  
پوری منزل میں بارہ شعر ہیں مطلع اور میں دونوں سننے کے قابل

ہیں ۛ

اس مہدی میں لے اکبر ہم اس دل مجھے تھوڑا سا جس دل میں اللہ کا ڈر دیکھا  
صند شکر کہ میری نظریں جھکی نہیں لے اکبر دنیا بہت جھکی بہت نے بھی شور دیکھا  
آخر عمر پہونچتے پہونچتے اور دنیا کے گرم مرد میں تجربے ہوتے  
ہوتے مذہبیت یوں بھی آجاتی ہے اور پھر حضرت اکبر قوما شاہ اللہ  
شرع ہی سے اپنی شوخیوں اور شوخ کلامی کے ساتھ بڑا گہرا مذہب سی  
ذہب اور بڑی گہری عرفانی نظر رکھتے تھے۔ منزل پہری پر پہونچے تو واقعی  
ایک نیچے وقت یا مرشد طریقی بن چکے تھے۔ نو معبد معرفت، دعوت اکا  
رنگ کلام میں جھلکتا ہوا ہمیشہ سے تھا۔ اب منزل کے جام نے بھی یہی  
مضمون چھلکنے لگا۔ اور قطعہ ہو یا رباعی، مثنوی ہو یا غزل کا عنوان  
آپ ابھی سن چکے۔ اسی انداز کی ایک دوسری مختصر غزل کے بھی دو ایک  
شعر ملاحظہ ہوں ۛ

ہے فضول ناکش جاہ و شیم، ہے عبت بخیرہ سبج و طلا

جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا انہیں کچھ نہ ملا



ترے ذکر کا جو ملتا رہے صلہ نہیں عمر کے ضعف کا مجھ کو ملا  
مجھے عذر نہیں مجھ اب بھی جلا مگر اپنا ہی ساغر شوق پلا

اور ایک ستر حصہ غزلیات ہی کا ہے ۵

واعظ بنا وہ اس کا پیرو ہو ایہ اس کا اس نے خدا کو جانا اس خدا کو مانا  
مفہوم بالکل ظاہر ہے۔ احکام الہی کا جو محض ذبانی وعظ کہتا  
رہتا ہے۔ اسے خدا کا جاننے والا تو بے شک کہہ سکتے ہیں۔ لیکن خدا  
کو ماننے والا تو وہی کہلائے گا جو ان احکام پر عمل کرنا ہو۔ کلام ان کے  
منو فوں سے بدگمانی نہ گذرے کہ آخر عمر میں حضرت اکبر صرف اخلاقی ماعظ  
رنگ کے سنا کر رہ گئے تھے۔ اور ظرافت کا سرچشمہ خشک ہو چلا تھا۔  
تردید کے لئے کلیات چہارم کا مفضل مطالعہ کافی ہو گا۔ سن ۱۲۰۰ء میں برستا  
رکی ہوئی تھی۔ اسارٹھ اور جیمٹ کی طرح تیتار ہا اور سارا دن نکل گیا  
اس پس منظر کو پیش نظر رکھ کر ظرافت کے چھینٹوں اور شوخی کی پھواروں  
کا ذرا لطف اٹھائیے۔

ساون بھی بادلوں کو اس سال ہے ترستا گرمی نہیں ٹھسکتی پانی نہیں برستا  
حلوایوں کو بھی ہے گرمی سے تلخ کافی پوری سزا ملی ہے خود ہو رہے ہیں خستہ  
کرنا ہڑے گی باہم یاروں کو چشم پوشی بازار میں جوالی کو کپڑا ملانہ سستا  
یہ حلوایوں کی مہیجی مہیجی باتوں کے مقابلے میں "تلخ کامی" کیا خوب  
اور پوری "اور" خستہ "کی خوشبوئیں تو یقین ہے کہ اتبوغی لہری طے کرتی ہوں  
آپ سب تک پہنچ رہی ہوں گی۔ پھر تیسرے ستر کا یہ بلیغ مصنوع یہ سما  
پیش کر رہا ہے کہ خشک سالی کے گراں ہو گئی ہے۔ اور گرانی کا انٹر کپڑے پر  
بھی پڑا ہے۔ غزبوں کو تن پوشی بھی پوری طرح میسر نہ رہی نتیجہ یہ ہوا

کہ حیا داروں کو خود ہی نظریں نیچی کر لینی پڑیں۔ حضرت اکبر کا زمانہ وفات  
 ستمبر ۱۵۷۹ء کا ہے۔ ۱۹۱۹ء کے وسط تک ان کے کلام کا جو مجموعہ تھا اور  
 وہ اس میں جتنے حصہ کو قابل اشاعت سمجھتے تھے۔ ان کی زندگی میں  
 ان کے کہلات کے تین حصوں میں شائع ہو چکا تھا۔ کچھ حصہ چھپنے سے  
 اٹھولنے اس وقت بھی چھوڑ دیا تھا۔ بے حد دین اور نہایت ہرگو  
 تھے۔ جھوٹی بڑی ہر چیز پر کچھ نہ کچھ فرلے ضرور۔ کبھی کسی شعر کو وقت  
 کی مصلحتوں سے چھپا ڈالتے اور کبھی کسی شعر کی اشاعت سے دوسرے  
 ناگزیری یا دل کی آزاری کا کہیں گمان گذرتا۔ اسے بھی دبا دیتے اور پھر  
 جس شعر سے ان کی خود داری میں پردہ پڑتی، یعنی عشقی، انیم مرثیائی تک پہنچ  
 جاتی اس کی اشاعت بھی گوارا نہ رکھتے۔ وسط ۱۹ء سے لیکر ستمبر ۲۱  
 تک جو کچھ فرمایا وہ سارا مسودہ منتشر اور بے ترتیب کاپروں پر ان کے  
 ہاتھ سے لکھا ہوا۔ اب تک پڑا رہا۔ اور ۱۹۱۹ء میں جب ان کے صاحبزادے  
 کا بھی انتقال ہو گیا جب کہیں ان کے پوتوں نے ان کی اشاعت کی اجازت  
 دی۔ کتابستان (الہ آباد و کراچی) نے اس مجموعہ کہلات اکبر حصہ چہارم کے  
 کے نام سے حال میں شائع کیا ہے۔ افسوس ہے کہ نہ کتاب کی ترتیب و تہذیب  
 میں اپنی کسی خاص خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہے۔ اور نہ صحت کتابت میں  
 کسی معمولی سی توجہ کا دعوت کا۔ نتیجہ یہ ہے کہ غلطیات بڑھ کثرت سے رہ گئے  
 ہیں۔ یہاں تک کہ مصرع کے مصرع پر موزوں ہو گئے ہیں بھرا کر کی شاعری  
 تو بڑی حد تک واقعاتی شاعری تھی۔ اپنے دور کے بکثرت واقعات  
 کی طرف اشارہ کرتے جاتے تھے۔ ان تلمیحات سے لطف اٹھانے بلکہ محض  
 سمجھنے کے لئے کثرت سی نوٹ اور حاشیے لازمی تھے۔ اس کا خیال بحر آخر



کے چند صفحوں کے کہیں بھی نہیں رکھا گیا ہے۔ ان بڑی اور اہم فروگزاشتوں نے انوس اور سخت انوس ہے کہ کتاب کا لطف بہت کچھ کھو دیا ہے اور اندیشہ قوی ہے کہ کہیں اس کا اثر خود سارا کائی شہرت و عظمت پر نہ پڑے۔ لیکن جو صاحب فہم داوراں ہیں۔ وہ خود ہی سمجھ لیں گے۔  
 کہ لذیذ سے لذیذ رکھا بھی اگر بد سلیقگی کے ساتھ کشف اور نندی پیلوں میں نکال کر پہلے کھیلے دسترخوان پر چن دیا گیا ہے تو اس میں لپکانے والے غریب کا کیا قصور؟

بہر حال آپ کی خدمت میں جو کلام پیش کیا جا رہا ہے وہ اس طبعیات سے ہے۔ صفحات کچھ زیادہ نہیں ہے ۲۶۷۲ کی تقطیع پر ۱۰۸ صفحوں کی ہے آپ نے اب تک ردیف الف کی سیر کی ہے اجازت دیجئے کہ ورق الثانی سے قبل دو مہینے شعر اور اسی ردیف کے عرض کر دے جانے ایک غزل ہے "بہا مان نہیں دیکھا" پر نشان انہیں دیکھا" کی زمین میں۔ اس زمین میں یہ دو شعر جو اکبر حکیم عارف نے نکالے ہیں۔ اور یہ اٹھنی کا حصہ تھا۔ غفلت میں تو یہی بھی نظر آتی ہے خود بینی عجز میں جو ان کو بھی نازاں نہیں دیکھا جب مادہ غائب ہو گا راز آئے کہاں سے شعروں کی طرح لب کو گرہاں نہیں دیکھا موم بتی اور لب کے فرق سے یہ ندرت مصنفوں کی خوب پیدا کی ہے۔ اسی کے نسل ایک سیا سکارنگ کی غزل میں "اقبال" "انکا" چٹال انکا" میں فرماتے ہیں۔ اور خوب خیال کر لیجئے کہ یہ دوسرے ہیں نہیں بلکہ لارڈ ریڈنگ کی گوراسا ہی دبدبہ و جبروت کے عین شباب ہیں اس میں اگر کہ رنگاہ کشفی نے ان کی زبان سے یہ کہا دیا تھا۔ اس تمنا کے برائے میں بہت دیر ہے یعنی ہم صنفیہ ماضی میں سنیں حال ان کا

حل کے معنی حصہ و سرگزشت کے ہیں۔ لیکن ماضی کے ترازو  
نے اس میں جان کیسی ڈال دی ہے۔

ردیف الف ختم ہوئی۔ ایک سرسری اچھٹی ہی ورق گردانی آگے  
بھی سہی مکان کہیں کہیں تو کوئی شعر بہر حال حلقہ زنجیر میں کر رہے گا۔  
ردیف "کر" نے ان دونوں شعروں کے ساتھ دو اور بحر یک خلافت  
و سرک موالات و نان کو آہر پیش کی یادیں تازہ کر دیں۔ الہ آباد کے  
مولانا شان محمد فاخر اور ضلعی محل کے مشہور عالم و پیشوا مولانا عبدالباقی  
کی صورتیں نظر کے سامنے کر دیں۔

سرکار نو ہے شاد گاندھی ہوئے جاو  
اور قوم ہے مغموں کو بکڑے گئے فاخر  
گاندھی جی لارڈ ریدنگ کی طلبی پر ان سے ملنے گئے۔  
اور دوسرا شعر ہے

لے چرخ ہواے شوق چلے اے شاخِ گلکاری کر  
کچھ سعی کریں کچھ کام کریں بر شیخ کو عبدالباقی کر  
حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا ابوالکلام آزاد اپنی  
مومن مومن مالویہ، ان سب کا ذکر کہیں نام کی صراحت کے ساتھ کہیں اشارے  
کنائے ہیں۔ اس مجموعہ کے اندر موجود ہے۔ اور گاندھی جی اور علی برادران کا  
تذکرہ توقدربا بہت زائد ہے۔ کہیں مدح و توصیف کے ساتھ اور کہیں ہجو  
تعرض کے ساتھ لہجہ ہیں۔ سہا سہات پر انھیں جو کچھ کہنا کفا اسے اکثر تو  
اپنی حب عادت دل لگی کا پیٹ میں کہہ گئے۔ ہیں مثلاً اسی شعر میں یہ  
عرض اسی نے نہیں مجھ کو بچلے بہ زمیں بولا کر یہ فرما لیں میرے گی نان جو ہیں کیوں کر



کہیں کہیں ان کی ظریفانہ شاعری کی جان ان کا لفظی داخلہ خارج ہوتا ہے۔ اگر سننے والے کی نظر اس طرف نہیں گئی تو شعر بے معنی معلوم ہوگا۔ چنانچہ اس رنگ کا یہ شعر ہے۔

داد کیسی رونی کی رالچ سے ہے یہ واہ واہ

شعر تو داری ہے لیکن واہ واہ نانی بے صرف

اس کے دوسرے مصرعہ سے لطف اٹھانے کے لئے دادی ہے کر یہ ذہن نشین رہے کہ "دادی" یہاں صفت ہے "داد" کی اور "نانی" صفت ہے "نان کی"، اور دونوں کا ذکر پہلے مصرعہ میں آچکا۔

بعض غزلیں صرف دو شعروں کی ہیں۔ لیکن ان دو میں ایک شعر کہتا جا ہے۔ پورے دیوان کی معنویت رکھتا ہے۔ یہ مبالغہ نہیں آپ بھی سن کرتا نیک کریں گے شعر ملاحظہ ہو۔

ملاہیں دل سے جو مجھ کو وہ ناز اٹلاہیں یہ خدا ہے اور فطرت صرف اس سے "کی شواہیں" جو ان کی بہار باغ کی عمر دو روزہ کی میرے دیوان کی نظروں میں کیا کیا الوداع ہیں یہ عارفانہ رنگ میں پہلا شعر اور عاشقانہ رنگ میں دوسرا شعر تو دامن نظر کو کچھ بغیر کسی طرح نہیں رہیں گے۔

اخبار میں مرا حال شائع نہ کرو

معروف دعا ہو وقت ضائع نہ کرو

سہاسپات وقت سے اگر کی دلی ہزاری تو اس شعر میں آگئی اور

دوسرے میں ان کے سارے فلسفہ الہیات کا بخور اٹینا ہے

جبنا زمانہ حشر کے پہلے ہے بہت آج

کہتا ہوں۔ میں کل میں صرف قیامت کے روز کو

ردیف "ی" قدر ثا و رالمی ہے۔ دو چار منٹ اس کمی میں بہر حال  
 لگ جائیں گے۔ وحدت الوجہ کے مصنف کو فارسی اور اردو کے بہت سے صوتی  
 شاعروں نے اپنے رنگ میں ادا کیا ہے۔ اب ڈاکٹر کا کمال دیکھئے  
 کہ کس لطافت اور جامعیت کے ساتھ اس سارے دریا کو دو ایک  
 لفظوں کے کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ ملاحظہ ہو یہ  
 خرد بوجھتی ہے یہ کیا ہو رہا ہے  
 صدائے دلی ہے خدا ہو رہا ہے

"خدا ہو رہا ہے، جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ سب خدا ہی کے ظہور کی  
 شاہنشاہی ہیں۔ اس کو نادر اسلوب سے ادا کرنا حصہ ہے اکبر کا۔ اسی نے  
 میں ایک اور گیت ہے

کیا بتاؤ سخن ہوش رہا کے معنی خود بخود کے وہی معنی جو خدا کے معنی  
 اور اس سے بھی بڑھ کر ہے

یہ مصرعہ مرے ہوش کھو رہا ہے وہی تھا وہی ہے وہی ہو رہا ہے

"صاحب" پر جویش، ہلکی اور لطیف جویش تو اکبر کی شاعری کی  
 جان تھیں۔ سیاسی گفتگو میں آج کی حمایت میں مناسب نہیں لیکن اتنا  
 سن لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے

شکر اس کا بھی واجب ہے ان کی خدمت بھی ضرور

جان دی اللہ نے اور نوکری صاحب نے دی

طریقت اور شریعت کا جملہ اصدلوں سے جلا آ رہا ہے۔ اکبر  
 صاحب ایک اشارہ کر دیتے ہیں اور دونوں کے جگہ خود بخود مل جاتے  
 ہیں



یہی الفاظ کہہ کر ذہن خفتہ کو جگانا ہے شریعت سر جھکانا یہ طریقہ دل لگانا ہے

یہی مضمون بدلے ہوئے لفظوں میں ہے

نہ صورت کا قصہ ہے نہ رسموں کا تکلف ہے

شریعت کی ہر دل تعمیل ہو، بس یہ تصوف ہے

اور اس سے بھی زیادہ ملکہ پھلکے لطف نرم انداز میں ہے

شریعت طریقت کو کیا بوجھتے ہو۔ شریعت ہے تم پر طریقت ہے تم میں

اور اس بحث میں بالکل حرف آخر ہے

شریعت میں ہے صورت فتح مدار طریقت میں ہے معنی شوق صدر

نبوت کے اندر ہیں دونوں رنگ بحث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ

قطعاً در با عیادت کے حصہ میں خوب خوب گل کھلائے ہیں

وقت یہ ہے کہ تحریک خلافت و ترک موالات زدو ووں پر ہے ہندو

مسلم میل ہو رہا ہے اور ملک کے نہا سہی و لوئے ہر طرف خوب ہی بڑے

ہوئے ہیں۔ اب اس سارے نمائشہ کو دیکھتے ہیں۔ مگر وہی جیسے کوئی صوفی

گوشہ نشینی اپنی خانقاہ میں بیٹھا ہوا دنیا کے اتار چڑھا واد سلطنتوں

کے انقلاب کو دیکھا کرتا ہے اور وہیں سے بیٹھے ہوئے کوئی لغو متنازع

جو زندانہ لگا دیتا ہے۔ کبھی توجہ پر ظرافت کے نقاب ڈالے ہوئے مثلاً

حکومت نے اس سے کیا میل کم

نہ آفس میں تھے نہ کرسی میں تھے

سہا کی کبھی میں پل چاہئے

خدا جانے ظلمت ہے اک یں کہ نور

نیا روشنی کا ہوا میل کم

ادھر مولوی کسی سہری میں تھے

یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائے

اسی پہل کا آج کل ہے ظہور

اور کہیں سیدھے سادے بول ہیں۔

چکر میں ہے آہستہ ہی بھی      چرخہ بھی ہے اور منسٹری بھی  
مرکز سے بہت ہے ہونے میں      میدان میں مگر ڈٹے ہوئے میں  
جنہ پر ہے خدا کی مہربانی      دونوں کو سمجھتے ہیں وہ خالی  
اور کہیں خوان تو ظرافت کا ہے ۔ لیکن اس کے اندر لگی ہوئی

نعمتیں معرفت ذکر آوت کی ہے ۔  
ہے چھتری بھی چپ نہ لگا ہے نہ بانڈ ہے      پوری بھی خشک لب ہے اگھی چھ جھٹا  
پیرا اگر ان ہے ستر عورت کا آشکار      کچھ بس سنس زبان پر فقط دعا کے ہلکے  
جھلوان کا کریم ہے سدیشی کے سہل پر      لہڑکی کھینچ کھانچے سے گاندھی کی ہانکے  
اگر یہ بارے بہ تماشا دل شکن      اس کی تو آخرت کا طرف تاں جھانک ہے  
ان کا اصل مزاق طبیعت تو یہ ہے ۔

بتلون کے بن سے دھوئی کا بیج اچھا      دونوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو بیج اچھا  
اور اس بنا پر اپنے وقت کی تحریکات اور جوش و خروش کو رشک و حریت  
کی نظر سے نہیں صرف عبرت کی نظر سے دیکھ کر رہ جاتے ہیں ۔  
نہ دونوں میں اب ذوق حق نہ دعا کا یاد ہے وہ سبق

نہ وہ آہ ہے نہ وہ ستوق ہے نہ وہ تیر ہے نہ کمان ہے  
نہ میٹھوں کی ترنگ اسے نہ ہوائے حملہ و جنگ سے      کرے کیا اب اکبر مہمل نہ وہ طفل نہ جوان ہے  
اب ان کی آخری گذارش انھیں کے نقطوں سن کر بہتر ہو گا کہ حکمت و دانش کی آں  
مصل کو اسی نقطہ پر برخاست ہو جائے دیکھئے ۔

اتنا ہی گذارش کرنا ہے ہر ایک کو ایک دن مرنا ہے  
ایشور کی خوشی تو پی میں ہے شیطان ہی لگا پا پ سے خوشی  
علیسی نے دل روشن کو لیا اور تم نے فقط اجن کو لیا



کہتے ہیں کہ وہ تھے باپ سے خوش اور تم ہو خالی بھاپ سے خوش  
 میں خلق کی حالت جا بچوں گا تو قد کی بلندی دیکھا کر  
 ہے یہ تو نگاہ اپنی اپنی ہیں وزن سے خوش تو باپ سے خوش



(۱۰)

(۱۱)

## نیا کلام اکبر

نئے کلام اکبر سے مراد ظاہر ہے کہ ان کا تازہ کہا ہوا کلام نہیں  
 ہوسکتا جبکہ حضرت اکبری وفات ہی کو ۲۷ سال ہو چکے۔ بلکہ مراد  
 ان کا تازہ چھپا ہوا کلام ہے۔ اس حکیم و ظریف عارف شاعر کے تین  
 کلیات اس کی زندگی میں ۱۹۱۹ء تک شائع ہو چکے تھے۔ وفات  
 ستمبر ۱۹۲۱ء میں ہوئی دو ڈھائی سال کا کلام اب تک قلمی بیاض  
 کی صورت میں حوزہ شاعر کے ہاتھ کا لکھا ہوا شاعر کے خاندان میں محفوظ ہے

لے صدق لکھنؤ مورخہ ۴ مارچ ۱۹۴۹ء ۱۸ مارچ و یکم اپریل ۱۹۴۹ء  
 ۱۳۱۱ مئی و ۱۹ جون ۱۹۴۹ء

صاحبزادہ الہی تھے۔ وہ خدا معلوم کن مصلحتوں سے بار بار یاد دہانیوں اور تقاضوں کے باوجود اسے عمر بھر دیا ہے رہے۔ اب جب تین سال ہوئے۔ ان کا بھی انتقال ہو گیا تو مسودہ کتابستان الہ آباد وکراچی کے حوالہ کیا۔ اس ناسٹرنے کلیات اکبر حصہ چہارم ۲۶x۲۰ کی تقطیع پر ۱۰۸ صفحہ کی ضخامت کا سٹانچ کیا ہے۔ قیمت چھ روپیہ رکھی ہے۔ جو گرا بیوں کے اس زمانہ میں بھی عجیب نہیں اکثر مثالیقین کو گراں معلوم ہو۔ اچھے ناسٹر کا کام مسودہ کو جوں توں شتم پشتم چھاپ ڈالنا ہی نہیں۔ کتاب کو صحت کثابت و طباعت کے انتہائی اہتمام و احتیاط اور ضروری حاشیوں کے ساتھ مرتب و مہذب کرنا بھی ہے قیمت گرا بیوں کی دلوں پر یقیناً گراں گذرے گی۔ اگر ناسٹرنے اپنے فرائض کو درجہ اول میں ہیں بھی پورا کر دیا ہوتا اور اپنے کمال ہے تو جہی اور بے احتیاطی میں غلطیوں کی بوٹ سٹائر عزیز کے نامہ اعمال میں نہ لکھا دے ہوتی۔

اس المٹاک اور تکلیف دہ لیکن نہایت ضروری ہینہ کے بعد اصل کتاب کا مطالعہ شروع فرمائیے۔ اکبر کا یہ کلام ان کے بالکل آخر کا دور کا ہے۔ زبان خوب منجھ چکی ہے۔ استاد تو پہلے ہی تھے اب اسنادی اپنی پختگی کو پہنچ چکی تھی۔ سن کوئی ۷۴۔ ۷۵ سال کا سخن گوئی اور سخن سنجی کی ساری منزلیں طے کئے ہوئے قولے جسمانی میں ضعف و اضلال جو کچھ بھی پیدا ہو چکا۔ قوائے ذہنی و روحانی اپنے لشود و نمائے کمال کو پہنچے ہوئے۔ عزل کہنے بیچتے تو جوش و ولولہ کے مظاہرے کی جگہ حکمت و معرفت کے موتی بکھرتے اور جوانی گذار کر جو کچھ سکھاتا تھا۔ اسے دوسروں کو سناتے سکھاتے بتلاتے اس دور کی منزل



کارنگ ملاحظہ ہو۔

پھر بھی رات کو میں نشوونما کو کیا کرتا نہ تھی وہ نہایت گل بھر صبا کو کیا کرتا  
 ارادہ تھا کہ میں مٹی سے کرلوں قطع نظر نہ ہو سکا اگر ایسا خدا کو کیا کرتا  
 یہ آخری مصرعہ ممکن نہیں کہ آپ سکر نہ پڑھیں "خدا کو کیا کرتا"  
 کیا جواب بے مثال نکالا گیا ہے۔ معنی کا ایک دفتر کا دفتر اس دور  
 سے فقرہ میں بند کر دیا ہے۔ تشریح جتنی چاہے کرتے چلے جائے۔  
 جو بھی ارادہ کیا جیسی بھی پختہ تدبیر میں کیس۔ ارادہ الہی رب پر غالب  
 خدائی تدبیر سب پر غالب خدا کو مانے بغیر کوئی عذر پیش ہی چل سکتا۔  
 اور آگے چلئے۔

زندگی کرنی ہی رہتی ہے مصیبت پیدا با خدا اس میں بھی کر لیتے ہیں لذت پیدا  
 خلق صورت میں بھی ترقی سے معافی کی تلاش اور وہ معنی سے بھی کر لیتے ہیں صورت پیدا  
 اب اکبر معنویت کی جس بلندی پر ہیں۔ اس کا کچھ اندازہ تو ہو  
 ہی گیا ہو گا۔ دہل کی غزل پڑھئے جو خاصی بڑی بارہ شعروں کی ہے۔ ایک  
 ایک شعر پر وجہ آجائے گا۔

گرد و ن کے ستم دیکھے اجڑا ہوا گھر دیکھا دیکھا تو نہ جاتا تھا ناچار مرد دیکھا  
 اب آنکھ اٹھا بلے ایمان کی بربادی اس بت کی نظر دیکھی اور اس کا اثر دیکھا  
 تقدیر مخالف تدبیر ہوئی قاصر تھائی تھا جو کچھ ہم سے سمجھ نہ کر دیکھا  
 شعرا شاد ہوا۔

تبکیر ہی اچھی ہے تقریر میں تھک چکے شرک ہم نے کیا اس کو جس شور میں شریکھا  
 اور کون شور ایسا ہے جس کے اندر شر شامل نہیں۔  
 دنیا کی یہ زینت ہے عقبی کے ٹکڑے میں دکھو غافل نے ادھر دیکھا غافل نے ادھر دیکھا

قرآن میں آیا ہے ان کا قلب  
افسوس ہے کہ سپنوں میں کم دل کا اثر دیکھا  
دریا میں رہا ڈوبتا ہستی میں آبائی  
بنا ہوئی آنکھ اس کو جب اشک سحر دیکھا  
مقطع دو ہیں اور دونوں نقل ہونے کے قابل سے

اس مہم میں اے اکبر تم اس کو دل سمجھ  
تھوڑا سا بھی جس دل میں الہ کا ڈر دیکھا  
صد شکر میری نظریں بہکی نہیں اے اکبر  
دنیا بہت دیکھی تیرے سنور دیکھا  
پانچ سفروں کی یہ غزل پوری کی پوری سننے کے لائق ہے۔

اجاب گذشتہ نے یہ سامان نہیں دیکھا  
اچھے گئے ملت کو پریشان نہیں دیکھا  
اب تک ہے انھیں حالت سابق کا تصور  
یاروں نے میرا خانہ صدف پران نہیں دیکھا  
ایک بار نظر آیا خزان کا جو لہر فرف  
پھر سم نے کبھی سوئے گلستان نہیں دیکھا  
آخر کے دور شعر خاص اکبری رنگ کے ہیں۔ یہ تحفہ کسی اور کے حصہ  
میں آئی ہی نہیں ہے

غفلت میں تو پیری بھی نظر آتی ہے خودیں۔ عزت میں جوانی کو بھی نازاں نہیں دیکھا  
جب وہ غائب ہو گدازائے کہاں سے  
شعور کی طرح لب کو گریاں نہیں دیکھا

ستم اور لب دونوں کو ہم آپ سب ہی بار بار دیکھ چکے ہیں۔  
دونوں کے فرق سے یہ شاعرانہ مضمون پیدا کرنا اکبر ہی کا حصہ تھا۔  
ردیف الف کا نمونہ تغزل ناتمام رہ جائے گا اگر ایک مختصر  
سی غزل کے یہ دونوں مطلع آپ تک نہ پہنچے۔ ایک ایک شعر ایک ایک  
دیوان کے برابر ہے۔

ہے فضول سناش و جاہ و شہم ہے عبت یہ ذخیرہ سچ و طلا  
جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا جھیں کچھ نہ ملا



ترے ذکر کا ملنا رہے جو صلہ نہیں عمر کے نصف کا فحش کو گلا  
مجھے عذر نہیں اب بھی جلا ملتا اپنا ہی ساغر شوق ہلا  
پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ تو اس قابل ہے کہ زبانوں پر چڑھ کر  
ضرب البشل بن جائے ان شاد اللہ بن کر رہے گا ط

جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنہیں تو نہ ملا انہیں کچھ نہ ملا  
ابھی ادھر بیان ہو چکا ہے کہ جس زمانہ کا یہ کلام ہے وہ وسط  
۹۱۹ء سے لیکر ستمبر ۱۹۲۱ء کا زمانہ ہے۔ اور عین یہی دور تحریک  
خلافت، تحریک ترک موالات کے عروج کا تھا تاہم ہند میں ایک  
انقلابی سوجن بحران دور، اکبر کی شاعری تو بڑی حد تک واقعاتی  
شاعری ہی رہتی تھی۔ واقعات عصری کے اشارے کتنا ہی کیا معنی  
صراحتیں تک ان کے کلام میں ملتی ہیں۔ ٹھیک انہیں کی زبان اور انہیں  
کے روزمرہ میں ایک غزل ہے "اقبال انکا" "چنگال انکا" کی زبان  
میں مطلع کا دوسرا مصرعہ ہے

بیس گانہ ہی کو چھپا لیتا ہے اقبال انکا

اس غزل کے دو شعر ملاحظہ ہو

اس تمنا کے جرتے میں بہت دیر نہیں یعنی ہم صیغہ ماضی میں سنیں حال انکا  
حال ہی ظاہر ہے کہ یہاں سرگزشت کے معنی میں ہے "صیغہ  
ماضی" نے اسی حال کو کیا روش کر دیا! کہنا چاہئے قال میں حال کا  
رنگ بھر دیا ہے

دائرہ دانوں کو مدت سے بچا رکھا تھا آج چٹیا پہ بھی ہے حاوی ہے مگر بال انکا  
دائرہ ہی اور چٹیا کی تلمیحیں بالکل کھلی ہوئی ہیں۔

یہ رنگ جب غزل تک میں نہاں ہے تو رباعیات و قطعات  
میں کیوں نہ ہوتا ہے

اس وقت شیخ جی کو گاندھی سے مل سوچا صاحب نے روک جا ہی ان کو کھیل چھوڑ دیا  
دو ٹونے آخر اپنی اپنی لگا س دیکھی حکیم ان کو سوچا اور ان کو جیل سوچا  
جسے یاد ہے کہ میں اس زمانہ میں مانٹیکو کی "رفاع اسکیم"  
کا ظہور ہو چکا تھا اس کے متعجب گاندھی جی کی بنائی میں ہندوؤں کو جیل  
جانے کا سودا سوار ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ لے گا کہ ہر مشاعری نہیں، میں  
تاریخ نگاری ہے۔

شعر و غزل کہتے جاتے ہیں۔ اہل مشاعرہ کا دل گرماتے جاتے ہیں  
بھر بھی باطن کی بیداری سے غافل نہیں ہوتے۔ استاد کا نام پتے جاتے اور  
آخرت کی یاد دلاتے جاتے ہے

دنیا کی طمع میں وہ پھسلا اور میں نے خدا کا نام لیا۔

لغزش میں وہ خاک آلود ہوا اور ضربے مجھ کو تھا لیا۔

ظاہر کا ادب ملحوظ رہا باطن بھی مگر محفوظ رہا

واعظ سے ادراکات نئی ساقی سے ادھر اکٹھا لیا

بھی نغمہ ایک دوسرے ساز میں ہے

جہاں فانی کے حادثوں کا خیال کب تک کیا کرے گا

جو ہو رہا تھا وہ ہو رہا ہے جو ہو رہا ہے ہوا کرے گا

کہاں تک اخبار ہو گئے شائع نہ کر عبادت کا وقت ضائع

میتھیاں قبر میں نہ ہوں گی نہ تو ہمیشہ جیا کرنے کا

درس معرفت ایک باغ کے قباب میں ہے



نہ راجگی کا مجھے شوق ہے نہ شہی کا اگرچہ میں بھی ہوں طالب مگر خدائی کا  
 یہ دغظ مغرب اور اس کا اثر و ملت پر بنا ہے شوق ترقی سبب تباہی کا  
 آخری مصرعہ مکرر پڑھئے " بنا ہے شوق ترقی سبب تباہی کا " اور  
 دیکھئے ذرا سے عصرِ کتنی گہری اور جامع بات بنا دی کہیں کہیں محض  
 لفظی بلکہ حرفی داخل خارج سے ایک طرفہ لطف پیدا کر رہا ہے مثلاً  
 اورنگ زیب کی ہنسی نہ سہا " تو دیکھئے اندر بزرگ کا ظہور پیدا ہوا نقشِ جم گیا  
 اورنگ زیب کی املا سے " ب " اور " و " نکال دیجئے تو حروف  
 کا جو مجموعہ رہ جائے گا۔ اندر بزرگ املا اس سے بنے گا۔ اور کہیں کہیں ندرت  
 قافیہ کی بہادری دکھائی ہے۔

نکات کے دو قسم میں سنہا ہمارے لارڈ ہیں سہا سہا ہمارے طبع ساتھ ان کے ظاہر اور باطن با  
 شعر سننے سے قبل کوئی بھی خیال کر سکتا تھا کہ " سہا " کا قافیہ باطن  
 دیں گے۔ لیکن اگر تو ایک ایک شعر خاتم حکمت و معرفت کا نیکن ہے۔  
 حسنِ بت دیر میں کھینچ لئے جاتے ہیں کیا نتیجہ ہے برہن سے کھینچ رہے ہیں کا  
 فرنگی حکومت سے ہیزاری لیکن عین فرنگیت میں خود رنگ جانا  
 اس عام ذہنیت پر کتنی لطیف تعریف ہے !

دل نے کہا کہ گداؤ پر جو اس سے جو چھکا کاٹا گیا انہیں تو ان کا حال ہے سچے سچے دیکھا میں کیا  
 ہندی مسلم عزیز کی جے بھی پر کتنی سچی تصویر ہے۔  
 وہ واسطہ تھا یہ اس کا پیر و ہوا وہ اس کا اس نے خدا کو جانا اس نے خدا کو مانا

۱۔ بنگال کے انریبل ایس جے سنہا جنہیں ۱۹۱۹ء میں لارڈ سنہا  
 کا خطاب دیا گیا تھا۔

واعظ بے عمل پر فارسی اور اردو دونوں میں طنز بہت کچھ کیا جا چکا ہے لیکن اسلوب بیان کی اس ندرت کی مثال بڑی مشکل سے ملے گی۔

ضعف کا مضمون ہی شوق مزاج شعر کثرت سے باندھتے تھے ہیں اور انتہائی لاعلمی و مجرہ کے نکتے طرح طرح کے اس سے پیدا کئے ہیں۔ لیکن خود ضعف و علالت کو صغیف ثابت کرنے کا مضمون اکبر ہی کے لئے اچھا رہا وقتاً فرماتے ہیں۔

مکڑوبہ میری صحت بھی کمزوری بھائی بھی اچھا جو رہا کچھ کرنے کا بیمار ہوا تو مزہ کیا اور ہنسی ہنسی میں آخرت کی یاد دلادینا اس رنگ میں اگر کا حرف کوئی نہیں کیا خوب ارشاد فرماتے ہیں۔

پتھلوں کے بن سے دھوئی کا بیچ اچھا دونوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو بیچ اچھا  
گوباشک نثر میں حضرت اکبر رحمۃ اللہ علیہ ۹۲۰ھ میں یہ فرما رہے ہیں کہ  
فرنگی حکومت پر سودیشی حکومت کو یقیناً ترجیح ہے۔ لیکن ان دنیاوی حکومتوں کو کیا رکھا ہے۔ اصل شے تو وہ ہیں و آخرت کی حکومت ہے۔  
حب ذیل غصہ کے دو بند خدا معام کیوں ردیف "ب" میں چکے پائے ہیں۔ پس منظر ابھی رحمۃ اللہ علیہ ۹۲۱ھ و رحمۃ اللہ علیہ ۹۲۲ھ والا پیش نظر ہے۔ یعنی  
خرابک خلافت و ترک سوالات پورے جوش پر ہے اور گاندھی جی کی یہ  
تعلیم زور شور سے جاری ہے کہ انگریزی جہدے انگریزی خطابات  
انگریزی عدالتیں، انگریزی اسکول اور کالج چھوڑ چھاڑ سہارے سٹرک  
ہو جاؤ۔ بہت سے اس دعوے کو دل کے کانوں سے سن رہے ہیں۔ اور  
بہت سے اسے سنی ان سنی کر رہے ہیں۔ مصرع مومن دہلوی کے ایک مشہور  
شعر پر اور مصرع لگا دئے گئے ہیں۔



جاہ وزرے رہے انگلش سے ہمیشہ طالب عہد سپہری میں بدل سکتے کہو نکر قاب  
مشہر کردہ ہیں یہ ہم ہیں جناب جناب عمر ساری تو کٹی عشق بتان مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے

نوجہ سروں انگلش میں رہے ہم سائن جاہ وزرے تنہا میں کئے زلیبت کے دن  
وعظ گاندھی سے بدل سکتے ہیں کیونکر باطن عمر ساری تو کٹی عشق بتان مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے

ہمد اس وقت "صوبہ متحدہ" بلکہ پنجاب کو چھوڑ کر سارے ہندوستان  
کا مشہور ترین روزنامہ تھا۔ اور اس کے ایڈیٹر سید جالب دہلوی کی بھی  
ایسی ہی شہرت تھی۔

حضرت ابراہیم کبھی فارسی میں بے تکلف کہہ پیا کرتے تھے۔ انکے  
فارسی کلام کے نمونے اس دہان میں زیادہ ملیں گے ردیف "د" ہیں جن  
میں مختلف غزلیں فارسی کی موجود ہیں۔ پہلی غزل کے دو شعر اور تیسری غزل  
پوری کی پوری اگر کے مستقل پیام کی بہترین شارح اور ترجمان ہے

۱) نشان و منوات گاندھی بود کہ ابر صرف کشف ماجرا بود  
بجائے ملک مین مدعائش خدا بود و خدا بود و خدا بود  
ہاں روح از کن مکان دارہ اند بے نشانے راہ نشانے دارہ اند  
برہن در دیر پیش حرم ہر جبین راہ آستانے دادہ اند  
ہاں بزرگ یک رفتے دارد بر عیش غر نظر راہ آسمانے دادہ اند  
حال ہمہ داروز بایں بہر گوش اپن زبان راہ ہم بہانے دادہ اند  
ردیف "ر" میں سیاسی تعریفیں اور اخروی تبلیغ تو

خوب ہی ہے

۱۱) غرض اس سے نہیں مجھ کو بتنی ہے یہ نہ ہیں کیونکر

یہ فرمائیں میسر آئے گی نان جو میں کیوں کمر

۱۲) شک اس میں کیا ہے کہ ساری دنیا ہے آج ان کی دلی کی زد پر

اشارہ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں وہ اجل کی زد پر

لیکن بعض شعرا ہے میں جو آج بالکل معصہ بن گئے ہیں ان

کے سمجھنے کے لئے سلسلہ کی تلمیحات جاننا ضروری ہیں۔

سرکار تو ہے شاد کہ گاندھی ہوئے حاضر اور قوم ہے مغموں کہ بکڑے گئے خامر

اس کا قصہ ہے کہ سلسلہ میں لارڈ ریڈنگ راسٹراے نے

سر سپرد (وزیر قانون حکومت ہند) اور ہندو مت مذہب مانوین کے مشورے

سے ایک طرف تو مسلمان کو دہانا شروع کیا۔ چنانچہ ان کے دوسرے بڑے بڑے

مہر مشوکت علی کو گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلا دیا۔ اور دوسری طرف اس

سے ذرا قبل گاندھی جی کو سٹروں باریابی سے نوازا گیا۔ الہ آباد کے مشہور

خلافتی کارکن مولوی شاہ محمد فاخر و اکبر شاہ اجل رائے بھی اس زمانے

میں گرفتار ہوئے تھے۔

یا یہ شعرا

اے چرخ ہوائے سونچ چلے اے شاخ گل باری کمر

کچھ سعی کریں کچھ کام کریں ہر شیخ کو عبد الباری کمر

اس میں اشارہ ہے قرنگی محل لکھنؤ کے نامور عالم و شیخ طریقت

مولانا قیام الدین عبد الباری کی طرف جو "علی برادران" کے پیر و مرشد ہوئے

کے علاوہ خود بھی سیاسی لبڈ کی جیٹ رکھتے اور اپنی پر جوش تقریریں

کے لئے مشہور تھے۔



ردیف "ف" میں کل ایک شعر ہے اور اس کے سمجھنے والے اب  
غنا ہوئے ہیں ۔

دلیگرے مہمان مرے کیوں ہونا پر مجھ کو ناز

لپے لئے دل گیر ہیں میرے دل نواز

دلیگر کو کوئی اگر صفت یا اسم نکرہ سمجھ کر پڑھے گا تو مطلب کہا خاک  
سمجھے گا۔ "دل گیر" یہاں اسم معرفہ ہے اگرہ (اکبر آباد) کے شاہ نظام الدین  
کا تخلص تھا۔ صوفی شرب ہونے کے ساتھ ہی ایک ادبی ماہنامہ "نقاد"  
کے نام سے نکالتے تھے۔ کئی سال تک اردو کے ادبی حلقوں میں ان کے سرچے  
کا بڑا چرچا رہا۔ کلیات اکبر کے مرتب تو صنیعی حاشیوں کی ضرورت ان کا  
مزدبی موقعوں پر نہ سمجھے اور اس طرح حضرت اکبر پر اچھا خاصا ظلم کر دیا  
ردیف "ش" میں ایک قطعہ ہیں۔ (دو لڑائی مصرعے بحر موزون)

چھپے ہیں صحیح یوں پڑھے ۔

گور منٹوں میں بڑی عقل ہے      نگران میں ایک نہیں ہے نہ جوش  
جو ہیں گاندھی وہ ہیں اکثر اجد      لڑاکا سنگ ان میں ہے اور جوش  
کتاب میں گور منٹوں اور گاندھی چھپا ہے جس سے وزن قائم نہیں  
رہتا۔ ردیف "ف" میں ایک ایسا شعر ہے جو ایک لفظی پیچ کی بنا  
پر غالباً پیچیدہ ہو گیا ہے اور بغیر تشریح کے بہتوں کے سمجھ میں نہ آئے  
گا۔ فرماتے ہیں ۔

داد کیسی روٹی کی لالچ سے ہے پرواہ واہ

شعر تو دادی ہے لیکن واہ واہ نانی ہے

دادی بہاں کے رشتہ معنی میں نہیں بلکہ فارسی لفظ "داد" کی

صفت ہے۔ اسی طرح "نائی" ذہن رشتہ کی طرف نہ جائے بلکہ یہ  
بھی فارسی لفظ "نان" کی صفت ہے اور جس کے لئے اردو لفظ روٹی ہے۔  
پہلے مصرعہ میں آچکا ہے۔

اس ردیف میں دیوان کی متعدد ردیفوں کی طرح غزل تو  
کوئی نہیں البتہ دو تین شعر ہند سے کے ہیں۔

(۱) دوا بھی ہے تو توجہ نہ ہے خدا کی طرف خودی سے کبھی اب ہجرت بس اب خدا کی طرف  
(۲) کفر کا لاسا کا دنیا کا زینت کا طرف حرص سے اب کبھی ہجرت قنات کا طرف  
دل رخ جو پتھر کا مولات کا عقبی کا طرف سزی آنکھیں اٹھیں زینت دنیا کی طرف  
ایک بار پھر یاد کر لیجئے کہ ترک مولات کی طرح رشتہ میں تحریک  
ہجرت کا بھی بڑا زور ہندوستان میں رہ چکا ہے۔

ردیف "ک" میں کل ایک شعر ہے مگر سننے کے قابل ہے  
دعائے سحر کو بنا اپنا پیکر دل صدق سے کہ اتنا الیک  
آیات قرآنی کی ترجمانی کی بہ مثال پہلی یا آخری نہیں۔ ردیف  
"ت" میں بھی ایک شعر اسی رنگ کا آچکا ہے۔ اس کا ذکر وہاں رہ  
گیا تھا۔ شعر کتاب میں غلط چھپا ہوا ہے صحیح یوں تھا  
توڑا مسید میں سبک تو مانگ ہدایت رب سے تو  
قرآن سے دل و تباہ لائے سامن البیت  
ردیف "داد" اور ہی کا ذرا تفصیل سے جائزہ آگے آئے

۱۹۲۰ء میں مانیکورفام کے تحت وزارتیں ہر صوبہ میں نئی نئی ہندوستانیوں کے لئے  
پہنائی تھیں اور گاندھی جی کے کھدراو جرج کی تحریک بھی نئی نئی اور زور و دم کے ساتھ چلی تھی



اس کے قبل ردیف "ن" بھی خاصی طویل اور بڑی شگفتہ ہے۔ غزلیں بھی اس  
میں خوب ہیں اور قطع اور وزن بھی خوب سیر کی ابتدا ایک قطع سے کیجئے  
ہزاروں ہی طریقوں سے ہم اندازوں کو گھیرے ہوئے ہیں  
طوائف ان کے گھروں کا ہے انھیں سرکوں کے چوئے ہیں

سواری ہے ان کی راہ ان کی اور ڈاک ان کی  
انھیں کی فوج ہے ان کی پولیس ہے اور ناک ان کی  
ہوا میں ایر مشپ ان کے سمندر میں جہاز ان کے  
عمل چم ہیں کیا کرتے نامعلوم راز ان کے

علوم ان کے زبان ان کے پر پس ان کے لغات ان کے  
ہماری زندگی کے سارے اجزاء پر ہیں بات ان کے  
قرائن کہہ رہے ہیں آ رہا ہے دورفتوں کا  
ہوا بندہ چلیں گی کلفتی مٹ جائے گا کتنوں کا

کسی کی چل سکتی کیا اگر قرب قیامت ہے  
مگر اس وقت از عجز خا اذ حرا ان کا وزارت ہے

متفرق اشعار سے

۱) واقف ہو کہ انہما یکیدون اخبار و بالائے کیا حزیدون

۲) اللہ ہے شخصیت حوادث ہم سے زیادہ اچھ رہے ہیں  
یہ وقت ہم پہ گزر رہا ہے کہ وقت ہم پہ گزر رہے ہیں

۳) کہوں ناز دین پر ہے کہوں بتے ہوئے ہیں

توحید کل ہے دعویٰ ہے اور بت نے ہوئے ہیں

۴) دروں کا بھی ثبوت نہیں امتحان میں سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں جہاں میں

(۵) اب شیخ جی قیصر کے پاس ہیں گاہیں اچھل رہی ہیں قصائی لداں میں

(۶) یہ میری کی دھن میں مذہب سے خوف ہیں۔

مسجد میں متحد تھے دو لوگوں میں مختلف ہیں

(۷) وہ بغداد میں ہیں ہند میں گم ہوں شترکینہ وہ ہیں تو میں گام آہوں

(۸) سپنگ غائب ہیں تو بھگر دن اٹھانا ہے فضول

حضرت اشتر سے کہہ دو لدیں یا د بچ ہوں

(۹) بات تو کچھ تو ہو گئی لا چارج میں آج کل دینا ہے ان چارج میں

(۱۰) خدا کے باب میں کیا آپ تجھ سے بحث کرتے ہیں

خدا وہ ہے کہ جس کے حکم سے صاحب بھی مرتے ہیں

امت اسلامی کی وحدت کے اظہار کے لحاظ سے یہ شعر اپنی

آپ ہے۔ مولانا شوکت علی سرکار سے بغاوت اور سر ضیا الدین

علی گڑھ والے، اپنی سرکاری وفاداری کے لحاظ سے ایک ایک سرے پر تھے

ان کو سمو کر دوسر وحدت دیتے ہیں، یہ

ایک شوکت اور ضیا الدین اور غنیمت دہلوی ہیں فراق انتہا ہے کہ وہ جیل میں ہیں اور یہ روٹے ہیں

دو دو شعروں کے بعض قطعے خوب ہیں مثلاً

(۱۱) تو نے ہر جگہ دینا کو صرف ہٹری میں دینا کو دیکھ عاقل دینا کی ہٹری میں

(۱۲) ہے سلطنت کا خواہش تو رہے ہیں صاحب بنابے میں ہم لوگ بن رہے ہیں

۱۳۔ برطانیہ کا مشہور و معروف وزیر اعظم جس کے ہاتھ بر گوی جنگ عظیم فتنے ہوئی تھی۔

۱۴۔ ۵۵ء جرٹ پاٹھر۔ زندہ عجائب خانہ۔ فارسی کا وہ مشہور شعر یاد کر لیجئے

ملا بھنوں ہم سبق بود ہم و ملتب عشق اولہو ا رفت دعاور کو چہا رسوا شدیم



دس ملی ہیں دل سے مجھ کو وہ نازک اللہ ہیں۔ خدایہ اور فطرت اسی ہی کا شواہد ہیں  
 جو ان کی بہارِ باغ کی عمرِ دورِ روزہ کی مرے دیوان کی نظموں میں کیا کہا الوداع ہیں  
 پہلے قطعہ دنیا کی کتاب کے ذریعہ "پڑھئے" اور چشمِ بصیرت سے  
 دیکھئے ہیں جو فرق پیدا کیا ہے وہ داد کے قابل ہے اور دوسرے قطعہ  
 کے دونوں شعروں میں سیاسیات کے قالب میں مذہبیت کی روح  
 بعض رہنمائیات بھی اسی دور ترکِ مولات کی گویا عکس تصویر ہیں  
 مسئلہ

نواب جیب ہے کہ نالغوش ہو اس بنا پر تم دلوں کو طاقتِ حق سے یہ دور کرتے ہیں  
 نہ کہ کہ عیشِ ہمارا کیا اٹھولنے تلخ ہمیں ضعیف سمجھ کر غرور کرتے ہیں  
 اکبر کی بعض خاص اصطلاحات نوٹیں ہیں "صاحب" "خالِ مان"  
 "مس" "ہرہن" "گائے" "اونٹ" "ویٹرہ" اب یہاں شیخ "اور" مجتہد  
 کے فرق کو بھی سمجھ لیجئے "شیخ" جب یہ مجتہد کے مقابلہ میں ہو اسے ان کی مراد  
 علمائے اہل سنت سے ہوتی ہے اور مجتہد نے علمائے شیعہ سے ہے اس کے  
 بعد ذیل کا شعر پڑھئے۔

شیخِ نجی تو گردنوں پر پہلے سے تیار ہیں مجتہدِ مرکز کے لیکن وہ بھی اب پرکار ہیں  
 "مرکز" "مرور" "پرکار" اور "گردش" کی مناسبتوں کا کیا کہنا۔  
 غزلیں اس ردِ لطف میں ایک آدھ نہیں کٹی ایک پڑھئے اور وجد  
 کرنے کے قابل ہیں مضمون ملاحظہ ہو۔

(۱) دیے خواہ نہ دے پاواں پسے دانائے دل لگی ہے دل کی لگن  
 جو کچھ بھی ملا ہے شکر اس کا چھن جلے اگرچہ بھی میں گن  
 جے روزِ چنپا ہے چیتے ہیں "ان کھاتے ہیں چلن پیتے ہیں

سامان حفاظت کچھ بھی نہیں یاس نہ اپنے سونہور گن  
 فلک جب تک نہیں اوزر میں رہے گی نہیں  
 بغیر رنج و الم زندگی کئے گی نہیں  
 سمجھ رہا ہوں یہ سن گئے مصیبتیں کتنی  
 تمہارے ساتھ محبت مر گئی ہے گی نہیں  
 اس سرج میں ہمارے ناصح قتل رہا ہیں  
 گاندھی تو وجد میں ہیں بہ کہو ہا اچھل رہا ہیں  
 نشوونما کے کونسل جن کو نہیں میسر  
 پبلک کالج میں ان کے مضمون پل رہے ہیں  
 میں دفعہ اور اپیلین یا اور دیلین  
 اور کید مغربی کے ارمان نکل رہے ہیں  
 ہمارے کارنامے اللہ کے ہیں اکبر  
 کیا بات جانے دمزدن ہوں ہی جلتے ہیں  
 معرکہ کی غزل دہن کی غزل ہے  
 آٹھ دہن سے پورے چھ شعر ملاحظہ  
 ہوں

نئی منطق اب ہوں خضر وہ طریق اپنا رہا کہاں  
 وہ اصول ہی جو شکست ہوں تو دفائے دل کی بنا کہاں  
 کوئی ڈارون کامر بند ہے کوئی تجربوں کا مشہد ہے  
 وہ خیال اسرازل کہاں وہ سرور یاد خدا کہاں  
 نہ حدیث عشق ہی رہا نہ وہ مثال من حسین رہی  
 دل دور ہو سو شوق بقا کہاں وہ جواب لطف حیا کہاں  
 نہ محبتوں کا وہ ساز ہے نہ بزرگوں سے بنا رہے  
 وہ ادب کہاں وہ وفا کہاں وہ خلوص دل کا کہاں  
 یہ فریب دہر کی ہے روش کہ خزاں پہ ہوتی ہے دانش  
 وہ بہار لالہ و گل کہاں وہ چین کہاں وہ صبا کہاں  
 ہوئی ہے ہر ان یہ داستان اور اٹھاپے اب بے فغان  
 نہیں اکبر اپنے حواس میں کوئی اس سے پوچھے رہا کہاں



ردیف "و" مزید ہے۔ اور ایسی ہی ردیف "ہ" جو بہت مختصر ہے سہا سی تعریفیں خوب خوب ہیں۔ اور جا بجا عرفانی نکتوں اور روحانی حقیقتوں سے ملی جلی کہیں سادہ انداز میں اور کہیں لطافت کے پردہ میں ملاحظہ ہو ۵

- ۱۵ اخبار میں میرا حال شائع نہ کرو      معروف دعا ہو وقت ضائع نہ کرو  
۱۶ دینا تو اسی گو کی کنیز آج ہے اکبر      صاحب سے ہو سب از تو دنیا کو بھی چھوڑ دو  
۱۷ نہ صاحب کو مارو نہ صاحب سے کھاگو      بچائے رہو نمل، پیو اور مانگو  
۱۸ متحد یورپ کی خوت ہو تو ہو تو ہو      ہم بھی اب میں ملو گنلو ریڈ کرو  
۱۹ بہ بات کوٹھ نہیں ہے سب کچھ      سمجھے بھی ہو تی بس نہ کہہو نہ اب کچھ  
۲۰ جتنا زمانہ حشر کے پہلے ہے بیت آج      کہتا ہوں گل میں حرف قیامت کے روز کو

ربا مہاں اور قطعے بھی اس مرتبہ اور اسی میا رکے ہیں ۵

- ۲۱ یہ جانتے ہیں کہ ختنہ مہاں کا ہو موقوف      وہ فکر میں مسلمان ہی نہ ارد ہو  
۲۲ زیادہ "ان" سے رہو مرز کہ ہندو سے      یہ خود ہی سوچ لو دل میں اگر نہ کچھ کرو  
۲۳ حکام سے خزانہ و قوبر و نمل کے ساتھ      خدام ہیں شگوفہ نر گل کے ساتھ  
۲۴ بازو میں پان نہ زور منگے کو خوشی خود      ہم تو متاثرہ ہیں ہی اپنی عزل کے ساتھ

۲۵ اکوڑ میں امور کی جو ہوس ہنگامہ کروں تو یوں سے بھنو

گاندھی کی جو حکمت خوش آئے چپ چاپ گریئے تھان سمو

صاحب کی رفاقت ہو جو پسند آسام میں جا کر چلے چفو

اکبر کی جو مالا محمود دعا ہو اور حمد خدا کے گہت سنو

د آسام میں چائے کی بہت بڑی بڑی کاشتیں اگل وقت انگریزوں کے ہاتھوں ہی عجیب نہیں جو کسی حد تک اب بھی ہوں اور الاز سے مراد ترکی کے مشہور غازی

وجاہد النور با سائیں

باطن کا جمال آئے بھی نظر راز درون ظاہر بھی نہ ہو

آسان نہیں رہے اکبر عاشق بھی بنے کا فر بھی نہ ہو

ہے اب تو بھینس کو دعویٰ عقل، اللہ کا جن کو خوف نہیں

کلم ملتا ہے الہا بندہ کوئی کون بھی نہ ہو کا فر بھی نہ ہو

(۱۵) ہو چکی باب کی سیر بالہ اللہ عاقبت ہو بخیر یا اللہ

رکھو حرم میں مرا قدم ثابت ہے کشش سوئے دیر یا اللہ

ہم سے لائے بھی اچھے نہیں سکتی اور ادھر ہے خیر یا اللہ

اپنوں میں دے محبت و قوت ہم پہ ہنستے ہیں غیر یا اللہ

دیوان بھر میں سب سے زیادہ مفصل اور سب سے بڑھ کر

قابل دید و دلیف کی ہے ضخامت کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ مرتب صاحب

نے اور بہت سے کلام کو جن کا کوئی تعلق ردیف کی سے نہیں سب اسی کے

تحت ڈال دیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باقی کل دیوان ۲۵ صفحوں میں آگیا اور

۲۵ سے ۱۰۵ تک اسی ایک ردیف کی نذر رہیں۔

پہلے اس ردیف کی غزلوں کا رنگ ملاحظہ ہو افتالہ اللہ ایک

سے بڑھ کر ایک نکلیں گی

(۱۶) جان مشاقلے تیری مرا جینا ہی مست ہو جام ازل سے مرا پنا ہے یہی

ترے محبوب کی منزل کی زیارت ہو نصیب دیکھ لے چشم تمنا کہ مدینہ ہے یہی

منزل عشق میں رکھ قدم (یہ خودی ز بقدا حسن کہتا ہے مرے ہا کا زینا ہے یہی

غور و ظلمت میں نظر آئے غلط شان ظہور رات دن آرزو دیدہ جینا ہے یہی

پیش توحید تبوں کا سر مغزور ہے حتم آہلو کہنا ہے جو مجھ سے تو وہ کہنا ہے یہی



دل زہین نوکھد کھدا کر ہو گئی ہے کپ میں شامل      مگر باں آسمان کی کچھ پرانی شان ہے باقی ہے  
سوا جو کچھ تھا باقی ہو گیا سرگرد میں دغل      خدا کا نام باقی ہے ہماری جان باقی ہے  
مجھے کیا خبر یہ ہے کیا اثر نہ وہ ہو گئے کہ وہ جان ہے

فقط ایک نظر ہے جہاں پر نہ خیال ہے نہ زبان ہے

نہ دماغ صرف رہ نظر نہ دلیل باعث درد سر

وہی جوش لذت دید ہے نہ خیال ہے نہ خیال ہے نہ گمان ہے

نہ یہاں حدوں کے نشان نہ ملحق یہاں کہیں

مراستق ہے ترا حسن ہے مری آنکھ ہے مری شان ہے

معرفت در وحانیت کارنگ تو عام ہے باقی ایک آدھ غزل تو

غزل ہی نہیں سو فی صدی مناجات ہے مثلاً

ہیں مصیبتوں میں ہوں اے خدا مراد مل عمول سے دوسرے

مرے حال ڈر پر رحم کر تو رحیم ہے تو کریم ہے

میں بہت ہوں بیکسی و ناتوان مری بیکسی کی خبر سے

ترے رحم ہی کی امید ہے تو قدیر ہے تو علیم ہے

ترے فضل ہی کا بہ کام ہے مجھے بخندے مجھے خلدی

مری معصیت تو ہے گی یہ کہ مستحق جہیم ہے

غزلوں سے کہیں زیادہ یہ حصہ رباعیات، قطعات اور

واقعاتی نظموں سے بھرا ہوا ہے۔ زیادہ تر طرانت کی چاشنی کے ساتھ

او کہیں کہیں سادہ و سلیس زبان میں کہیں عصری تلمیحات عموماً اس

کثرت سے ہیں کہ مرتب صاحب نے ان حصوں کو توضیحی و تعارفی

حاشیوں سے محروم رکھا کہ شہید ظلم شاعری کی روح پر کیا ہے مثلاً

ایک نظم یہی ہے

طب دہلی کی مدد سے بت کی صحت بڑھ گئی  
قدرت باری سے تجا نہ کی شوکت بڑھ گئی  
ڈنڈوت جب شیخ صاحب نے بھی پیش صفم  
گاندھی آندھی ہو گئے جیلوں کی صحت بڑھ گئی  
آکسن بھائی نے قربانی نصب کی جو کی  
جان بل چپ ہو گئے گایوں کی رفعت بڑھ گئی  
وہ بہتے تھے کہ صاحب ہی کا ہے سارا ستم  
آپ فرماتے ہیں بابو کی شرارت بڑھ گئی

اب جب تک اس کے متعلق یہ سب صراحتیں پیش نظر نہ ہوں کہ طب  
دہلی سے اسرارہ حاتی الملک حکیم اچیل خاں کی طرف ہے۔ جو اس وقت گاندھی  
جملے کا حاضر رقیق ہو چکے تھے۔

بارہا کی تلیع وقت کے نامور سیاسی لیڈر اور عالم شیخ مولانا عبد الباری  
مزنگی ملک کی جانب اور شوکت کا مولانا شوکت علی کی جانب اور دوسرا شعر اس  
وقت کے مسلمانوں کی تصویر ہے۔ اور دوسرے شعر میں آکسن بھائی سے مراد  
مولانا محمد علی ہیں۔ جو آکسفورڈ کے گریجویٹ ہوئے کا بنا پر آکسن کہے جاتے  
تھے۔ (لفظ آکسن کا دماغ انگریزی میں دو طرح لکھا جاتا ہے۔ ایک معنی آکسفورڈ  
والے کے ہیں اور دوسرا آکسن کی جمع بیل معنی ہیں) جنہوں نے اس وقت فرمایا  
تھا کہ ہندو میں طرح ہم سے خلافت کے معاملے میں شیر و شکر ہو رہے ہیں  
اس کا لحاظ کرتے ہیں گائے کی قربانی ترک کرنا ہوں۔ نیز یہ کہ "جان بل" سے  
مراد انگریز قوم ہے۔ اور بل کے لفظی معنی بیل کے ہیں تو بغیر ان ساری مراحلوں  
کے کوئی کیا لطف اس قطع سے اٹھا سکتا ہے۔

متحدہ نظموں میں عصری حالات بالکل آئینہ ہیں اور صاحب کی  
طرف مخاطبت صاف ہے۔ مثلاً

وہ بہتہ گامہ جو کی ہر طرف تائید ہے  
آپ کی تعلیم ہے اور آپ کی تقلید ہے

لہذا یہ خطاب حکیم صاحب کو کرنا انگریزی کا دیا ہوا تھا۔ اور اپنے وقت میں بہت ادب اور زور (بقیہ صفحہ)



مستحقانِ ادب کو آپ نے سوال کیا  
 سائنس نے جانا اور اس کو بھی بڑھایا  
 نہ مے مال مارا اور کھول دی تجارت  
 تم خود ہوئے اور دکھلائی اپنی قوت  
 تم نے نگاہ رکھ کر کھل لئے ضابطوں کو  
 یہ برکتیں تمہاری تعلیم کی بلائیں  
 ہاں ہے چھتری بھی چپا پتہ ہے نہ بانگ ہے  
 کبر و اُکڑاں ہے ستر عورت کا آشکار  
 بھگوان کا کرم ہے سونپشی کے بل پر  
 اکبر پر بار ہے یہ تماثلے دل شکن  
 چکر میں ہے آج ہسٹری بھی  
 مرکز سے بہت ہے ہوئے ہیں  
 جن پر ہے خدا کی مہربانی  
 گاندھی اور مالوی میں ہے کیا فرق  
 فرق وہ ہے جو تلو و شقی میں ہے  
 ۱۹ دے آفرین نہ و شور و عزم یک ہندوستان کے لئے ایک امپرنٹ  
 کے انتخاب میں اٹھی تھی اور فیض حلقوں میں اس کے لئے تمام مولانا ابوالکلام آزاد  
 کا پیش ہوا تھا مولانا عبدالباقی اور دوسرے حضرات فرنگی محل اس سے اختلاف  
 رکھتے تھے۔

ترکوں نے نئی نئی حکومت انگوری (افقرہ) تمام کی تھی کمال پتلا۔ اس وقت  
 غارِ عذابا ہدیٰ جیست برکھے تھے۔ والی مکہ مشرف حسین کے مرکز کے امیر فیصل  
 بقیہ حاشیہ گذشتہ سمجھا جاتا تھا حکیم صاحب ایک زمانہ گوندخت اور حکام میں بڑے بارے سمجھ جاتے تھے  
 (ذبیق الکلام ص ۱۰۱)

کا عروت پر۔ اتفاقاً بعض باریک بینوں کا خیال تھا کہ امیر شریعت کا جھگڑا  
برطانیہ کا اٹھایا ہوا ہے۔ بہر حال سارا پس منظر رکھ کر اب ذیل کا نقطہ ملاحظہ

۲۰

امیر شریعت کی تحریک ہے	کہا اکثر دل نے ٹھیک ہے
فرنگی محل کو ہے اس میں سکوت	ضرورت کا ہاتھ نہیں وہ نبوت
ادھر ایک کہ ہے رافقی مذاق	ادھر ترک انگورہ ہے دل پر شاق
وہ کہتے ہیں فیصل کا اٹھانے ہاتھ	امیر شریعت بھی آجائیں ساتھ
پہلے ہیں کوشش میں ہیں جہاں	نئی بات کا کہوں کم و تم خیال
گورنمنٹ خوش ہے اس بات سے	کہ یہ کام ہو ہند کے ہاتھ سے
نئے مولوی بہ سر جوش میں	جو پیر طریقت میں خاموش ہیں
توقع کریں اس عقول سے کیا	حکومت جیسا جب تو عقول سے کیا
کوئی کہتا ہے کہا کمال و جمال	خلا فلسفہ میں ہے بالکل محال
خلیفہ نہیں تو پیر و سہی	نہ ہو تخت فی الارض سیر سہی
وہ کہتے ہیں کافی ہیں اہل طریق	نہ دھونڈو بہاں نہ پیما کی فریق
بعض قطعے تمام تر عارفانہ رنگ کے ہیں ۲۱	

۲۱۔ میں پہلی بار ہندوستان مانٹینگو چیمبرز اصلاحات کے ماتحت  
قام ہوئی تھیں۔ گاندھی کی تحریک کھدہ چرخہ بھی خوب زور و لہر چل رہی تھی  
۲۲۔ مشہور ہندو لبرل ریفرنس کمیٹی میں مالویہ الہ آبادی جو اپنی مصدقہ سنی  
اور فرقہ انگیزی کے لئے مشہور تھے۔

۲۳۔ اشارہ ہے آئندہ آئی سیروی الارض کی طرف

بقیہ حاشیہ ص ۲۳۴) فرنگی ترک مولانا ہیں مگر حکیم صاحب نے لکھا کہ وہی لکھا تھا اور کہہ سکتے تھے سب اللہ کے  
سروايات



دین شائق رہا مٹھکانہ کا

شونخی نقل رہ گئی شک میں

کردیا دل کو این و آن نے تباہ

ارمان بقدر مطاقت نکل رہے ہیں

غصے میں ہیں ہم ان پر وہ ہم پر نہیں ہیں

دولوں کو چاہئے کہ طاعت سے منہ موڑیں

وہ اکملت لکم دینکم اسلام کو پس ہے

توحید کا مسلم نے بجا رکھا ہے ڈر کا طاعت میں

امت علیکم کا تو کچھ نہ کر سکے پوپ

ہر چند مال دنیا اس وقت منقلب ہے

کہیں کہیں معرفت کے ساتھ طرافت

اپنی جگہ ہر اک کا ارمان نکل رہا ہے

لیکن رہا چیکا دل میں یہ بات سوچی

حضرت برہم نے فرمایا پسند اس رائے کو

ان کو بڑھنا چاہئے اور ہم کو پچنا چاہئے

حکیم برہم فطیوری اپنے زمانہ کے ایک ادیب اور مستعد دل روش

اخبار نویس تھے۔ اس جوش و خروش کی وضاحت میں ان کا ہفتہ وار اخبار شرق

دکور کہ پورا اپنی نرم اور ٹھنڈی پالیسی کے لئے بدنام تھا۔

نئی روشنی کا ہوا تیل کم

رنگ بدلا کیا زمانہ کا

کٹ گئی عمر مفت بک بک میں

مدد اے لا الہ الا اللہ

صاحب تو اڑ رہے ہیں اور ہم اچھل رہے ہیں

دام فریب دنیا میں دونوں بھٹک رہے ہیں

وہ اپنا جبر چھوڑیں ہم صبر کو نہ چھوڑیں

باقی اگر کچھ ہے تو وہ دنیا کی ہوس ہے

وہ رکتا نہیں بسدن ہو کہ لڑکے سے

امی ہم ارشاد تھا ایجاد ہوں توپ

ایمان مطمئن ہے اور کفر مطمئن رہا ہے

شیر و شکر ہو کر جلوہ گر ہے مثلاً

توپیں بھی چل رہی ہیں جوتا بھی چل رہا ہے

کس تقویٰ پر اٹھوں یا بھڑکنہ موجی

اوٹ گوز رہا نہیں تھا اور جلیاں گلے کو

ہو کر دل ان کو مبارک ہم کو تقویٰ چاہئے

حکیم برہم فطیوری اپنے زمانہ کے ایک ادیب اور مستعد دل روش

اخبار نویس تھے۔ اس جوش و خروش کی وضاحت میں ان کا ہفتہ وار اخبار شرق

دکور کہ پورا اپنی نرم اور ٹھنڈی پالیسی کے لئے بدنام تھا۔

حکومت نے اس سے کیا میل کم

۱۔ آیہ قرآنی ابوم اکملت لکم دینکم و لا اسی آیہ قرآنی کا دور انکار و امتعت

علیکم تعقی۔ ۲۔ آیہ قرآنی و امی ہم ان کید ہی متین

یہ ٹھہر کر کہہ آپس میں مل جائیے      سپاسی کہی میں پل جائیے  
 ادھر مولوی کہتا ہے کہ میں تھے      نہ آفس میں تھے اور نہ کر سکی ہیں تھے  
 اسی پہل کا آج کل ہے ظہور      خدا جانے ظلمت ہے اس پر کہ نور  
 حضرت اکبر کے نزدیک بڑا فرق ناں کو آپریشن اور اینٹی کو آپریشن  
 کے درمیان تھا۔ یہ حکیم شاعر تقویٰ کے حق میں تھا۔ اور نظامہ آرائی سے  
 سیزارن تیوہیاں ہولن کو آپریشن کھلے جیسا کہ ہم نوٹس کو آپریشن میں ہو  
 مست۔

وہ دلائل دل دہندار کو تقویٰ کی یاد      اور اینٹی کو آپریشن ہے مگر شرف و فساد  
 لفظی صوبوں کے پھول اور ہیلیس کا غذا کاٹ کاٹ کر بناتے لیکن  
 تخلیق کا کمال پر تھا کہ ان کاغذی پھولوں میں بھی خوشبو کی معنویت پیدا  
 کر دیتے۔

الغام اگر چاہے تو عام سے ملے      آرام اگر چاہے تو دام سے ملے  
 دنیا کا وہ حاصل ہے تو یہ دیں گا کمال      اکبر کا قلم صیغت فظی میں ہے کامل  
 ایک نظم تو ہوا اس وقت ایک ترک موالاتی خلافت کی زبان  
 ہے ہے۔ واپسی زور و شور کے ساتھ صافانہ زندگی سے ہندو تمدن اور  
 اسلامی تہذیب کی طرف ہو رہی تھی اسے

اگر چند ہولے جناب واپس      ملہدہ واپس خطاب واپس  
 غصے کو کروں میں ضبط ناچند      واپس ہلون لادتہ بند  
 بچو یا بھی خدا سے اب جی گئی      واپس بے پردگی کر رہی گئی  
 رکھوں گا لوں کو کیوں صفا چٹ      واپس لوں گا رہیں جھپٹ  
 بہتر ہے نہ دیکھو پیش باپس      اللہ کو درد و جان واپس



ہوئی وہی دلنواز اپنی واپس لوں گاناز اپنی

آگے موٹر سے بڑھ رہے ہیں لالہ بھر رکھتے ہر جہڑ رہے ہیں

”ہنر کمپن کس کو کہوں گا یاد آئے گا اسی وقت تازہ نام بچہ  
کی زبان پر تھا۔ جلیان والا باغ (امرتسر) میں ڈاکر نامی ایک انڈین فوجی  
افسر نے ہندوستانوں کے ایک مجمع عظیم پر بے خاشاکو بہاں برساتی تھیں  
اس پر ملک بھر میں اک آگ لگ گئی۔ آخر ایک تحقیقاتی کمیشن بٹھانا پڑا  
جس کے صدر ایک برطانوی بیرسٹر لارڈ ہنٹر تھے اور اخبارات میں  
مہینوں اس نے خوب چرچے رہے۔ اس کی جھلک اس آئینہ میں دیکھئے  
پالیسی حقلے چھوڑو۔ ان باتوں سے اب نہ موڑو

کیسے ڈاکٹر کیسے ہنٹر لاؤ ساغز لاؤ کسٹر

حضرت اکبر گاندھی جی کے کچھ نہ یادہ قائل نہ تھے۔ ان کی شخصیت

حکومت خواہ انگریزی ہو یا گاندھیوی۔ نزدیک بہر حال اسلامیت کو منور

ہی ہو چتا ہے

آگے تمہارے رنگ کے کسی کا نہیں جما جے ہو تمہاری اے میرے گاندھی مہاتما

بے کو تم نہیں ہو گورنمنٹ کی مدد جوڑن کو کیا ضرور ہے پرنٹ کی مدد

سیاسیات کے چکر اور مدوجزر عجیب ہوتے ہیں رہتے ہیں۔ والٹر

لارڈ ریڈنگ کا اشارہ پار گاندھی جی سے ان سے ملنے شملہ گئے اور

واپسی میں بیان بہت نرم و بنا۔ ملاقات مالوی جی کے ذریعہ سے ط

ہوئی تھی عام خیال یہی پھیلا ہوا تھا کہ برطانوی سیاست کا مہاب

رہی اور گاندھی جی توڑ لئے گئے۔ اور افغانستان کا ہوا زبردست تھا

اور ہندوؤں کو ڈرایا جا رہا تھا۔ نہ خلافتی مسلمان افغانستان کی سر

ہندوستان پر قابض و متصرف ہو جائیں گے۔ یہ سارے منظر کلام اکبری  
عینک سے دیکھے گئے۔

۱۱۔ قتل اپنا اور صہ راہ اوٹھا دکھائیں  
یہ انڈین فلون کا ہے کل طریق  
۱۲۔ ان کا منزل کے مسافر ہو گئے۔

۱۳۔ لاٹ صاحبہ بہت اچھا کیا  
کچھ ملائم طبع گاندھی ہو گئے

۱۴۔ بیٹے جی تم کو مبارکباد دے رہے  
فرق ظاہر کئے و دل دل کلمے

۱۵۔ حضرت گاندھی پھر یہی شملہ پر نور سے  
مشہور اخبار میں کر دیں اکی محفل کو گوج

۱۶۔ مسز کوپے اس وقت یو پی گورنمنٹ کے چیف سیکریٹری تھے

پہلے شکر کا طنز یہ مفہوم یہ ہے کہ گاندھی جی ایسے تمنے سے لیکر

شملہ سے آئے ہیں کہ گویا حضرت موسیٰ کلیم اپنی قوم کے لئے خدائی نسخہ شفا  
لیکھ کر لائے ہیں۔

۱۷۔ کمزور نہیں ہیں لاٹ صاحب

لیکن اس بات سے کوئی دیکھو

۱۸۔ صد شکر کہ کام کر گیا گٹر

۱۹۔ پاٹ سے ہنسی ہے زیر غائب

۲۰۔ گٹر سے جو مرے تو نہ ہر کیوں دو

۲۱۔ بابو لوٹے تھے پھر گئے خبر پڑے

۲۲۔ اہی بھت کا لطف جب آئے گا جب گاندھی جی کے چرخہ اور کھور کی اہمیت  
ذہن کے سامنے ہو۔ لکھ عام طیال بہتھا کہ ہندوؤں نے سرکار انگریزی سے مصالحت کر لے



انہار و بوش طبع یہ وقت اپنا کھرچکے  
 او نگے جناب شیخ بھی گاندھی بھی سیٹھ  
 پنڈت جگہ لکھنوی میں بڑ کر تو کیا کریں  
 کابل سے بل گئے جو بھڑے تو کیا کریں  
 صاحب کا بھی بھلا ہو کہ ماسن سمجھا دیا  
 پنڈت کا بھی بھلا ہو کہ شملہ بھجا دیا  
 ایک دعا یہاں کلوی زبان سے مانگتے اور اس وقت کی صاحب  
 زدگی اور صاحب پرستی کا تصویر کھینچ دی ہے۔

اے خدا مجد کو کر دے صاحب لوگ  
 دور ہو مجھ سے اس جہنم کا روگ  
 میرا قالب ہو قالب مغربی  
 بھول جاؤں زبان بھی اپنی  
 رنگ چہرہ کا میرے جائے بدل  
 کروں ایجاد میں بھی توپ دراصل  
 سوکے انھوں جو آج صبح کو میں  
 سب یہ سمجھیں کہ لات صاحب ہیں  
 وقت کا ہندو مسلم ذہنیت کو یوں تحلیل کر کے دکھایا

ہے

جو ہیں مالوی اور سنوٹ مہاں۔  
 لگے کرنے آپس میں سرگوشیاں  
 وہ بولے کابل سے ہو گا گزند  
 کریں گے ہم انگریزی کو پسند  
 یہ بولے کہ ہندو کا ہو گا جو رول  
 ہم انگریزی کو کریں گے قبول  
 نہ تھا ان کے آپس میں کچھ اس سے بچے  
 یہ بڑھے لگے ہو گئے وہ غمہ سنج  
 کر کیا بہ جھٹکے بر حال ما  
 کہ ستم اسیر مکند ہوا  
 پہلی جنگ عظیم کے بعد جب بیسویں کے کافر سن کے موقع پر  
 مصالحت کی طرح بڑی اور فتح مندوں نے اپنی حسب مرضی خوب خوب قہد

۱۵۔ پنڈت سے اشارہ ہر باد وقت کے نامور ہندو لیدر پنڈت

دونوں میں مانویہ ہے۔

بانت کی ہے۔ اکبر کا نگاہ دور رس نے اس وقت بھی بہت کچھ دیکھ لیا تھا اور  
زبان سے یہ کہہ دیا تھا ۵

گورازہ ترگیں فوت کی کچھ فائدہ انگو دی کی نہیں  
نقشوں میں لیکریں کھینچنے سے فطرت کی حدیں بڑھ گئیں

دروں کو تغیر ہے ہر دم ادراک ہو جس کو خواہ نہ ہو  
ضابطہ نظر تری اکبر جب بیش نظر اللہ نہ ہو

امام ابو حنیفہ کا فاقیہ الہ سے قبل کبھی کسی نے کیوں باندھا ہو گا ۵

بنگلوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کا لحج سے امام ابو حنیفہ رخصت

صاحب سے سنی ہے اب قیامت کی خبر قسطنطنیہ سے خلیفہ رخصت

قرب قیامت کی پیش گوئیوں میں یہ مضمون آیا ہے کہ خلیفۃ المسلمین

کی حکومت قسطنطنیہ میں باقی نہ رہے گی

علی برادران کی جد و جہد کے منکر نہ تھے۔ داد بھی دیتے جلتے ہیں

لیکن ساتھ ہی پیام معرفت بھی پہنچاتے جاتے ہیں ۵

دل صاحب سے رکے تو راحوں کو ترے شوکت سے اگر کچھ نے تو لغت برے

بہتر ہے کہ پڑھے تو کل بہ خدا باہر رکھے قدم نہ لکھے سے

دل دشوار ہے مستحق آرزو ہونا کچھ سہل نہیں علی برادر ہونا

ہاں سب بہ دعا کریں کہ ان بندوں کو آسان ہو پیر و پیغمبر ہونا

اس وقت ملک معشورہ سیاسی ڈرامہ تک پہنچ چکا تھا اس

کا صحیح نقشہ ان صفحات کے اندر موجود ہے کہتے ہیں

کچھ اگر دیں کی پٹری اکھاڑ دیں ارشاد ہوا اگر کوئی بنگلہ اجاڑ دیں

دفتر میں کاغذات جو ہیں ان کو بجاڑ دیں دو ایک جو ہرے والے ہوں ان کو بجاڑ دیں



لیکن نتیجہ کیا وہی فیر اور بھاگ بھاگ نہڑ کا غم وہی وہی حلبہ پر آگ لہ  
 کام کی بات کبھی مسدیں کی نے میں الپتے ہیں سہ  
 اے بھائیو دل میں ہے تمہارے یہ ٹھنی کیا  
 سچا کہیں شکوہ یہ بنا وشدن کیا

بگڑی بھی کچھ ان کی تو کہو نہی ابھی کیا  
 بے فائدہ تم کر رہے جو رائے زنی کیا

ہیں صبر و رطاعت و تقویٰ میں گزارو  
 دیکھو سر نسیم کو خم، حق کو بکا رو  
 اور کہیں نغمہ کو غزل کی دھن پر سنا تے ہیں اور ساتھ ہی ظرافت  
 کا ساز بھی چھیڑ جاتے ہیں

اتنا ہی گذارش کرنا ہے ہر ایک کو آخر مر رہے  
 ایثار کو خوشی تو بن ہیں یہ نیت طمان ہی ہوگا پار سے خوش

بابو تو بے پروا کے اندر ہیں اور ہندوستان کو مندر میں  
 بھگوان نے جس کو جبا کیا وہ جہاں کے خوشی یہ جاپ سے خوش

عیسیٰ نے دل درویش کیا اور تم نے فقط انجیل کیا

کہتے ہو کہ وہ تھے باپ سے خوش اور تم سو حال بھاپ سے خوش

میں غلن کی حالت جاچوں گا توفد کی بلندی دیکھ کر  
 بے نیاز تو نگاہ اپنی اپنی میں وزن سے خوش اور تھاپ سے خوش

---

لہ ہر آگ الہ آباد کا ہر اند اور ہندو داند نام ہے الہ آباد میں ایک اعتجاجی جیلہ  
 بڑے زور و لگا ہوا تھا۔

شروع ۱۰۰۰ میں جب مولانا محمد علی زبیر وغدیر خلافت کمیٹی  
کی طرف سے سرطانیہ و فرانسی کو گئے تو شریک وفد مولانا سلیمان ندوی تھے  
حقہ حضرت ابرو کو ایک عالم دین کی سہاست میں شرکت کچھ زیادہ بلند نہ آئی  
ایک لطیف و معذب انداز میں تعین بھی اوھر کر گئے ہیں ۵  
سلیمان کی بات اچھی نہیں ہے کہ ندوی سے اب ہو گئے لہذا  
رہے بادہ نو سولے بیٹک کھینچے مگر چائے والوں سے گاڑھی چھینی  
محمد علی کی رفاقت میں ہیں خدا ان کو عیروں سے کر دے غنی  
۶۔ دعوے تنو میں شراب کے ضلعوں میں کھینچنا اور چائے کے ضلع میں

گاڑھی چھیننا کہا خوب ۱۔ ایک اور جھوٹے قطعہ کو شروع تو بے دانت کی  
تکلیف سے کر دیا۔ لیکن معارف اچھے پیام اور دینی تعلیم کی طرف پھیر دیا  
ہے۔ مضمون کے اندر چاہے روت ہی کیوں تہ ہو۔ لیکن انداز اہیان کی  
ندرت و لطافت بہر حال آپ کے ہونٹوں پر رہی لا کر رہے گی۔

دانت کا درد بدستور چلا جاتا ہے وہی ماروٹھی کا فور چلا جاتا ہے  
ڈارون کے اسی بکھر کا سبق ہے اہلک وہی بند روٹھی سنگور چلا جاتا ہے  
برقائے طبع سے آنکھوں کو بجائے اللہ روشنی آتی ہے نور چلا جاتا ہے  
شیخ صاحب کا کمر جبک ٹی بردل نہ جھکا آج تک شوق شفقور چلا جاتا ہے  
دیوان مطبوعہ میں چلا جاتا ہے کہ بجائے دو جگہ چلا آتے اور  
شفقور کا اٹا منہ کوڑھیا ہے۔ اور یہ صرف ایک ہلکا نمونہ کتاب کی ہے  
نما را غلام طبع کا۔

گاندھی جی کی تحریکات جون ۱۹۰۶ء تا ۱۹۰۷ء اور گاندھی جی کی تحریکات  
اتنا کچھ لکھنا ہے کہ ایک مستقل مجموعہ گاندھی نامہ کے نام سے تیار ہو گیا  
جولائی ۱۹۰۶ء میں جب آخری بار راقم انم کو مشرف بنان حاصل ہوا تھا  
۱۰۔ ماروٹھی کا فور۔ امراض دندان کی مشہور دوائی ہے علی بابا شفقور نصف مولیٰ کی مشہور دوا ہے



ارشاد فرمایا تھا کہ اس مجموعہ کے موافق و مخالف ہر قسم کے خیالات نظم کر  
دئے ہیں۔ اس دیوان میں فرماتے ہیں ۵

انقلاب آیا نئی دنیا بنانے کا مدہ ہے      شاہنامہ ہو چکا اب ذکر گاندھی نادر ہے  
ابنوس ہے کہ بہ اشعار دیوان بھر میں متفرق و منتشر ملتے ہیں  
کبھی ایک جگہ مرتب نہیں ملتے۔ ایک حد تک اندیشہ ہے ترقی ہی حضرت  
اکبر کے تینوں دیوانوں میں بھی موجود ہے۔ اور اس کی شکایت راقم ائم حضرت  
سے ان کے سامنے بھی کہہ چکا تھا۔ لیکن اس دیوان میں تو یہ بے ترقی بہت  
ہی نمایاں ہے۔ اور پڑھنے والی کو کھل جاتی ہے۔ اس مجموعہ کے بہت سے  
شعریہ گزر چکے ہیں اور کچھ آرہے ہیں۔ لیکن الگ کر کے اور کسی خاص  
عنوان کے ماتحت نہیں۔ بلکہ سابق کی طرح دوسرے مضامین کے ساتھ  
ملے جلے اور گڑبڑ سے اس گاندھی جی کا شملہ جا کر وائرل سے ملنے کا ذکر  
دو تین بار آچکا ہے۔ اگر صاحب نے اس بار پابی کو معاف نہیں کیا جب ذکر  
آتا ہے تو تعریض کے ہجے میں کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس تعریض میں بھی  
لطافت تلخی پر غالب ہے ۵

ملا کرتے تھے جو مصنفون مجھ کو ذکر گاندھی سے

خدا جانے گدھ دوڑ گئے شملہ کی آندھی سے

گاندھی جی کی یہ رسائی ہندو مت دن موہن مالوی کے مشورہ اور توسط

کے ہوئی تھی شاعر اسے کسی طرح بھولنا نہیں چاہتا۔

گاندھی کے مان لپٹے دن موہنی صلاح

ہندی تو تھے ہی اب مدنی بھی وہ ہو گئے

ایک ہندی کو اس طرح کی بات میں "مدنی" اکبر جی کی ذہانت بڑا

سکتی تھی۔

برطانیہ کے زبردست وزیر اعظم اس وقت لارڈ چارچ تھے  
 اکر کے دیوان میں یہ قافیہ بن کر حاضر ہے۔  
 یہی مرضی خدا کی تھی ہم ان کے چارج میں آئے سر تسلیم خم ہے مزاج جارح ہیں آئے  
 صائب نے جتنے حقوق اہل ہند کو دئے تھے اکر کا نظریں اس کی  
 وقعت کا انداز یا لفظی سے زیادہ نہیں۔ اہل ہند کو آزادی صرف کئے کو  
 ملی تھی۔

فیصلہ اچھا ہے قانون اس سے کیوں ناخوش ہے

آپ جو چاہیں کریں لہو در بندہ جو چاہے لکھے

علی برادران کا وطن رام پور تھا۔ یہ یاد کر لیجئے اور اس کے بعد  
 برٹھ لکھئے۔

بھائی گاندھی کا نہایت ہی مقدس کام ہے

رام پوری ساکت ہیں اور رام ہی کا نام ہے

رعایت لفظی کے تو بادشاہ ہی تھے کہیں اس صفت سے معنی

معنی آفرینی کا کام لیا ہے۔

سر گاندھی کا لڑنے سے گورنمنٹ ڈھری مشورہ سموت اٹھے گا کہ آندھی آندھی

لفظ گاندھی کا سر صرف گ، جہاں کر دیجئے لفظ آندھی جانیگا

صاحب اپنا اصل حریف تو مسلمان ہی کو سمجھ رہے تھے۔ ہندوؤں

سے کو اس درجہ میں دشمنی بلکہ ان میں تو بیت کچھ قدر مشترک تھا۔ اس مضمون

اکبر نے بار بار باندھ لیا ہے۔

۱۔ کلیسے کے مقابل آج مشکل اڑ چکا ہے کہ پیروں پر بھی اس کو نصیب ہے جیسے تو لیتا ہے



۱۵ دہنی عدد کے سامنے گاندھی کی جبل گئی۔ تہجد پڑھ کر ہو گئے دھونی سنبھل گئی  
 ۱۶ تیغ زبان کی دیکھو ہر سو ہر ہنگامے ہے باجوئے حوصلہ میں صاحب کی دل لگی ہے  
 ۱۷ گاندھی سے کہوں ہو درخت باطن سے مسڑی ہے

شوکت سے کہوں نہ کھٹکیں ان کی نو ہسٹری ہے  
 گاندھی جی کی تحریکات ۱۹ سے شروع ہوئیں۔ پہلی جنگ عظیم  
 کے خاتمہ کا زمانہ ۱۹ کے آخر کا زمانہ ہے شاعر ان دونوں واقعات میں  
 بھی رابطہ محسوس کرتا ہے۔

طلعت ٹیک رہی ہے اس دور میں فلک تو کھیں چمک رہی ہیں شیطاں کی چمک سے  
 جرم کے بعد گاندھی، پالیسی کی اندھی نادان سمجھ اس کو جہنم نے طرد کر دیا  
 بہتوں نے سمجھ کر لی تھی لیکن بہتوں نے گاندھی بھی ڈال دیا تھا  
 ابھر کے پیرہ کی نگاہ میں ہے

اندویانے مکر تو باندھی ہے کوئی شوکت ہے کوئی گاندھی ہے  
 لیکن اب بھی بہت سے ہیں اڑیں صرف پشت ہے اور گاندھی ہے  
 تحریک کے رو میں جیسا کہ ہر تحریک کے شباب کے وقت ہوتا ہے  
 خدا جانے کتنا پتیل کتنا سونا دکھلا گا اپنے لگا۔ اور ہر بلند بانگ نعرے  
 انا الحق کے لگانے لگا ہے

گاندھی تو ہمارا بول ہے اور شیخ نے بدلا چولا ہے  
 دیکھو تو خدا کہا کرتا ہے صاحب بھی دنگو لا ہے  
 آنر کی پہیلی جو جی ہے ہر ایک کو عقلی سوچ ہے  
 جو چو کر تھا وہ سوچ ہے جو ماننے تھا وہ تول ہے  
 ان چنگیوں کے ساتھ وہ بات بھی اپنی کہے چلے جاتے ہیں ۵

حکام سے رابطہ رکھنا بھی ہے رابطہ ہے

اکبر کو صرف نظم حوادث کا ضبط ہے

ہنسے نہیں وہ دیکھو کہ اس کو دو بھانڈے

دل میں تو قہقہے ہیں مگر لب پر ضبط ہے

نوحید عبرت و فنا پر خاص الخاص موضوع آخر عمر میں ان کی

گفتگو کی طرف ان کی سناٹری کی بھی تھی ہنساتے، گدگداتے۔ چٹ سے

ایک بات بیچ میں ایسی کہہ دیتے کہ سننے والا آہ کہہ کر کلیجہ تھام کے لہ

جاتا ہے۔

۱) تجلی مشرق کی اچھٹی تھی مغرب کی تعلیم وہ ذوق بخود اچھا تھا اس مہلک قی سے

۲) فنا پذیر کشتیوں سے کیا ہوں راضی نگاہ سپر نہ چکی تھی کہ ہو گئے راضی

۳) آئیں طراز باں ہوں کہانتک شعور کی کچھ حد نہیں ہے وسعت شان ظہور کی

۴) جو رہتا ہے پھر ہے ہی اہل دل رونے لگا جاتے حیرت ہے یہ بات اللہ کے ہوتے ہوئے

۵) مرد فرد سے کچھ اسی انھیں میں نہ مل سکتی نگاہ اٹھ رہی تھی اور زبان اہل نہ سکتی

۶) شگفتہ ہوئے قیام اپنا چاہتی تھی کلی مگر ہوائے فنا آفرین سے کچھ نہ ملی

۷) اجل ہونی کہ سب اب فرض اب تجھے خاموش رہنا ہے

بہت کہتا رہا بندہ ابھی کچھ اور کہتا ہے

۸) دل شکستہ ہیں اک مساز جاں نواز بھی ہے لرز رہا ہوں جس سے اسی پہ نیاز بھی ہے

۹) خرد پوچھتی ہے یہ کیسا سورہا ہے صدائے دلیا ہے خدا ہو رہا ہے

۱۰) زنجیروں پر لپکتا ہے ذیلیوں میں گھسنا ہے زبان طہرے اور لذت اسمائے حسنا ہے

ملک اس وجد آفریں مگرے کا ذکر پہلے گزر چکا ہے۔



لال کیا بتادوں سخی ہوش رہا کے معنی خود بخود کے وہی معنی جو خدا کے معنی

لال میں مصرعہ سرے ہوش کھودینا ہے وہی تھا وہی ہے وہی ہو رہا ہے

لال یہ دعویٰ ہے مرا اس پر مرے دل کی گواہی ہے

ہوا جو کچھ جو ہوتا ہے ہوا ہو گا سب خدا ہی ہے

سب شعر اس طرح کے مزیدار۔ اگر دیوان سے لکال لکال ہوتے

رہیں تو شاید کچھ کم پورا دیوان ہی نہ نقل ہو جائے۔ اور تبصرہ کے بعد اصل

دیوان کے مطالعہ کی ضرورت ہی نہ ہے

لیکن دیوان کی جان کہنا چاہئے کہ وہ اشعار میں جن میں حرمت

اکبر نے اپنے سہل مستنع انداز میں شریعت و طریقت کے فرق کو بتایا ہے اور

ان کے باہمی تعلق کو سمجھا یا ہے۔ بحث نازک اور بڑے بڑے معرکے اس

میدان میں صوفی اور مولوی کے درمیان رہ چکے ہیں آج سے نہیں ہوئے

تو پیشتر سے۔ یہ کمال اکبر کہے کہ ازا ط و تفریط سے بچ کر اور اہل بدعات و

نہاد خشک دونوں کے رنگ سے الگ ہو کر ایک ایسے گہری اور کچی بات

اور وہ بھی ایک چٹکے کی طرح بہترین لطف انداز میں کہہ جاتے ہیں جو طار

صوفی دونوں کو لگ جاتی ہے۔ یہ دونوں ایسی خوشحالے ملوادیے ہیں یہ مخالف

و معارف یکلی سچا کلی عام فہم زبان میں خبردار ملاحظہ ہوں

یہی الفاظ اکبر کریم خفہ کو جگانا ہے شریعت سر جھکانا ہے طریقت دل لگانا ہے

اسلام و ایمان کی تفسیر اس سے دلچسپ تر اور کیا ہوگی۔ پھر فرماتے

ہیں کہ عبد و معبود کے باہمی تعلق پر نظر کرنے کی صورتیں دو ہیں ایک یہ کہ

اصلی زور معبود کی معبودیت پر ہو۔ دوسری یہ کہ عبد کی عبدیت

پر ہو۔ نتیجہ دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے۔ خربوزہ چھریا بگرا تو اور

چھریا خر پورہ پر گری تو سبکی صورتیں تو بہر حال مختلف ہیں۔

ہو شرع باطریق پر ایک حق مطلب ہے  
والا ہے خدا کا بندہ، بندہ کا کیا خدا ہے  
احکام خدا اور رسول کی سیدھی سادی تعمیل ہوتی چلی جائے بس شریعت  
کا مستفی پورا ہو گیا۔ اور جس وقت سے دل بھی شریک ہو گیا۔ اس کا نام تصوف  
پڑ گیا۔ رسوم تقریبات سے اسے کوئی تعلق نہیں ہے۔

نصرت کا تعلق ہے نہ رسول کا لطف ہے  
شریعت کی بہ دل تعمیل ہو بس یہ تصوف ہے  
سورت اور معانی دونوں اپنا اپنا جگہ پوری اہمیت رکھتے ہیں اور  
رسول کے واقعات زندگی خود ان دونوں حیثیتوں کے پورے جامع ہیں ارشاد  
ہے اور کتنے لطف و لذت انداز میں ارشاد ہے

شریعت میں ہے صورت فتح بدد  
طریق میں ہے معنی شق صدر  
نبوت کے اندر ہی ہیں دونوں رنگ  
عبث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ  
ایک جگہ کمال کر دیا ہے صرف ایک مختصر بلکہ پھلکے لفظ سے شریعت  
و طریقت کا فرق واضح کر دیا ہے

ادھر دیکھو اے طالبان معنی  
یہ ہے جوش زن ہے مرے دل کے خم میں  
شریعت طریقت کو کیا جو چھتے ہو  
شریعت ہے تم پر طریقت ہے تم میں  
تیسرہ جو کو سفسش اختصار کے باوجود پھیلتا چلا گیا اب  
ختم ہونے کو آیا۔ لیکن غامت سے قبل جن چیزوں ضرور قابل ملاحظہ ہوں ایک  
غزل ایک قطعہ اور ایک واقعاتی دو شعر کی نظمیں یہ تینوں اکبر کے آخری دور  
شاعری کی بہترین نرجان یا صمیم ترین نمونے ہیں۔ جس نے اسے پڑھ بیا بخت  
اس نے حضرت اکبر کے آخری روح کو پایا۔ پہلے استادانہ غزل ملاحظہ ہو وہ  
دل زمین تو کھد کھد کر ہو گیا ہے کہ میں شامل  
نہاں آسمان کی کچھ برائی شان ہے باقی ہے



وہ بہت آراستہ ہم کو کیا تعلیم مغرب نے  
 بس اتنی ہی کسر سمجھ جو کچھ ایمان باقی ہے  
 دس سو اس کے جو کچھ تھا ہو گیا سرکار میں داخل  
 خدا کا نام باقی ہے ہماری جان باقی ہے  
 دی ہوئے نیکی سے بیگانہ شرقی اس کو کہے ہیں  
 فرشتے ہو گئے رخصت فقط شیطان باقی ہے  
 دہی طبیعت میں ابھی چلوں سے سہی نہیں پاتا  
 یہ سچ ہے کٹ گئے ہیں پاؤں لیکن رہن باقی ہے

اس کے بعد عارفانہ قطعہ کا آتے ہے ۵

ذہن شائیں رہا ٹھکانے کا  
 رنگ بدلا کیسا زمانہ کا  
 شوخی بقتل رہ گئی شک میں  
 کٹ گئی عمر مفت بک بک میں  
 کر یا دل ابن و آل نے تباہ  
 مدد دے اے لا الہ الا اللہ

واقعہ اتنی نظم پڑھنے سے قبل یہ یاد کر لیجئے کہ سند میں مولانا اشرف  
 علی تھانویؒ اور مولانا عبدالباریؒ فرنگی علی وہ مخالف کیمپری میں سمجھے جاتے  
 تھے۔ ایک کے یہاں تحریک خلافت و ترک و موالات و غیرہ سے کاملہ تعلق  
 اور بے گانگی اور سارا زور اتباع احکام شریعت پر تھا۔ دوسرے کے یہاں  
 گویا اصل تعلیم انھیں چیز و ناکی تھی۔ اگر کی نکتہ رس نگاہ اب ملاحظہ ہو کہ دونوں  
 کے درمیان کیسا رابطہ پیدا کرتا ہے ۵

اشرفی ہار شاہ کھوٹے نہ بار کد ہے حرف  
 صاف آجائے سمجھ میں اڑ کر وہم عقل حرف  
 یعنی اسلامی کتابوں کی وبال غرہ ہے  
 کفر کے ظلموں سے بچنے کی یہاں تدبیر ہے  
 کلیات اکر حصہ چہارم کے نام قیاسی قدر تھا یہ ہوتا ہے کہ کلیات سوم کے  
 بعد حضرت اکبر نے جو کچھ بھی کہا اس کے اندر آگیا ہو گیا۔ لیکن ناشرین کی عنایت  
 سے جہاں کلام کی ترتیب میں خرابیاں اور طباعت میں غلطیاں اس کثرت سے رہ  
 گئی ہیں یہ بھی کہ ہے کہ خود کلام کا ایک بڑا حصہ اس مجموعہ میں شامل ہونے  
 سے رہ گیا۔

حصہ چہارم مطبوعہ جدیداً کچھ ہے اور اس میں کلام حبیبنا کچھ ہے  
 اس پر سرسری نظر مجمعہ ہندو میں ہو چکی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ کچھ شعر و نثر  
 نگار کے حافظہ میں حضرت اکبرؒ کے صاحبزادے عشرت مہاں مرحوم کی  
 زبان سے سنے ہوئے اچھی طرح محفوظ ہیں اور کچھ کلام اس وقت چھپ بھی گیا تھا  
 بہتر یہ ہو گا کہ یہ سب بھی اسی سلسلہ میں پیش نظر ہو جائے۔ کسے خبر کہ بعد کو اتنا بھی  
 موقع ملے یا نہ ملے۔ علم سفینہ بیڑ کا حد تک پیش ہو چکا۔ اب آگے جو ہے خاصی حد تک  
 علم سینہ ہے۔

سلمہ میں جب مولانا سید سلیمان ندویؒ وفد خلافت میں شریک ہو کر  
 پورہ پٹنہ گئے ہیں۔ اس وقت اکبرؒ نے جو قطعہ کہا تھا  
 سلیمان کی بات کیسی بنی وہ ندوی تھے اب ہو گئے ندوی  
 وہ ادھر کہیں پورا درج ہو چکا ہے۔ اس کے بعد جب خبر آئی کہ وفد پیرس گیا  
 ہے تو اکبر صاحب اس خبر پر خاصوشی زدہ ہو سکے اسی وقت ان کا یہ شعر اچھی طرح  
 یاد ہے

دعائیں کر رہے ہیں ہم یہاں مسجد کا دروں پر عبدالرحمن سلیمانی نظر پیرس کی بیڑ لبر  
 "ہر کا" اور سلیمانی کی مناسبت تو ظاہر ہی ہے اور سنا یہ ہے کہ فریج  
 زبان میں پیرس کا تلفظ بھی "سی" کا آواز کے بغیر "بری" ہی کے مشابہ ہے۔  
 مدنیوں پہلے سرسید اور مذہبیات میں ان کے رخا نام کا خاکہ اس قلم  
 میں اڑا چکے تھے

حاضر میں خدمت نید میں ایک بات افسوس ہے کہ ہونہر کسی کچھ زیادہ بات  
 بولے وہ مجھ سے ہیں، کی اصلاح فرماتے ہیں چل دیار یہ کہہ کے آداب عرض ہے  
 ایک زمانہ وہ تھا کہ جب صاحب ہندوستان میں سیاسی اصلاحوں



د  
کی قسطوں پر قسطیں دے رہے تھے، اور ہندوستانی انہی کھلونوں  
سے اپنا جی بھلا رہے تھے۔ اور خوب زور و زلف میں سر و لبہ لہرائے لگا رہے تھے۔ مگر  
اس وقت انگریزوں کو بالائی سو جی۔ کھی بات تو بات دل کو گرمانے اور ترہانے کے لئے لیکن  
دل بزم سینے کھانکھلا کر نہیں بڑھنے

انگریزوں کی بھی میں سرا فرار بھی ہیں تدبیریں علم و فہم میں ممتاز بھی ہیں  
یالو کو بچا دیا جو چاہا دے کر اس سے یہ کھلا کر دل لگی باز بھی ہیں  
بازار کے جوئے چاہا سے لپٹے کسی نے نیچا دیکھے ہیں؟ — لفظ اکھلا۔  
ظاہر ہے کہ یہاں ظاہر ہوا معلوم ہوا کہ معنی میں ہے لیکن چاہی۔ بھی کھولے ہیں کے  
کام آتی ہے۔

ظرافت و مطابقت کے کوچہ میں قدم رکھ کر یہ کیونکر ملکی خاک و زبان  
فہم یا فہم فہم سے ہی نہیں پچی رہے تھے سہی تو اس راہ میں جتنا آگے بڑھتے  
میں معلوم ہے کہ اس کی آہی تو بھی نہ گئے پھر بھی کئی کئی نہ کچھ تو کہہ دیا گئے۔  
کوئی انسان اس قسم کے کلام چھینے کے روادار نہ ہوتے ہوئے بلکہ یہ گوارہ نہ  
ہوتا کہ یہ کلام زیادہ گوئی کے کان تک پہنچے۔ زمانہ شاید اس کے کا حجاب  
شرک پر افغان کی ساری حکومتیں و بلغاریہ و مالدیہ وغیرہ یونان کے ساتھ ملکر  
بلواریہ کے ہوئے تھیں اور شرک بچا پڑے برابر ہٹ جاتے تھے۔ یہاں تک کہ  
سارنیکا کے موضع پر انھوں نے جم کر مقابلہ کرنا شروع کر دیا۔ انگریز ذہانت نے  
میں غنیمت حقیقت کو ظرافت کا لباس پہنا کر پیش کیا۔ فرماتے ہیں یہاں شروع  
شرک کی لہر زبان بھی ترک حرم میں آئیں لہذا اس کے دینا اس رشتہ بہم کو

شرک عزیز تو اپنے حرم یعنی کثرت از دواج کے لئے ضرب المثل کی حد  
تک بدنام تھے۔ انگریزین بدنام کرنے والوں کے حامد ان کی حالتوں سے اس حرم کو  
آپا رہے ہیں۔ اور پھر دنیا کو بتلاتے جاتے ہیں کہ دیکھئے کہ اب شرک اور پورب کے





انشغال مکہ معظمہ میں عین دوران حج قیام منی کے زمانہ میں ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد حضرت اکبر کی خدمت میں عرض کی کہ تاریخ وفات فرمادے گا جلدے۔ جواب آیا کہ تاریخ گوی میں مہارت نہیں تاہم مصرع تاریخ بچے تکلف دین میں آگیا اسے قطعہ کر دیا ملاحظہ ہو۔

پیشوائے قوم والا مرتبت	شیخ عبدالقادر دالاهات
آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے	سمجھتے تھے دنیا بے کوائے
جاہ و منصب بن گودہ سناڑتے	کہتے تھے یاد خدا دن بکوائے
ان کے ذکر و شغل کا صحابہ اثر	شغل ہی میں نکل آئی تاریخ وفا

۱۹۱۶ء میں مشہور مہاراجہ محمود آباد دسر علی محمد خاں مرحوم نے راقم سطور سے کہا کہ اردو انسائیکلو پیڈیا لکھونے کو تیار ہوں کام شروع ہو تو میں ایک لاکھ دینا ہوں۔ مولانا سلیمان ندوی بھی اس میں پیش پیش رہے اور ہم دونوں کا طرف سے متعدد اعلان اخبارات میں شائع ہوتے رہے حضرت اکبر اس پر کچھ فرمائے گئے۔

خدا نے جو بیزت عطا کی ہو تم کو	تو ملت کے اعلیٰ مقاصد کو دیکھو
اے لوالہ العزیز راجہ صاحب کی سمجھو	مذاق سلیمان و ماجد کو دیکھو

اس زمانہ میں لکھنؤ میں شیعہ کالج بنایا قائم ہوا ہے مہاراجہ محمود آباد اس میں شکر یک نہ تھے۔ حضرت اکبر لکھنؤ آئے ایک روز راجہ صاحب کے ایک محترم نے حاضر ہوئے۔ اور باتوں باتوں میں کہا ”یہ تو علمی لکھنؤ کے جواب میں ایک بڑا

---

لہ حاشیہ کا بقیہ صفحہ ۲۵۲ سے آگے ملاحظہ ہو) اکبر کی شاید اسی دعا کا اثر تھا کہ  
گھر ہر آخر کی عمر میں شوہر وار ہو گئی تھیں۔

اہٹ کی مسجد بنانا ہوا۔ ہمارے سرکار احمدی نے تو اس میں شریک نہیں ہوئے حضرت  
اکبر نے جواب دیا کہ جی نہیں یہ علی گڑھ پر حملہ کیا ہوا۔ جتنے کا لہجہ جانیے  
لو علی گڑھ کو تقویت ہو گا جائے گی۔ میرا شعر سنئے ۵

سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا کالج ہے یہ کچھ امام بارگاہ تو نہیں

۱۹۱۵ء میں الہ آباد حاضر ہوا۔ شب کو کھانے پر اور بھلا وہ چار صاحب  
مدعو تھے۔ کھانے کے بعد ذکر مسلمانوں کا موجودہ اخلاقی یشتی بد نظمی و غیرہ کا نکلا  
ایک صاحب بولے جو کچھ بھی ہو بہر حال ہمارا حال نکلاں فرقہ سے تو بہتر ہی ہے۔ ان کی  
اخلاقی حالت ہم سے کہیں زیادہ گندہ ہے۔ حضرت اکبر نے فرمایا آپ نے بہت  
خوب بات کہی۔ جب ہی تو مرا شعر ہوتا ہے ۵

گولا کھجے وقار مول مرزا کو غم نہیں کیا کم ہے بر مغز کہ بغااتی سے کم نہیں

ایک اور باغی دیکھئے بالکل رہی جا رہی ہے۔ عین اس مقام پر آئی ۵

کستا جیسے بہ فکر جیفہ دوڑے یوں دہریہ پر پیر غری خلیفہ دوڑے

جب مر کے چلے ہیں سوئے جنت حضرت لٹھ لیکے امام ابو حنیفہ دوڑے

خوب یاد ہے کہ لکھنؤ کے ایک بالغانے پر یہ رہا علی حضرت اپنی زبان  
سے سن کر خوب منع کر دیا تھا کہ دیکھئے اسے میری زندگی میں کہیں نہ چھا پڑے  
گا مولانا صاحبان واقعی مجھ پر لٹھ لیکے دوڑ پڑیں گے۔ عرض اس طرح کے توں  
بیس نہیں سینکڑوں متفرق اشعار ہیں جواب تک کہی دیوان کا زہنت بنے  
اور اب نہیں بنے تو آئندہ کیا توقع ہے۔ اگر اس لحاظ سے اپنے وارثوں اور ناموسوں  
کے معاملے میں سخت بد قسمت واقع ہوئے تھے۔ ٹھیک حضرت اقبال کے  
خدا ہیوں کہئے کہ اقبال جیسے اس معاملے میں اقبال مندر لکھ ویسے ہی حضرت اکبر اقبال  
لیکن سب سے بڑا ظلم ان حضرات نے یہ کیا کہ ۱۸۵۷ء بارگاہ کی کہی



ہوئی ایک مستقل نظم کو جو شریعت و طریقت کے باہمی تعلق کی تشریح میں ہے  
اب تک ان کے کسی دیوان میں جگہ نہ دی۔ حالانکہ یہ نظم ایک الگ رسالہ کی صورت  
میں اب کار زندگی میں چھپ کر شائع ہو گئی تھی۔ یہ نظم ۲۱ شعر و ۱۰ کہے خدا  
مجلد کرتا خواجہ حسن نظامی دہلوی کا کہ اس قول نے اسے "نظم الہام" کا عنوان دے کر  
اپنے دیباچہ کے ساتھ صفر ۱۲۸۵ھ (نومبر ۱۹۱۹ء) میں حافظ عمر بزرگہر نقشبندی  
کے انڈین پریس دہلی سے چھاپ کر شائع کر لیا۔ نظم ۲۲۸۱ قطع کے ۳۴۴ صفحوں میں  
آئی ہے۔ اور ایک ایک شعر و مصرع کی طرح صفحہ کے طول میں جلی قلم سے ایک ایک مصرع لکھا گیا  
ہے یہ نظم اپنے موضوع پر لا جواب ہے۔ معنوی و ادبی حیثیت دونوں پیشوں سے اسے  
ذیل میں تمام نکال درج کر کے اس سلسلہ کو ختم کیا جائے اور مسلمان ناظرین اسے استدعا ہے کہ  
اپنے غرض بالذکر پر فاتحہ خیر فرما دیں۔ اب نظم ملاحظہ ہو۔

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۱۔ سوغ دہی لفظ میں مجھ سے یہ راز | شریعت و وضو ہے طریقت سناں      |
| ۲۔ شریعت عبادت کی تعمیل ہے       | طریقت عبادت کی تکمیل ہے        |
| ۳۔ شریعت بحکم طریقت بہ دل        | کہ معنی سے کر دے تجھے متصل     |
| ۴۔ شریعت میں اتار راہ خدا        | طریقت میں رختار راہ خدا        |
| ۵۔ طریقت شریعت سے صفا بہ صفا     | وہ ہے موج دریا یہ دریا میں کاف |
| ۶۔ شریعت سے ہے ظلمت کفر دور      | طریقت میں فطرت کا فخر ہے نور   |
| ۷۔ شریعت کرنے کا بعیرت کو صاف    | طریقت میں محب ذائق انکشاف      |
| ۸۔ شریعت تو ایک عام قانون ہے     | طریقت کا ایک خاص مضمون ہے      |
| ۹۔ شریعت میں لازم اطاعت ہوئی     | طریقت میں شرط اوارت ہوئی       |
| ۱۰۔ شریعت تو ہے نور دیدہ میں     | طریقت میں ہے روح کی دور میں    |
| ۱۱۔ شریعت ہے ایک شمع محفلِ روز   | طریقت اک شعلہ و ہم سوز         |

۱۲۔ رسالہ میں یہ مصرع ہوں چھاپا ہے طریقت شریعت کی تعمیل ہے۔

- (۱۲) شریعت ہے مہر سیرہ سی
- (۱۳) شریعت ہے جان اور طریقت نشاط
- (۱۴) شریعت غذا ہے طریقت دوا
- (۱۵) شریعت عبادت ہے اللہ کی
- (۱۶) شریعت کی خدمت کا سب سے گناہ
- (۱۷) شریعت میں ہے نار و جنت کا دنگ
- (۱۸) شریعت کتابوں کی ہے محفل
- (۱۹) شریعت طریقت میں تو کیوں الجھو
- (۲۰) سخن سنجیاں کو سہول مری درست
- (۲۱) طریقت بجز خدمت خلق نیست
- (۲۲) محال است سعدی گمراہ صفا
- (۲۳) شریعت نہ ہوا اہل اس کا تو کیا اس کی قدر
- (۲۴) شریعت میں دین اور ایمان ہے
- (۲۵) عبادت سے عزت شریعت میں ہے
- (۲۶) شریعت میں ہے تاکید ضبط انصوص
- (۲۷) طریقت قدم ہے راہ شریعت ہے راہ
- (۲۸) شریعت در محفل مصطفیٰ
- (۲۹) شریعت میں قبل و قال حبیب
- (۳۰) شریعت میں ہے از شلا عبد اللہ
- (۳۱) شریعت شکر ہے طریقت زبان
- طریقت کا رخ سوئے حرب غذا
- شریعت ہے منزل طریقت رباط
- شریعت جہن ہے طریقت ہوا
- طریقت محبت ہے اللہ کی
- طریقت کی لذت ہے من لیتا
- طریقت میں وصل و فرقت کا رنگ
- طریقت میں ہے درس الواج و دل
- وہ قرآن ہے اور یہ اس کی سمجھ
- نثر قول سعدی نہایت ہے چست
- پہ تسبیح و سجادہ و دلیق نیست
- نواں یافت جہز پر ہے مصطفیٰ
- حذا ہی کا مرضی سے ہے شرح صدر
- طریقت میں تسکین و الباقان ہے
- عبادت کی لذت طریقت میں ہے
- طریقت میں ذوق عمل با خلوص
- شریعت زبان ہے طریقت نگاہ
- طریقت عروج دل مصطفیٰ
- طریقت میں ہے حسن و جمال حبیب
- طریقت میں ہے مادہ اللہ
- کہ مستی کی لذت چکھے تری زبان

لہ رسالیں مضمونہ لکھیا ہوا ہے۔ طریقت میں نحو جمال حبیب



# تعارف

ان کے مضبوط جہازوں کی مدد سے آگ میری ٹوٹی ہوئی کشتی کا سہارا اسلام  
جس نے غزل کا یہ شعر اپنے عمر کے اوسط میں کہا تھا۔ اس کی شاعری کی عمر کا  
دین کی غنچواری اور ملت کی خدمت گذاری میں گذری۔ لیکن خوش بخت اقبال  
کی سی اقبال مندی ہر اک کہاں سے لاسکتا ہے۔ اکبر عزیز کا نام اگر شہرت  
کی تابوں نے اچھالا بھی تو صرف اسی حقیقت سے کہ ظرف لاجواب ہیں اور شوخ گوئی  
میں اپنی مثال آپ ہا شعر کلیات اکبر اخص اول کا ہے جو ۱۹۰۹ء میں چھپ کر  
شائع ہو گیا تھا۔ عمر جوں جوں بڑھتی گئی یہ رنگ بھی نکھڑا گیا۔ کلیات اول  
اگر اس رنگ کے لحاظ سے نقشی اول تھا تو کلیات سوم و دوم و چہارم کی  
نقش ثانی، اور نقشی ثالث اور نقشی رابع کہیں۔

✓ اکبر غزل گوئی کی حیثیت سے بھی ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ غزلیں لکھنا  
نے خوب اور بہت خوب ہی نہیں بلکہ ایک زمانہ میں بڑی کثرت سے بھی کہیں  
لیکن ان کے کلام کا اصل اور امتیازی رنگ عاشقانہ غزل سرائی نہیں بلکہ وہ  
خدا کی پائی لکھتا ہوں ہوا کرے ناخوشی بتوں کی

کی ضربیں لگاتا ہے۔ ذکر خفی کی ایک لطیف اور نادر صورت ۱۸۹۷ء  
میں پیدا ہوئے تھے ۳۰-۳۲ سال کی عمر میں جب ہوش کے سن کو پہنچے

تو دیکھتے کہا میں کھڑے درود یوار تک اقبال فرنگ کی صداؤں سے گونج رہے  
ہیں۔ صاحب کا لا یا ہوا اور کھینچا یا ہوا تمدن ہے کہ اندر ہی اندر اپنے پیچھے  
جھا چکا ہے۔ اور اسلامی یا نیم اسلامی تہذیب و معاشرت ہے کہ کچھ ہی سے  
بازار سے اسکول سے دفتر و گھر سے سب کہیں سے بیدار ہو رہی ہے مٹی جا  
رہی اور مٹائی جا رہی ہے۔ ماحول کی یہ گھٹنا ٹیپ کی تاریکی دیکھ کر انہی ذلت  
اور بے پناہ حسن ظرافت کو اسفول نے اس سے مقابلہ کرنے وقف کر دیا۔ دوسروں  
کے پاس سنجیدہ دلائل تھے۔ اور کتابوں کے پشتکار سے ہر ایک کی مسئلہ میں  
رب سے بڑا حربہ طنز و ظرافت کہہ سکتے تھے اسفول نے ہلکے مزاح سے کام لیا  
اور کہیں گہرا نشتر و تعریض کا دیا۔

دورنگ کا ماجرا آپ سے کری بیاں تفرقہ دیکھتے ڈرامہ پر بڑے عجیب  
جان سپرد ڈاکٹر و مال سپرد آنجناب عقل سپرد ماسٹر روح سپرد ڈار دل  
انگریزی سیاست، انگریزی تہذیب و معاشرت، انگریزی علوم و  
فنون سے مرعوبیت رب کا تصویر آخر کے دو مصرعوں میں آگئی۔

ڈارون پر جو پیش جایا ہیں۔ اور اس وقت ضرورت بھی اسی کی تھی۔  
نظر یہ ارتقا فضا پر جمنا یا ہوا تھا۔ ہندوستانی دل و دماغ اس سے بڑی طرح  
مرعوب تھے۔

ڈارون نے اس پلور کا سبق ہے اب تک وہی بند رہی ننگور چلا جاتا ہے  
ڈارون صاحب حقیقت سے نہت دور تھے ہیں نہ مافوق کا کہ مورت آپ کے ننگور تھے  
اگر تعلیم برابر خود دہری اور خود اعتمادی کی کلائے جاتے ہیں

ڈارونینوں کا چلا سلسلہ تیمور کے بعد دیکھیں کس نسل کی جیت ہے ننگور کے بعد  
شاگرد ڈارون تو خدا ہی نے کر دیا اگر ننگور نہیں ہے مداری کے ہاتھ میں



دہوان پر دہوان ایسے ہی لطیفوں سے بھرے ہوئے ہیں معاصرین  
برائے زنی خوب خوب کرتے گئے ہیں۔ تلمیحات کی پوری طرح سمجھنے کے لئے وقت کی  
شخصیتوں اور وقت کے حالات سے واقفیت ضروری ہے ۵

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و خوش ہیں غرق آتنا ہے کہ وہ جہل میں ہیں اور بہ زوئی ہیں  
فارسی کا مشہور شعر یاد کر لیجئے ۵

ما دجنوں ہم سبق بودیم درستان عشق اول بحر افتد مادر کوچہ ہار سوا شدریم  
شعر ابر کو وہی سمجھو سکتے ہیں جو ایک طرف بابائے خلافت مولانا شوکت  
علی بلغم اسلام کی وضع قطع اور بہ شور مجاہدانہ و خیال زندگی سے واقف ہوں  
اور دوسری طرف ڈاکٹر سر ضیاء الدین کی چمکتی سیاسی زندگی سے۔ لیکن ظاہر  
و قائب کے اتنے شدید اختلاف کے باوجود در دولت دونوں میں مشترک جب  
اسلام کے دونوں حصہ دار۔

✓ تمدن فرنگ کے سلسلہ میں ایک بڑا فتنہ عورت کی بے حجابی کا ہے  
جس کا خوشنام عورت کی آزادی رکھا گیا ہے۔ ہر قسم کی عزت و بلکہ عزت و  
عفت کا خون اس آزاد کا کی آڑ میں جا سکتا ہے۔ ابر کی خاص توجہ اس حملہ کو  
رکنے پر رہی اور ان کا شروع کا کہا ہوا قطعہ تو اردو میں ضرب المثل کا حیثیت  
حاصل کر چکا ہے۔

آئیں جو بے حجاب نظر بیاں ابر زنی میں بیزن قومی سے کر گیا  
بوجھ جو میں نے آپکا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عمل پیر مردوں کے بڑ گیا  
جانتے تھے کہ زمانہ کھاسر کو کون روک سکتا ہے ۵

جس میں آگیا فلسفہ شرم و حجاب درد گردوں کی کہانت کوئی کرنا ترید  
سمجھتے تھے کہ روک نظام کی کوششوں سے کچھ ہونا ہونا نہیں ہے ۵

بٹھائی جاوے گی پردے میں جیسا کہ کب تک  
 حرم سرا کی حفاظت کو تو تیغ ہی نہ رہی  
 جو منہ دکھائی ہے رسم پر مصر ابلیس  
 سنا کہ حضرت اکبر ہیں حامی پردہ  
 بنے رہو گئے تم اس ملک میں یہاں کب تک  
 تو کام دہی گی یہ حلین کی تیلیاں کب تک  
 تو منہ چھپا بیگم کی حوا کی بیڈیاں کب تک  
 ملو کہ کب تک اور ان کی ربا چاں کب تک  
 لیکن اپنا والی لئے گئے جیت تک دم میں دم رہا کچھ نہ کچھ کہے سہی گئے کبھی  
 یوں داد خوش نوالی دیتے رہے

خدا کے فضل سے پوری سیار دونوں مذہب ہیں  
 بہت کچھ اسی لئے ہیں کہہ گئے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی نے ان کا کہا ہوا  
 ایک پورا مجموعہ (گودہ مجموعہ بہت ناقص ہے) عورت نامہ کے نام چھاپ دیا  
 ہے مستقبل کا نقشہ فراست اہل فانی کہ وہ اسے خوب دیکھ چکے تھے۔ ایک بڑی  
 نظم میں پورہ احاطہ کیے گئے ہیں۔ سنہ ۱۲۰۷ء دو چار شعر ملاحظہ ہوں۔

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہونگے  
 نہ خالقین میں رہ جائے گی پردہ کی پابندی  
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ایم ہوئے  
 نہ گھونگھٹ اس طرح عاجز دئے صنم ہونگے  
 یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہونگے  
 یہ خالقین میں رہ جائے گی پردہ کی پابندی  
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ایم ہوئے  
 نہ گھونگھٹ اس طرح عاجز دئے صنم ہونگے  
 زیادہ تھ جو اپنے زعم میں وہ بہت کم ہونگے  
 نیا کعبہ بنے کا معر با پتلے صنم ہوں گے  
 ہوئے جس ساز سے پیدا اس کے زیر جم ہوں گے  
 بہت نزدیک ہے وہ دن نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

ظرافت سے بہت کر سنجیدہ کلام میں بھی مذہب کا حامی کا حق ادا  
 کر گئے ہیں۔ اور جہلی کا جلا ہوا اعتراض اسلامی جہاد پہ ہے کہ اس کا ذکر کر کے  
 کہتے ہیں۔

یہی فرماتے رہے۔ تیغ سے پھیلا اسلم  
 پر نہ ارشاد ہوا توپ سے کیا پھیلایا



جہاد پروردہ، طلاق تعدد و ازدواج و غیرہ متعدد اسلامی مملکتوں کی نصرت  
 میں کلام کا ۱۶ مباح خاصہ حصہ موجود ہے۔ کہیں کہیں کوئی کلامی مسئلہ بھی اپنے مخصوص  
 رنگ میں حل کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک جذبہ رنگت پیدا کیلئے کہ نفس میں جو تمسایا  
 خواہش پیدا ہوتی رہتی ہے۔ کہ کائنات یوں ہوتا یہ خود ہی ایک طرح کی دعا یا عرض  
 حاجت ہے اور اس طرح کا شعور لاشعوری طور پر ایک قادر علی الاطلاق خدا کی  
 ہستی کا اعتراف ہے ۵

مجبور ماننے پر ہے منکر کی طبع بھی خواہش کو کیا سمجھتے ہو صورت و عاکی ہے  
 دو اور شو حکمت و معرفت کے رنگ کے اس لا جواب غزل سن لیجئے ۵  
 رفتار اور سرعت میں موج ہوئی ہے لئے قصہ گوئے بدر ضرورت حرا کی ہے  
 جغرافیہ سے حال گور غنڈٹ ہو چھٹے ام تو یہ جانتے ہیں خدا کی خدا کی ہے  
 اور کہیں کہیں شریعت کے پکوان میں شاعری کا چاشنی کا اپنی طرف سے

۱ اضافہ کر دیتے ہیں ۵  
 ارشاد ہے کہ شرک نہ کر اور نہ تبار بڑ ۵  
 تو حیدر مہر و فنا کے مضامین اس کثرت سے اور اس حول کے بیا لگتے  
 ہیں کہ ان کا ایک حصہ بھی اُڑ نقل کر رہو تو بہ فحار ف نامہ جو در حقیقت سرسری  
 سے بھی زیادہ سرسری ہے ایک مستقل مقالہ کی شکل اختیار کرنے لگے

راقم اٹم کی سب سے پہلی حاضری دربار اکبری میں اپریل ۱۹۷۱ء میں ہوئی  
 ادھر ۱۰ سال کی عمر کا طالب علم ادھر ۶۱ سال کا ایک بزرگ۔ نیا زندگی کے یہ  
 تعلقات بڑھتے گئے۔ امدانِ مخدوم کے وقت وفات تک قائم رہے ادھر سے عقیدت  
 و تکریم تو کچھ و اجبی سی ہی تھی۔ ادھر سے شفقت و کرم کی البتہ کوئی حد نہ تھی۔ ۹۰ برس  
 کے مدت کچھ ابھی کم نہیں۔ بات کہتے و لطف و انبساط کا زمانہ گزر گیا اور اپنی طرف

حسرتناک یاد چھوڑ گیا۔ حضرت اکبر بارہا اس دوران میں لکھنؤ میں تشریف لائے اور کئی بار اس نیا زمند کو بھی الہ آباد یا پرتاپ گڑھ میں بار فرمایا۔ اور خط و کتابت تو کثرت سے سہا کرتی تھی۔

حضرت اکبر کی نشرکاری کے بھی استاد تھے۔ بلکی پھلکی سلیس عبارت شستہ زبان اور دلچسپ و دلنشین انداز بیان۔ خط لکھتے تو معلوم ہوتا کہ سامنے بیٹھے ہوئے بایں کر رہے ہیں۔ خطوط کے متن مجموعہ چھپ بھی گئے ہیں جن میں ایک مجموعہ اس صاحب کے نام کے خطوط کا ہے۔ گفتگو بڑی ہی دلآویز فرماتے بڑی اچھوتی، ادبچی، نیچی۔ دہی، دہنوی، علمی، سہا سی، شخصی سب ہی طرح کی باتیں مجلس میں چھڑیں۔ حضرت اکبر کا کمال تھا کہ موضوع کو سہا بھی ہو اکثر مقور کی دیر بعد گفتگو کا رخ توحید و فنا کا خیال پر دوسرے خیال پر غالب و عالم بن گیا تھا۔ اسے ہوں آخر عمر میں توحید و فنا کا خیال پر دوسرے خیال پر غالب و عالم بن گیا تھا اور کلا کی طرح گفتگو بھی اس سے بسر ہزار ہی تھی۔

بہت کم اور بہت زیادہ تھے۔ نماز و تلاوت کے مسئلہ کو بارہا مقصد زندگی رکھتے تھے۔ تلاوت کے دو وقت بندھے ہوئے تھے ایک بعد نماز فجر دوسرے نماز ظہر کبھی کبھی لمحات کو بھی موم بتیاں جلا کر قرآن مجید کھول کر بیٹھ جاتے اور پڑھ لیا اور عقلی سوئی آنکھوں سے تلاوت کیا کرتے۔

عربی کا استعداد کچھ زیادہ نہ تھا کہتے تھے کہ جو کچھ عربی آئی وہ تلاوت قرآن کے غیل میں آئی سنہ ۹۸۱ میں ایک روز پرتاپ گڑھ میں تنہائی میں محمد سے فرمایا کہ جو آپ مرے ظاہر کہتے گردیدہ ہیں تو اس میں بات کہہ رہے۔ فارسی زبان کو سامنے رکھتے کہتے ذہن اور قابل شاہ اس نے یہ کہنے کیلئے دینیانے باران میں سے دوہی چار کو رکھا شیخ سعدی اور مولانا روم وغیرہ۔ ان کو کوٹنے اپنے کو مٹا کر اپنے خدا کی یاد تازہ رکھنا چاہی۔ اسی حقیقہ کو نے بھی انھیں زندگی بخش دی۔



(۱۳)

# اکبر الہ آبادی

## نئے لباس میں

مرے ہوئے لیکن نہ مرے اکبر الہ آبادی کی یاد میں بزم اکبر کراچی میں قائم ہوئی ہے۔ اس نے کلیات کا نیا ادیشن حال ہی میں شائع کیا ہے۔ نئی وضع نیا لباس نئی سبجہ دھج، نئی چھپ نئی تختی۔ اس حصہ کا پہلا ادیشن ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا تھا یہ نیا ادیشن اس کے اہم سال بعد نکلی رہا ہے اس کی ضخامت، اہم صفات کی چھپائی اچھی، صاف روشن، کاغذ اچھا، جلد اچھی یہ ساری خوبیاں ایک طرف لیکن دوسری طرف غلطیوں کی بھی کمی نہیں — غلطیاں زیادہ تر کاتبی سبب سے پیدا ہوئی ہیں اور مصلح سنگ کی غفلتوں کا نتیجہ ہے اور اس کا بھی نتیجہ کے مرتب صاحبان سودہ کی قریب و تہذیب پر اتنا التفات نہ کر سکے جتنے کا وہ مستحق تھا۔ اور یہ آخری کی توصیف اکبر ہی کے زمانہ سے چلی آرہی ہے۔ اچھے سے اچھا سائل کے لئے بھی یہ ضروری نہیں کہ اپنے کلام کا وہ اچھا بندہ ہو۔ پرانے ادیشنوں میں کچھ دیباچہ بھی مصنف کے قلم سے تھے۔ اس ادیشن میں انہیں غرضوری کچھ حذف

کردا گیا۔ حالانکہ اس سے شاعر کی شخصیت کے سمجھنے میں کسی حد تک تو مدد مل ہی جاتی تھی۔ اور اس سے کہیں بڑھ کر تکلیف وہ وہ اختصار پر پڑھنے والے کے لئے ہے کہ زبردستی مضافات میں سرے سے غائب۔ اسی صدی کا ناظر تو منتظر متوقع انداز میں کارسٹا ہے۔ تو صیغہ نفیوں کا رستہ ہے۔ تعارفی تمہید کا رستہ ہے۔ خیر یہ سہا رے انک ہے یہاں معمولی فہرست تک سے بخل کتاب کھولنے ہی بلوغت کو پیدا نہیں مجاہدہ کا صبر مل گیا۔

اکبر کا سال پیدائش ۱۸۵۶ء ہے۔ شعر کوئی ۱۶ ہی ۱۷ سال کی عمر سے شروع کر دی تھی۔ اس کلیات میں کلام کل ۵۰ سال تک کی عمر کا آتا ہے۔ گو پانچویں ۱۸۹۶ء تک کا۔ انیسویں صدی کے ختم سے بھی چار سال قبل تک کا۔ اکبر کو ابھی تک ۲۵ سالگی اور مہلت کھٹے سینے کی باقی تھی۔ اور یہی زمانہ بحیثیت مجموعی ان کی بہترین سخن گوئی کا ہے۔ اور کلام کا ابھی بھنگی پر پہنچنا۔ تو اس سن میں ظاہر ہی ہے۔ لیکن یہ ابتدائی اور درمیانی عمر کا کلام بھی ہرگز نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں اور بے قدر کا کیلئے معنی اگر بعد کا کلام اسی سے بھی بلند تر اور ناپائیدار تر ہے مل جاتا تو بھی کلیات اول والے کلام آخری قدر و احترام کا مستحق تھا۔ آنکھوں میں لگانے کے قابل۔ سر پر رکھنے قابل۔

یہ کلیات دو بڑے حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلا حصہ آئسٹہ بڑا، منزلیات کا ہے۔ ۵۷ سے ۲۲۴ تک دوسرے حصہ میں رباعیات قطعیات، دیگر منظومات میں ۲۲۵ سے ۵۷۷ تک پہلے حصہ میں دور قائم کئے ہیں۔ شاعری عمر کے لحاظ سے اور بہرہ امت احسا کیا نا کہ کلام کی ترقی درجہ بدرجہ ظاہر ہو رہی ہے۔ دور اول میں ۱۵ سال کی عمر سے ۲۰ سال کی عمر تک کا کلام ہے۔ حصہ ۲ دور دوم میں ۳۰ سے ۴۰ سال کی عمر تک کا کلام ہے۔ حصہ ۳ ۴۵-۹۵ اور دور سوم میں ۴۰ سے ۵۰ سال



کی عمر تک کا۔ ص ۹۹-۱۲۵ یہ دور ولہ تقیم پرانے ایڈیٹوں میں بھی تھی لیکن  
 ترتیب میں فرق آدیا گیا تھا۔ اور بڑا فرق ہے۔ پہلے دور سوم شروع میں تھا  
 اور دور اول آخر میں شاید اس خیال سے کہ دور اول کا کلام کمزور ہی ہوگا اب یہ  
 ترتیب اسٹاکر صمیم تاریخی ترتیب قائم کر دی گئی ہے۔ یعنی شروع کا کلام شروع  
 میں۔ آخر کا آخر میں۔ دور درمیان کا درمیان میں۔ اب دور اول خود ۱۰  
 حصوں میں تقیم ہے۔ پہلے ۱۷-۱۸ سال کی عمر کی غزلیں پھر ۱۹، ۲۰ سال کی  
 پھر ۲۱ سال کی دہش علی ہذا — بعض صاحبوں کا کہنا ہے کہ یہ سارا  
 رطب و یابس کلام جمع کرنے کی عزت کہا تھی۔ صرف ایک اچھا انتخاب چھاپ  
 دینا کافی تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ اچھا انتخاب کون کرے اور انتخاب کے  
 اچھے ہونے کا ذمہ داری کون اپنے سر لے۔ غالب کی خوش نصیبی ہر سطر کے حصے میں۔  
 کہلا سے آسکتی ہے کہ اس معیار سے اس دور زمانے دوسرے اہل ذوق بھی متفق  
 ہوں۔ چہ جائیکہ ماحول بدل جانے کے بعد غالب تک کا کوئی بھولا بھٹکا شعر  
 مستند دہواں سے باہر کا جب کہیں ادھر ادھر نظر پڑ جائے۔ توجہ جانیے لگتا ہے  
 کہ اسے بھی مستند دہواں کے حاشیے پر باہن السطور ہی کہیں ٹانگ ہی لیجئے !  
 باقی یہ بالکل ظاہر ہے کہ کسی بھی سطر کا کلام اول سے آخر تک ایک معیار اور  
 ایک سطح کا ہو ہی نہیں سکتا۔ دگستاخوں نے تو کلام اللہ تک کے درجہ، بلیغ،  
 بلیغ ترہا کے قائم کر دیے ہیں (امیر، داع، صلاح، جلیل، ریاض، حسرت  
 سب اس آخری دور میں خوش گوئی و خوش فکری کا امام ہوئے ہیں۔ لیکن جب  
 ان کے کلام کے بڑے صحیح مجموعے سامنے آتے ہیں تو عقیدت مندوں کے دلوں کو  
 دھچکا ہی ہو پختل ہے۔ اور زبانوں پر بے اختیار آنے لگتا ہے کہ کاش ان کے فلا  
 فلا جزو باقی رہتے اور فلا فلا نہ رہتے — اکبر غریب بہر حال بشریت

کے سارے عارضوں میں گرفتار اس کلمہ سے مستثنیٰ کیونکر رہ سکتے ہیں۔ اس حقیقت کو ذہن میں جا کر جو آگے چلے تو انشاء اللہ کسی مایوسی سے دوچار نہ ہونا پڑے گا۔  
۱- ۱۸ سال کا سن بھی کوئی شاعر کا ہوتا ہے؟ حکیمانہ عارفانہ شاعری کو چھوڑنے۔ اپنی شعریں دوق کا بھی تو یہ زمانہ بچپن کا ہوتا ہے۔ اگر کے ہم سن رف کے اس سن میں لنگر لہرا رہے ہونگے یا چرخوں پر ڈور لپٹا رہے ہونگے اگر کے لڑکپن کو دیکھئے اور اس کلام کو

جانب گیسو پھر کھینچا جاتا ہے دل دیکھے اب میر پر کیا جلالا ہے دل  
ساتھ ساتھ اپنے جوار تک کہ چلائی تھی روح ان کو مٹی میں ملائے کے لئے جاتا ہے دل (دل)  
جوانی زندگانی کو حجاب آب سمجھتے ہیں نفس کا جرج لب دریا سمجھتے ہیں  
گواہی دیں گے روز حشر یہ سارے گناہوں کی سمجھتا ہی اسیں لیکن مرے اعضا سمجھتے ہیں  
یہی رخصت ہے کہ جس پر بھول کا اطلاق ہوئے یہی آنکھیں ہیں جن کو نرس شہلا کہتے ہیں  
اسے ہم آخرت کہتے ہیں جو مسئول حق رکھے حذلے جو کہے غافل اسے دنیا سمجھتے ہیں  
کس غضب کلمے محاذ اللہ طول روز بھر حشر مجھ پر ہو گیا لیکن یہ ڈھلتا نہیں  
درادل پر ہاتھ پر نہ کو کر کہے گا، کتاب میں اگر عمر کی یہ تصریح درج نہ ہوتی تو کبھی بھی اس کلام کو ایک ۷ سال لڑکے کا سمجھ سکتے تھے  
یا دانت ہے بلیل مجھے تقریر کسی کی

پیرہ اسناد از پیش مصرعہ سنتا ہوں صنن میں جو تری رمز مہ سنجی اور اس سن میں ان ان مصنفوں کا ورود و نزول اللہ اللہ

بچو دی بروہ کثرت جو اٹھا دیتی ہے ہر طرف جلوہ کو حیدر کھا دیتی ہے  
نگہ شوق سے کیونکر نہ گلوں کو دیکھوں ان کی رنگت ترے عارض کا پیرہ دیتی ہے  
جو مچتا ہوں میں جو بہت سے مال ہستی راستہ گور عزایاں کا بنا دیتی ہے



کشتہ ہوں مرگ حیات کی ہر پیردی کا خاک میں پھانسی صورت کو ملا دیتی ہیں  
 باریہ رہ کے طہیت میری گھڑاتی ہے موت آنکھ شب ہجر نہ بند آتی ہے  
 برم عشرت کہیں ہوتی ہے کور و دیتا ہوں کوئی گزری ہی بھت مجھ یاد آتی ہے اہل  
 اور اس ہجر میں یہ معرکہ کی منزل سو کہ شعر والی جس کا ایک شعر بھی انتخاب

سے بلا رہے والا نہیں

کہیں دل ہوں کہیں ہیں بادشاہی دل کہیں انداز بسمل ہوں کہیں میں ناز قابل ہوں  
 کہیں جلوہ ہوں صورت کا کہیں ہوں شامغنی کہیں ہوں تحمل لیلی کہیں لیلے محل ہوں  
 کہیں عمر دور وزہ ہوں کہیں ہوں آرزو دل کہیں گھٹے دکھ لائق ہوں کہیں بڑھنے قابل ہوں  
 کہیں جوش اہل معنی کا کہیں ہوں اہل صورت کا کہیں شور انا اٹھ ہوں کہیں دھڑی باطل ہوں  
 کہیں ہوں صورت لیلی کہیں حال دل جنوں کہیں چھپنے کے لائق ہوں کہیں کھلنے کے قابل ہوں  
 ستائیسویں سال میں پہلی مختصر غزل فارسی کی ملتی ہے اور اٹھائیسویں

سال کے تحت میں دین میں غزلیں فارسی کی نظر آتی ہیں جاہلی برہمی بڑی  
 اور ۱۹ تا ۳۰ برس تک پہنچے نویر رنگ عام ہو چکا تھا۔

مور و طعنہ بیگانہ اجنباب ہوا خوب رسوا ترے ہاتھوں دل بیتاب ہوا  
 ترے جلی سے ہوا حسن ظہور ایجا د نور تیرا سبب عالم اسباب ہوا  
 رہی کام میں ہر وقت مسببہ نگاہ اپنا غنظر نہ کبھی عالم اسباب ہوا  
 یاں کی رنگینیاں ہیں ہیں دلیل غفلت سرخی چشم سے پیدا اثریاب ہوا (۱۳۵)  
 اس کے بعد جو دور آیا وہ اس رنگ کلام کی بختگی بھی ساتھ لا پاس

رہا شہر عشق کا باب مجھے ڈرا نہیں اپنے پرانے کا خوف و خطر

دہی دل میں ہی مسرتیں دونوں طرف جوی جانہ سکا تو وہ آنکھوں میں  
 آپ کے شہر رحمت نے تو ڈھایا ہے غضب ایک سام کو گندگان بنا رکھا ہے تو (۱۳۷)

وہ نظر جو مجھ سے ملا لگے توبہ اور آفتیں دھل گئیں  
 کہ جو اس دسویں خربہ کا ٹکیبہ صبر و قہر ہے  
 یہ نوید اور دل کو جاسنا ہم اسیر دام ہیں اسیا  
 ہمیں کیا جو چن پر رنگ پر سمت میں کیا جو فصل بہار کے  
 یہ عشق میں ہر غلطی ترقی مرے دل کی  
 برداع بڑھا ہے تجلی مرے دل کی  
 تپوں سے تری گر کے ہوا عشق دو بالا  
 ہوئی ہے نزل میں ترقی مرے دل کی (مسلے)  
 یہاں سن پورے عقل بلوغ کا ہوتا ہے ۔ پختگی کلام میں اب کہوں نہ آجاتی  
 اس دور کے کلام رنگ تغزل اور مضامین معرفت دونوں میں کے لحاظ سے قدرۃ  
 ممتاز ہے ۔

انتخاب میں آنے کے لئے پہلی ہی منزل چل رہی ہے ۔ نہ میں و خدا میرا  
 پتا میرا

۔ مری حقیقت سہتی بہ رشت خاک نہیں  
 بجائے مجھ سے جو پوچھے گا کوئی پتہ میرا  
 اور مقطع سے

عز و اصین ہے تو مجھ کو ناہیے افکار  
 سوا خدا کے سب ان کا ہے اور خدا میرا  
 دوسری غزل کا ایک ایک شعر پکار رہا ہے کہ نہیں لبس کر جا کی زبان سے ادا ہو سکتا ہوں یہ  
 دل مرا جس سے بہت کوئی ایسا نہ ملا  
 بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا  
 گلے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش  
 طالبہ مزمرہ بلبل شیدا نہ ملا  
 واہ کبارہ دکھائی نہیں مرشد نے  
 کرد باکعبہ کو گم کلیسا نہ ملا  
 سداٹھے جو گرٹ لیتے تو لاکھو آئے  
 شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسا نہ ملا  
 یہ تو ذہن ہوئی گا کہ حضرت سعید نے سفہ وار پیرچہ کا نام علی گڑھ انٹی  
 بیوٹ گزٹ تھا ۔ ہنرک پر ایک بڑی سی غزل ۱۶ شعر کی ہے اس کے بعض  
 شعروں کو میں نے حضرت اکبر کے صاحبزادے عشرت مہاں کو سنا ہے کہ گنگنائے سنا تھا  
 اور یہ بھی سنا تھا کہ خود حضرت اکبر کو ایک حد تک اسی پر ناز تھا ۔ کعبہ کو اسے پہننے



لپے جواؤں کو یاد کر دیا تھا۔ اور ان کی زبان سے مدتوں اسے سنتا اور وجد کرتا رہا، ملاحظہ ہو۔  
عجب دل کو نسیم عشق نے وا کر دیا

شان محبوبی صانع کا نشان رکھا ہے یہ  
ورنہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا

دہن سے اتنا الگ حد فنا سے اتنا قریب  
اس قدر دلچسپ پھر کیوں رنگ دنیا کر دیا

کیا مرنے دل اکٹل کو خوش کرنے پر قادر نہیں  
ایک گن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا

نسب کے سب باہر ہوئے فہم و خرد ہوش و تمیز  
خار دل ہیں تم آؤ ہم نے پردہ کر دیا

شہد بزم ازل اک نگاہ ناز سے  
عشق کو اس انجمن میں مسند آرا کر دیا

شور شناسی کا مزا رکھا سرفراز میں  
قیس کو دیوانہ انداز سیلا کر دیا

گروں پر واز ہیں ڈال کمند شوق شمع  
رنگ گل کو دیدہ بلبلی کا شیدا کر دیا

جس نے یہ سب کچھ کیا اکبر میں تم سے کیا کیوں  
اسی نے مجھ کو کیا کیا دل کو مرے کیا کر دیا -

اور اس سے متصل ایک دوسری مختصر نعتیہ غزل اپنے رنگ میں لاجواب ہے  
در فشانے تری قطروں کو دریا کر دیا

خود نہ تھے جو راہ اور ولکے ہادی بن گئے  
کیا نظر تھی جس نے مردوں کو مسیحا کر دیا

راقم انہی نے ایک تفسیری مضمون سورہ الفرقان (۲۵) کے آخری رکوع قبل از  
الذی اجعل فی السموات الخ پر ہے۔ نعت و مدح صحابہ کا جامع عنوان مردوں کی

مسیحا فی اس شعر اکبر کے دوسرے مصرعہ سے اڑا دیا ہے

عنا ہر جو کین شعر غزل کے ہیں وہ اس زبان سے ادا ہو سکتے ہیں جو عاشق بھی ہو اور

ساتھ ہی عارف بھی ہو۔

عقل کو کچھ نہ ملا علم میں جبرت کے سوا  
دل کو کھایا نہ کوئی رنگ محبت کے سوا

آہنگی تجھ کو نظر مانع عالم کی جھلک  
سائے کچھ نہ رکوا لیکن فطرت کے سوا

بترے الفاظ نے کر رکھے ہیں پیدا و فتر  
ورنہ کچھ کبھی نہیں اللہ کی قدرت کے سوا

اور یہ شعرا تنی بار نمود ہر ایا جا چاہے کہ جیسے اردو ادب میں غزل کی مثال گئی ہے (۳۳)  
 نہ کنایوں سے اور نہ کالج کے در سے پیدا دہی ہو تلے ہزرگوں کی نظر سے پیدا  
 اور اسی کے معا بعد یہ مطلع بھی خاص اکبری تورا اور اکبری کھاٹہ کلبے سے  
 یہ بیت پنہال نہیں ہوتے خدا اٹھا رہا ہوتا غنیمت وہ زمانہ ہے کہ میں کافر نہیں ہوتا  
 نظیر اکبر آبادی کا کلام اگر ذہن میں ہو تو عجیب سنیں کہ ذیل کی غزل جو مزیدار  
 یوں بھی ہے مزیدار اور طرفہ مزہ دے جلے سے

پہ سست ہے تو پھر کیا وہ پتر ہے پھر کیا نینو جو ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا  
 رنج و خوشی کی سب میں تقسیم ہے خدایت با بوجہ جو تو پھر کیا جنگیز ہے تو پھر کیا  
 کسی بھی سلطنت پر سب خوش زرہ سیکے گئے گر ترک ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا  
 دونوں ہی مر رہے ہیں دونوں کا حشر ہو گا نینو جو ہے تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا  
 ذیل کی غزل (۳۴) "ماڈرن" ہے مگر قدیم اور روایتی رنگ تغزل کو  
 بھی سنھالے ہوئے ہے

ہے غضب جلوہ دیر خان کا جو چھنا کیا ہے اس کے بانی کا  
 خوب جی بھر کے ہوئے بدنام حق ادا کر دیا جوانی کا  
 کرتے ہیں مجھ سے بے تمیز کا شکر یہ شکر ہے ان کی مہربانی کا  
 قتل سے پہلے کلو رو غلام شکر ہے ان کی مہربانی کا  
 شیخ درگور و قوم در کالج رنگ ہے دور آسمان کا

آتش اور ان کے شاگردوں کے زمانہ میں ایک چلی ہوئی زمین ردیفہ "۔  
 میں آسمان ہو کر دایاں ہو کر دایاں ہو کر کہ تھی اور اس وقت کے استادوں کی  
 کہی ہوئی بڑے معرکہ کی غزلیں اسی زمین میں تھیں۔ اکبر نے بھی شاید ایسی  
 روایتوں سے متاثر ہو کر ایک غزل اس زمین میں کہہ ڈالا (۳۵) تا (۳۶) جن



میں ہر غزل بجائے خود طویل ہے، ایسا جیستی سے نظر اس پر ڈالتے چلتے ۵

مجھ ہی سے لب پہ کہتے ہیں کہ کہ نبی نظر اپنی  
کوئی ان سے نہیں کہتا نہ نہ کلو ہوں میاں ہو کر  
قربت ختم تھا مجلس کے آنکے اور وہ بھی  
غرض واعظ کی محنت رہ گئی سب ان کاں ہو کر  
قیامت کیلئے خلقت کو نہ صبر نہ آنا جدائی پر  
بہ فطرت خود بنے گھوڑ سرگرم فعال ہو کر  
کیا اچھا جنہوں نے وار پر منصور کو کھینچا  
کہ خود منصور کو جنیا تھا مشکل راز داں ہو کر  
اللہ کھتی ہے فطرت ہوش کو ایسے موقع پر  
اکھیں افشان نہ کرے رانستی راز داں ہو کر  
مری میرت پر فرماتے ہیں واعظ بدگماں ہو کر  
قیامت میں دھلے گا جنت میں پہاڑا جان ہو کر

معلوم الہا ہوتا ہے کہ اس حصہ غزلیات میں حالانکہ اس کے اندر غزلیں  
محض ردیف و احروف آہی کے اعتبار سے ہیں تاریخ وار نہیں، مشاعر جوں جوں آگے  
بڑھتا گیا ہے، حکمت، معرفت، سیاست، اور اسلامی طرز کار رنگ اور نکھر تا گیا ہے اور  
ردیف "ن" اور "و" ہیں، "ی" میں کثرت سے ایسا کلام ملتا ہے جو اگر کے ہر جھوٹے سے  
جھوٹے انتخاب میں جگہ پانے کے قابل ہے۔ قدم قدم پر اس طرح کے شعر ملتے ہیں اور آخر  
حصہ غزلیات تک ملتے چلے جاتے ہیں ۵

سانس بھی لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں  
یہ نہ سمجھیں آہ کرتا ہوں  
شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہیں  
ہیں تو انگریزوں سے ڈرتا ہوں  
فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں  
دُرو کو سمجھا رہا ہے ہر املتا نہیں  
ایک ظاہر جس قدر جا ہی کریں بحث و جدال  
میں بہ سمجھا ہوں خودی میں خدا ملتا ہے (ص ۱۰۸-۱۰۹)  
جیسی فضول تھا یہ کھلا حال دیر میں  
افسوس بکڑ گئی لفظوں کے پھر میں (ص ۱۱)  
دیباچہ فلسفہ کو نور باطن کر نہیں سکتا  
کو ایک کی شعاعیں رات کو دن کر نہیں سکتی  
ضروری چند ہے اک تجربہ بھی رنگا رنگی میں  
تجربہ ڈرہاں بوز صولح لہجہ کر نہیں سکتی (ص ۱۲)  
عوضاً قرآن کتاب سے دارون کا ذکر باطن میں  
جہاں تھے حضرت آدم وہاں بندر اچھلتے ہیں (ص ۱۲)

ہے پاس شریعت بھی م کو میں شوق کی لہریں بھی لائیں  
 ابر کی برائی اچھائی تو بوجھو معدہ والوں سے  
 شکر ہے راہ ترقی میں اگر بڑھتے ہو  
 دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو  
 سب ہو چلے ہیں اس بت کا فروا کے ساتھ  
 دلو انوں سے شعر نچنے سب کا غلامہ مجھ سے  
 مذہب چھوڑو ملت چھوڑو صورت بدلو مگر نواؤ  
 بیکار شب کو یوں سر بستر پڑا نہ رکھو  
 ردیف "ن" و دواؤ و "ہ" کا چائزہ ہو چکا۔

(د)

ردیف نے قدرت کی طبی بھی بہت ہے۔ اور شاہد سب سے زیادہ ہر بہار بھی  
 لفظی حد اعتبار سے بھی اور معنوی مغربی معیار سے بھی حسن بیان و لطف زبان پر  
 کہیں کہیں کلام داغ کا دھوکا اور محنوتہ کے طائر سے مثال کسی کی پیش کی جائے  
 اس کا معیار تو وہ خود ہی تھے۔ اب کلام ملاحظہ ہو ۷  
 دل مرا ان پر جو آیا تو وفا بھی آئی  
 آئے کھوئے ہوئے یادوں کو تو توختی سے کہا  
 ہیں بھ آیا ترے گھر میری بلا بھی آئی  
 بت کو دیکھا تو مجھے یاد خدا بھی آئی (۱۶۹)  
 دیوان میں جا بجا فارسی کا کلام بھی ہے۔ فارسی کو لوگ اس وقت تک  
 سمجھتے نہیں تھے کہنے والے بھی اور سمجھنے والے تو خیر بہت سے تھے لیکن ایک بات  
 اس دیوان میں یہ بھی کہی ہے کہیں کہیں اگر نظیر اکبر آبادی کی طرح اردو کے بجائے  
 ٹھنڈی ہندی بھاشا کا لفظ لے آئے ہیں۔ اور کلام کی شیرینی اس سے ذرا فرق نہیں  
 آنے دیا ہے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے ۷



سکھائے طبیعت جس تری کہ تغزل پنادن راوی  
جود لہی کسے کسے تھے تھے حق باوی  
رہتی تھی جو بدلا رنگ کیا تو اپنی نظر او بکرا تھا  
و اما کے کرم میں کلمہ کی بدلتی وہی تراوی ۱۶۹  
ایسا صرف کہیں کہیں ہے ورنہ عام رنگ تغزل کے ساتھ عاکران و ہمارد و بعلی ہے  
مری نا کا میا ہی کی کوئی حد ہو نہیں سکتی  
مری سہتی خود شاہد وجود ذات باری کی  
صدقت چل نہیں سکتی خوشامد ہو نہیں سکتی  
دلیل الہی ہے یہ جو غرر ہر دہو نہیں سکتی  
نہیں باقی اتنی دولت نام اٹھنے سے بزرگوں کے  
جوائے جد کے ترکیب مسجد ہو نہیں سکتی (۱۷۰)  
اس دور کا ایک شراب ہے جو شمار میں ہے ایک ہی کون  
اپنی جامعیت لطافت حسن و صداقت کے طاف سے  
پورے ایک دیوان پر بھاری ہے

حسن ہے دنیا بھی فانی بھی — کاشکے سمجھے اسے جوانی بھی۔ عاکب کی مشہور غزل ہے  
آگے آتی ہے حال دل پہ ہنسی  
اب کسی بات پر نہیں آتی۔  
دہن میں تو مہر ہو گیا۔ اگر تبدیلی قافیہ کے ساتھ اس بحر میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں  
آئی ہو گئی کسی کو ہجر میں موت  
بجہ کو پسند بھی نہیں آتی  
عاقبت میں بشر سے پہلے سوا  
جانور کو ہنسی نہیں آتی  
حال وہ بوجھتے ہیں میں ہوں خوش  
کیا کہوں شاعر کا نہیں آتی  
مجاز کے ساتھ حقیقت اور حسن ادا کے ساتھ معرفت ان غزلوں کی جانب ہے  
کرو یا نزع نے واقف کر رہی تھی کیا تھی  
ہوش رہا تو کھدا حال کہ متنی کیا تھی (۱۸۷)  
ذیل کی غزل اس راقم انم کی زبان سے اور بھی دو ایک بار اچھلے لیکن بہ اتنی مرصع کہ طبیعت  
اس کے ذکر سے نہیں بھرتی۔ اور آج کے جائزہ میں تو بی جا ستارے کہ بلا خوف انتخاب پوری کی پوری کی سنادی جائے  
الجیعا زمرے آج کا دامن کبھی کل سے  
مانگی نہ مدد دل نے مرے طول اہل سے  
ان کی نگہ مست ہے بہر نیر معانی  
ملتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے

۱۷ کلیات میں پہلا مصرعہ غلط چھپا ہے یعنی عاقبت میں کے بجائے عاقبت میں

اور اک نے آنکھیں شب اداہم ہیں کھوپیں  
قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے  
حکم آیا خوشی کا تو بس حشر تک چپ  
درجہ متحر کا ہے بخود ہے خرد تو  
عبت کہن میں سمجھتا نہیں اکبر  
یہ دعویٰ توحید مبارک تمہیں اکبر  
”صاحب کی لائی ہوئی تہذیب کے اندر مذہبی تعلیم بھی حسن رنگ کی اور جس  
حد تک شامل ہے اسے غزل میں کی پٹ میں حضرت اکبر اس زمانے میں فرما گئے ہیں ایسے  
پیرایہ میں جو مخصوص انھیں کا حصہ تھا۔“

نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے  
کہاں تک داد دوں بنجر کا بلاغت کی میں اکبر  
بعض غزلیں فرشیہ نامسل بھی ہیں ان میں سے اشعار کا انتخاب کرنا ان کے  
تسلسل مسنون پر ظلم کرنے سے لیکن بہر حال نفل امن بھی نمونہ ہو کہ تبصرہ کا حاصل محض  
”نقائی“ میں رہ جائے ذیل کی ۳۱ اشعار کی غزل کا بیشتر حصہ ملاحظہ ہو اور صرف اتنا  
یاد ہے کہ یہ کلام اس وقت کا ہے جب نئی تعلیم اور نئی تہذیب کا عین شباب تھا۔  
داد ہی داد ہر طرف سے مل رہی تھی اور اس کی مضرتوں کا نام بھی کسی کی زبان پر مشکل سے  
تھا۔“

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے  
نہ خواتون میں رہ جائے گی پردہ کی پابندی  
خبر دیتی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی  
عقائد پر قیامت آئے گی ترسیم ملت سے  
نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان ہم ہوں گے  
نہ گھونگھٹ اس طرح حاجب رو سے صنم ہوں گے  
کھلیں گے اور بھی گلن زمزمے بلبلی کے کم ہوں گے  
نیا کعبہ بنے گا مزنی پتلے صنم ہوں گے



ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی لغات مغربی بلزار کی بجا کا سے صم ہونگے  
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم گردوں میں زیادہ تھے جو اپنے غم میں وہ سب سے کم ہونگے  
 کسی کو اس تغیر کا نہ ہوگا نہ غم ہوگا ہوئے جس سے پیدا اسی کے زیر و بم ہونگے  
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے  
 پیام یار کھنوکھی شاعری کا مرقع ایک پرانا اور اپنے زمانے کا مشہور شعری رسالہ  
 یا گلدستہ تھا۔ غزلیں بیخبر کسی ایچ کے اس قدیم عاشقانہ رنگ کی شائع کرنے والا۔ اکبر  
 بھلا کب جو کئے والے تھے۔ اس کی دی ہوئی طرح پر بھی غزل کہتے مگر دو ایک شعر تو ضروری  
 اپنے ہی رنگ کے نکال لیتے کیجئے ظلم دم نہ مادیں گے " اس زمین میں فرماتے کیا ہیں ؟  
 بحث میں مولوی نہ ہا رہیں گے جان ہا رہیں گے جی نہ ہا رہیں گے  
 اور قافیہ تو یہ نکالا ہے ۔

رزق محسوم ہی سے ملے کا اپنے کیوں دنیا میں دوڑے ہا رہیں گے

ص (۲۵۴)

اور ظرافت اور دل لگی تو گویا ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی گھٹی۔ کہنا نہ بھی چاہتے ،  
 جب بھی کہہ ضرور جاتے تھے۔ مومن خاں کی مشہور غزل یاد کر لیجئے  
 کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

قافیہ میں ایک خفیف تغیر کے ساتھ ۔

دیوانہ سمجھ میں سمجھے وہ شرابی اب چاک کبھی جیب و گریباں نہ کریں گے

ص (۲۵۵)

اکبر کے بعض شعر جو اس کثرت سے زبان نہ ہوئے ضرب المثل کے پہنچنے کے قریب

ہو گئے وہ اسی دور کے ہیں اور اکثر ردیف (ی) کے ہیں۔ مثلاً

سدا رہیں شیخ کعبہ کو ہم انگلستان دیکھیں گے وہ دیکھیں گھر خدا کا ہے خدا کی شان دیکھیں گے

اور بھی دور تلک ہیں ابھی آنے والے نماز اتنا نہ کریم کو مٹانے والے ص ۳۳۸  
شیخ مرحوم کا قول اب مجھے یاد آتا ہے دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے  
باقی عام معیار جو ردیف دیئے گئے اس آخری حصہ میں کلام کی بلاغت حسن، صاف

معنویت و لطافت کا ہے اس کے نمونہ کے لئے ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں

نہیں غرور و حرص کو علم سے کیا مشرف تا چرخ بھی پہنچ کے وہ شیطان ہی

(ص ۶)

ہے وہم نقش ہستی ہر چند دل نشیں ہے دیکھو اسے تو سب کچھ سو جو تو کچھ نہ

(ص ۸)

کیا عرض آں وایں کر کے ————— چل دیئے وہ چناں چنیں کر کے

(ص ۱۰)

وہ ہوا نہ رہی وہ چن نہ رہا وہ گلی نہ رہا وہ حسین رہے وہ فلک رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکان نہ رہا وہ مکین  
وہ گلوں میں گلوں کی سی ہو نہ رہا وہ عزیزوں میں لطف کا خون نہ رہا وہ حسنین میں رنگ و فغان نہ رہا کہیں کیا وہ ہمیشہ رہے  
غم و رنج نہیں بکبر گر ہے گھر تو مجھ لے کر رنج کو بھی ہے فغان کسی شے کو جہاں میں نہیں ہے بقا تو اور زیادہ ملوث

(ص ۲۶۹)

تو دل میں تو آتا نہیں ہے سمجھ میں نہیں آتا میں مان گیا میں تری پہچان پہی ہے

موت اس لئے بہتر ہے آسان ہے ہی

(ص ۲۶۶)

بے مالہ و فریاد و فغان رہ نہیں سکتے تہر اس پر یہ ہے کہ اس کا سب کہہ نہیں سکتے

(ص ۲۷۳)

ہم نے یہ نکتہ اس ایک مرد حق اکاہ سے پھر گیا اس سے زمانہ جو پھر اللہ سے

(ص ۲۷۴)



دعش کیا جو نہ ہو نہ ہوا دی طریق کمال جو عقل کو نہ بڑھائے وہ عاشقی کیا ہے

(ص ۲۷۸)

مسلمانوں کو لطف و عیش سے بسنے نہیں دیتے خدا دیتا ہے شیخ جی جینے نہیں دیتے

(ص ۲۷۹)

شیخ جی اپنی سی بکتے رہے وہ تھپڑ میں تھرکتے ہی رہے

گائیں سب رو پاگئیں کر کے کلیںسل اونٹ کانٹوں پر لپکتے رہے

(ص ۲۹۵)

سیکڑوں دور جنوں ہیں ابھی آنے والے

خاتمہ عیش کا حسرت ہی پہ ہوتے دیکھا

آپ اندھیرے میں ہی بجلی سے مدد دیتے ہیں

اب منکر غلامی ہی نہیں ملتی ہے

رحم کر قوم کی حالت پہ تو اے ذکر خدا

اور کوئی کوئی شعر تو اس حصہ میں مرتبہ خاص سے گذر کر درجہ انحصار میں رکھنے کے

قابل ہے

یہ تمہارے ہی دم سے ہے ہزیم طرب ابھی جاؤ نہ تم نہ کرو یہ غضب

کوئی بیٹھ کے لطف اٹھائے گا کیا کہ جو رونق ہزیم تمہیں نہ رہے

(ص ۲۷۹)

غزلوں پر سرسری تبصرہ ہو چکا اب ایک اچھٹی سی نظر رباعیات، قطعات و دیگر

منظومات پر بھی ہو جائے — بہ کسکول نما عنوان مرتب صاحب نے یوں ہی

دیا ہے - رباعیات کوئی ۳۰ صفحہ میں آئی ہیں صفحہ ۲۳۵ سے ۲۶۵ تک اور تعداد

میں ۱۶۲ ہیں لیکن ایک آدھ چیز اس حصہ میں ایسی آگئی ہے جسے بجائے رباعی کے قطعہ

یا عرض نظم کے ماتحت ہونا تھا۔ مثلاً ص ۲۵ کی وہ رباعی جس پر ۹۰ پڑا ہے ۵  
لوگ ہنستے ہیں جو ہنسی آتی ہے یہ جا بھی  
من ترا حاجی بگوئم تو مرا حاجی بگو  
لیکن اخلاقی نظریں اس سے تو بہتر ہے وہ  
من ترا پاجی بگوئم تو مرا پاجی بگو  
اسی طرح ذیل کا قطعہ بھی جس پر رباعیوں کا نمبر ۱۵ پڑا ہے ۵  
کمیٹیوں سے نہ ہو گا کچھ بھی غرض اگر مشرک ہو گا  
خیال ملت نہ ہو گا جب تک مفید ہرگز ہو گا  
بہت بجا نوٹ لکھ گئے ہیں یہ اپنی پوتھی میں بھائی ناگ  
غذا نہ ہو گی تو جیوں گا دیا کرو تم سزا ناگ  
افسوس ہے کہ اس حصہ میں سنہ و تاریخ وغیرہ کہیں رہنمائی کے لئے موجود نہیں اسلئے  
کچھ بھی پتہ نہیں چلتا کہ کون سی رباعی کس زمانہ کی اور کس ماحول میں کہی ہوئی ہے۔ سو اس کے  
کہ یہ رباعی کے مضمون ہی سے کچھ سہارا مل جائے۔

اکبر کی سیاسیات پہ آج کل خوب لے دے ہو رہے ہیں اور زور و شور سے کہا  
یہ جا رہا ہے کہ ملک کی سیاسی زندگی میں جدوجہدیں بلکہ تبلیغ و طینت میں اکبر کا قطعاً  
کوئی حصہ نہیں۔ اعتراض اگرچہ غلط درغلط ہے اول تو کسی اچھے اور بُرے شاعر کے لئے  
یہ کہنا ضروری ہے کہ اس نے وطن کے ہر پہلو اور ہر شعبہ میں حصہ لیا ہی ہو اس لئے  
زبان ذکر اکبر اس بات ہی سے خاموش ہے تو اس سے شاعر کی مقصد ہی کیا ہوئی اور  
پھر کلام کی جانچ اور پرکھ معیار تو تمام تراضافی اور حالات زمانہ کے تابع  
ہے۔ بلکہ ۱۹۵۰ء میں جو معیار تنقید ہے۔ نہ یہ ہرگز ضروری ہے کہ آئندہ سے قبل ۵۰ سال  
قبل بھی یہی معیار رہا ہو اور نہ یہ ضروری ہے کہ آج کے ۵۰ سال بعد بھی قائم رہ جائے  
اور ان دونوں زبانوں سے بڑھ کر یہ کہ اکبر کا جو پیام تھا، وہ تو اس "وطنیت" اور  
"اس کی آزادی" سے کہیں بہتر اور وسیع تر تھا وہ آزادی تو "انگریز" اور "انگریز حکومت"  
سے نہیں بلکہ سرے سے "انگریزیت" سے چاہتے تھے "انگریز بیزاری" تو اکبر کی انگریزیت  
بیزاری کی صرف ایک شاخ اور اس سے کہیں تنگ و محدود تھی۔ اکبر کی نظر سیاسی



لیڈروں سے کہیں گہری تھی اور شاخ یوں ہی اصل تھی۔  
 لیکن اب اس کے بلی قطع نظر خود پہ دعویٰ بھی صحیح نہیں ہے کہ اکبر کے کلام میں  
 وطنیت اور وطن دوستی کے اجزاء ملتے ہی ہیں۔ کلیات کا یہ حصہ تو ان کے بہت سے قدیم  
 کلام سے ملتا ہے۔ عین ان کی سرکاری ملازمت کے زمانہ کا، اس تک میں وطن دوستی کی تعلیم  
 اور ہندو مسلم اتحاد کی دعوت کی جھلکیاں موجود ہیں۔ خاص اکبری انداز میں  
 چٹھیاں ایک دوسرے کی وقت پہ جڑتے بھی ہیں  
 ناگہاں غصہ جو آجاتا ہے لڑ پڑتے بھی ہیں

ہندو مسلم میں پھر بھی ایک اور کہتے ہیں  
 اس نظر اس کی ہم ملنے بھی ہیں لڑتے بھی ہیں

(ص ۲۴۸)

جو تھا مصرعہ شاعرانہ تراشاعرانہ ہے۔ ایک کی نظر جب دوسرے سے ملتی ہے تو اردو  
 محاورے میں کہتے ہیں نہ کہ "نظر لڑ گئی"۔ شاعر کی نظریا ورہ پر پڑ گئی۔ اور لیجئے اس سے پورا  
 ایک مضمون کھڑا کر دیا۔ اب دوسری رباعی ملاحظہ ہو۔ رنگ میں کچھ اس سے بھی شوخ  
 تر ہے

کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی  
 لاٹھی ہے ہوا سے دہر پانی بن جاؤ  
 اپنی اپنی روش پہ تم نیک رہو  
 موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

(ص ۲۵۱)

جو تھے مصرعہ کی روانی کیا خوب! — موجوں کو لڑتے اور ساتھ ہی گلے ملتے  
 کس نے نہیں دیکھا ہے اکون جانتا تھا کہ اس کے گنگا جہنی سنگم کا شاعر شاعر پہ نکتہ  
 پیدا کرے گا۔

لیکن۔ مثالیں بس کہیں کہیں اور خال خال ہی ہیں ورنہ اکبر کا اصل میدان

تو اخلاق کے حقائق اور ذہن کے معارف ہیں۔ دماغ دل، اور شکم کی تثلیث سے دیکھئے  
 شاعر کا قلم تو خیر رقم کیا نکتہ پیدا کرتا ہے۔  
 قفا میں کمال تو وہ سلطان بنا قفا دل میں جمال وہ مسلمان بنا  
 لذت طلبی سے نفس رندہ پر حبیب کا قفا پیٹ بہت حریص شیطان بنا  
 (ص ۲۴۷)

اکبر مذہب بڑے گہرے تھے۔ لیکن مذہبی بحث کے زیادہ قائل نہ تھے۔ جانتے  
 تھے اور دیکھتے تھے کہ مناظرہ بازیاں انسان کو کہاں سے کہاں پہونچا دیتی ہیں۔ اور  
 فتنہ سامانیاں غیروں کی نہیں اپنوں کی لائی ہوئی ہیں۔ اب تلقین یہ سنئے  
 مذہب کو لیا بحث میں سر بھوٹا چاہی اصلاح تو خدا چھوٹا  
 شکوہ ہم غیر کا کریں کیا اکبر اپنوں ہمانے ہم کو ہر طرح سے لوٹا  
 یہی راگ ایک دوسری لے میں ہے

دیکھا مناظروں کا بہت اس نے ڈھنگ اکبر کے دل میں اب نہ رہی بحث کی امنگ  
 کہتے بہت صحیح تھے یہ حضرات مذاق ایمان برائے جنگ و مذہب برائے جنگ  
 یہ مذاق حضرت اکبر کے سمدھی صاحب کا تخلص تھا جو مذہب امامیہ رکھتے تھے۔  
 حال و قال کے نام سے کیا کچھ نہیں ہوتا۔ سجادے اور خانقاہیں رفتہ رفتہ دو کا نثاروں  
 میں کیسی تبدیل ہو گئی ہیں۔ دل روتا ہے تو زبان کھلتی ہے

تحریک ضرورت معیشت ہے بہت فرقہ کو بھی ہے اب خیال خلقت بہت  
 خالق کے جمال کا تو سودا کم ہے اللہ کے نام کی تجارت ہے بہت  
 (ص ۲۴۹)

معنویت سے قطع نظر یہ تجارت کے ساتھ سودا کی لفظی مناسبت جو ہاتھ آگئی اسے  
 گھٹے میں سمجھئے۔



اکبر کا اصل مقام کلامیات کے مسائل اور الہیات کے حقائق ہیں ایک گہرے

بڑے مسئلہ کو دیکھتے دو لفظوں میں ہاں کر کے بیان کر دیتے ہیں

ہنگامہ شکر و شکوہ دنیا میں ہے گرم لیکن مرے دل سے یہ صد آقا ہے

کھلتا نہیں راز دہر شکوہ ہے تو یہ اور شکر ہے کہ موت آقا ہے  
مخلوق کی زبان سے شکر و شکوہ کی یہ گنجائش، بلکہ ضرورت آج تک کسی اور

دہن رسالے کیوں پیدا ہوئی ہوگی۔

”آسمانی باب“ اصطلاح مسیحوں کی صحیح لیکن آخر ہے تو اکبر مذہب کا تخیل صریح  
الحادوبے دینی کے مقابلہ میں وہ اس کی کتنی قیمت جانتے اور اس کی حمایت میں کیسا

شاعرانہ نکتہ پیدا کرتے ہیں

معبود آجاتا ہے جو پے آسمانی باب کو بس خدا سمجھا ہے اس نے برقی کی بجا پ کو —  
برقی گر جائے گی اک دن اور اُڑ جائیگی بجا پ

برقی کے لئے کسی مفہوم میں سہی جب گرنے کا محاورہ چلنا ہوا ہے تو اکبر اسی سے کیوں  
نہ فائدہ اٹھاتے وہ یہ بار بار فرماتے تھے کہ قوم کا قوام تو مذہب ہی سے ہے جب یہی اصل  
مکڑور ہوگئی تو ملت، امت قوم کی شیرازہ بندی کس چیز سے ہوگی۔ اس لئے اپنی دنیا  
سنبھالنے کے لئے بھی دین میں استحکام ضروری ہے

جب علم گیا تو شوق عزت معدوم دولت رخصت تو ذوق زینت معدوم  
مسجد سے یہ آئی گوش اکبری صدا مذہب تو مٹا تو زور ملت معدوم

(ص ۲۳۲)

جے پر ماتم جب غزلوں میں نہیں چھوڑا تو ربابیوں میں کیسے درگزر در رکھتے  
کہتے ہیں اور ملت کے حال مستقبل کو نظر میں رکھ کر کہتے ہیں  
وہ شوکت شان زندگانی نہ رہی غیرت کی حرم میں پاسیانی نہ رہی

پردہ اٹھا تو کھل گیا اے اکبر  
 اسلام میں اب وہ لن ترانی نہ رہی  
 لن ترانی کے جو لفظی معنی ہیں  
 ناقابل دید ہونے وہ، اور جو  
 اردو روزمرہ میں چلے ہوئے دشمنی اور تعلیمی کے (وہ دونوں پیش نظر ہیں تب پوچھئے  
 عمر کا لطف آئے گا۔

اور بے پردگی کے سلسلہ میں یہ ان کی بہت پرانی رباغی خدا جانے اب تک  
 کتنی دہرائی جا چکی ہے، لیکن اتنی جاندار ہے پھر بھی ہر دفعہ زبان اور قلم پر لاتے  
 کے قابل ہے اور اے لائے بغیر رباغیات اکبر کا مختصر سا انتخاب بھی نا تمام ہی رہے گا  
 بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیویاں اکبر زبیں میں غیرت قومی سے گڑ گیا  
 پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا  
 (۲۴۸)



# الہ آباد کا ایک بڑا شاعر

(۱۳)

(یہ مقالہ دسمبر ۱۹۵۷ء) میں یو پی ہندوستان اکادمی کی سالانہ کانفرنس منعقدہ

الہ آباد میں پڑھا گیا تھا اور ابھی تک غیر مطبوعہ تھا

نام سید اکبر حسین، تخلص اکبر الہ آباد کا یہ فخر وطن، فخر ملک، فخر قوم شاعر "بڑا"

صرف نام کے لحاظ سے نہ تھا کلام کے اعتبار سے بڑا اور اپنا صف کے بہتوں سے بڑا تھا۔

سال پیدائش ۱۸۳۶ء۔ سال وفات ۱۹۲۱ء۔ دنیائے اس ۵۷ سال کے

عرصہ میں کیسے کیسے انقلابات دیکھ ڈالے! کیسی کیسی عظیم الشان مہستیاں درمیان میں

ہو گئیں۔ یہ سمجھئے کہ دنیا کچھ سے کچھ ہو گئی۔ خصوصاً ہندوستان کی دنیا سیاسی معاشی تمدنی

اخلاقی اعتبار سے۔ اکبر کی شاعری پر نظر اگر سرسری بھی کرنا ہے۔ جب بھی اس زمانہ اور اس

ماحول کو سامنے رکھنا لازمی ہے۔

اکبر کی ذاتی زندگی کچھ ایسے بڑے معرکے کی نہیں۔ ایک شریف گھون میں پیدا ہوئے

تعلیم وقت کے رواجی معیار سے اوسط درجہ کی پائی۔ گو بعد کو اپنی غیر معمولی ذہانت و

ذکاوت اور شوق علم و وسعت مطالعہ کی بنیاد پر اپنی استعداد علمی خوب بڑھائی۔ انگریزی

میں برق ہو گئے تھے اور عربی میں بھی۔ قرآن خوانی پر غور بہ کثرت کرتے رہتے تھے۔ کہنا چاہیے کہ عالم

ہو گئے تھے ملازمت کو لی چھوٹی سی شروع کی۔ پھر امتحان وکالت پاس کیا۔ منصف ہو گئے

اخلاقی و اصلاحی اور سیاسی شاعری اول اول یہ رنگ ہلکا رہا۔ سن کے ساتھ اسے ترقی ہوتی گئی۔ اور یہ رنگ پختہ سے پختہ تر ہوتا گیا۔ ادھر سن، صنعتی کی شاعری کا بڑا حصہ اس کا مقصد کلام کی ندر ہے اور اس میں ان کا دورِ فائدہ کلام بھی آگیا جس میں معنویت کی گھکاریاں اور حقائق کی چین آریاں اور طرفت برائے طرفت نہیں بلکہ برائے زندگی ہے۔

اکبر بڑے ہی پرگو اور بڑے ہی زود گو تھے۔ شعر اس برجستگی اور بے ساختگی سے کہتے جسے ہم آپ باتیں کرتے ہیں۔ اور شعر کہنا آغاز جوانی یعنی ۱۸ سال ہی کی عمر سے شروع کر دیا تھا۔ نتیجہ قدرت یہ ہوا کہ بہت کچھ کہہ ڈالا۔ سارا کلام چھپ جاتا تو آج پانچ دیوان ضرور وجود ہوتے لیکن ایسا نہ ہوا۔ کچھ حصہ کو تو وہ قابلِ شاعت ہی نہ سمجھے نہ کہی اس کی جمع و حفاظت کا انتظام کیا نہ کبھی کسی دوسرے کی زبان سے اپنے کلام کا یہ خارج شدہ سنا ہی پسند کیا۔

یہ کچھ تو ایسا کلام ہے جس میں شوخی کے ڈنڈے فحاشی کے قریب آگئے ہیں اور غزل میں جھلک بزل کی ہو چلی ہے اور کچھ کلام ایسا ہے جس کے سیاسی پہلو کھلے ہوئے اور بے پردہ ہیں اور پھر کچھ حصہ اغلب یہ ہے کہ بغیر کسی قصد و اہتمام کے یوں ہمارے خیالی میں نذرِ غفلت ہو گیا بہر حال مطبوعہ مجموعہ کلام کلیات کے چار حصوں میں ہے ان میں سے پہلے تین اپنی زندگی میں خود بھی چھپو اچکے تھے جو کچھ حصہ وفات کے بعد مسودات سے لے کر شائع کیا گیا۔ اور اس میں معقول حصہ میرا خیال ہے چھپنے سے رہ گیا۔ بعض متفرق نظمیں حضرت اکبر کی زندگی میں الگ شائع ہو چکی تھیں وہ بھی اس میں نظر نہ آئیں مثلاً شریعت و طریقت کے باہمی تعلقات پر وہ نظم جو نظم الہام کے نام سے خواجہ حسن نظامی دہلوی مدت ہوئی شائع کر چکے تھے۔ یا اور بہت سے متفرق اشعار جو کسی مخصوص تقریب پر شاعر کی زبان پر آگئے تھے۔

اکبر کا کلیات اول پہلی بار ۱۹۰۹ء میں نکلا اور یہی ان کا منیمہ ضخیم ترین کلیات ہے اس کا چوتھا ایڈیشن ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ یہ ۲۶۱ کی ضخامت کا ہے اور اس میں چھوٹی بڑی غزلوں کی تعداد ۴۱۳ ہے۔ کلیات دوم ۱۱ صفحہ کی ضخامت پہلی بار ۱۹۱۲ء میں شائع



اور نیشن کے وقت سشن ججی کے عہدہ پر تھے جو اس وقت معراج ترقی تھی۔ نیشن کے بعد زندگی کی مہلت کوئی ۲۰ سال کی اور پائی۔ شادیاں نام کو تین ہوئیں۔ لیکن پہلی بیوی عدم موافقت کی بنا پر بلائے نام رہیں۔ دوسرا عقد ایک محبوبہ سے کیا۔ ان بیماری کی زندگی بالکل ہی خپر روزہ ثابت ہوئی۔ تیسری بیوی سے تعلقات بڑے ہی محبت کے رہے اور وہ عرصہ تک زندہ سلامت رہیں۔ آخر عمر میں ان کی مفارقت کا صدر اٹھانا پڑا۔ انیس کے بطن سے ایک نو عمر لڑکا ہر طرح میں تسکین تھا، وہ بیچارہ بھی ۱۴ سال کی عمر میں چٹ پٹ الٹہ کو پیارا ہو گیا۔ یہ دونوں صدے شاعر کو بڑے ہیں سخت اٹھانے پڑے۔ فرماتے تھے کہ مذہب اور تصوف کا سہارا نہ مل گیا ہوتا تو دیوانگی کی نوبت پہنچ جانے میں کوئی کسر اٹھ نہیں رہی تھی۔ بڑے صاحبزادے "ولایت پٹ" پہلے ڈپٹی کلکٹر اور پھر ڈپٹی کمشنر اچھے سرکاری عہدوں پر رہے۔ اکبر کی وفات کے بعد بہت عرصہ تک زندہ رہے۔ بس ذاتی زندگی کا خلاصہ کل اتنے لفظوں میں آگئے۔

شاعری کے اعتبار سے اکبر کی زندگی کے دور رخ بالکل الگ الگ ہیں اور کلام کے دو مختلف حصے ہیں۔ پہلا رخ عام عاشقانہ شاعری کا ہے اس میں اکبر غزل کے شاعر نظر آتے ہیں طرح کے مصرعوں پر غزل کہتے ہیں اسے مشاعروں میں سناتے ہیں اور وقت کی جلی ہوئی اور مقبول زمینوں میں لمبی لمبی غزلیں۔ وہ غزلے سے غزلے کہہ ڈالتے ہیں۔ یہ تو ہوئی ان کی تفریحی اور بے مقصد شاعری۔ شروع زمانہ میں بھی رنگ غالب تھا اور کلیات حصہ اول غزلوں سے بھرا پڑا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ رنگ ہلکا ہوتا گیا۔ گویا بالکل ترک آخر وقت تک نہ ہوسکا اسے شاعری بغرض شاعری بھی کہتے ہیں اور نظریہ کلام کا جو حصہ مخویت سے قطع نظر، محض شوخی، مزاح اور لطافت ادبی کی غرض سے ہے۔ وہ سب بھی اس میں آ جاتے ہیں۔ گویا طرافت بہ غرض طرافت دوسرا رخ ان کے کلام کا وہ ہے جسے مقصدی شاعری کہنا چاہئے یا غرض کل کی اصطلاح میں شاعری برائے زندگی۔ اس میں ان کا سارا عارفانہ کلام آ جاتا ہے۔ نیز ان کی

ہوا۔ اس میں غزلوں کی تعداد ۲۲۶ ہے تیسرا حصہ وفات سے صرف چند ہفتہ ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا اور اس کی ضخامت ۱۵۰ صفحات کی ہے۔ غزلیں حصہ دوم میں اس سے طویل نہ تھیں۔ بہت مختصر تھیں اور بعض مختصر ہو کر ایک آدھ شعر کی اور تھیں۔ اس تیسرے حصہ کی غزلیات میں رنگ اختصار اور زیادہ نمایاں ہے اور کثرت سے ایسا ہے کہ ایک ہی شعر پر بغیر مستقل غزل کا پڑ گیا اور اس حساب کو پیش نظر رکھ کر شمار ۱۹۱۸ تک پہنچتا ہے۔ چونکہ حصہ حضرت کی وفات کے بعد بلکہ تقسیم کے بھی بعد ۱۹۲۸ء میں کراچی سے شائع ہوا۔ اس کی ضخامت کل ۱۶۰ صفحہ کی ہے۔ یہ طبع و کتابت کی غلطیوں سے بالاب ہے اور اس میں اس میں غزلوں کی تعداد کل ۳۱ ہے رباعیات و قطعات کی بھی دو جلدیں شرح و حاشیہ کے ساتھ اسی کے بعد کراچی سے شائع ہوئیں لیکن یہ سب انہیں چاروں کلیات سے ماخوذ و منقول ہیں اور کراچی میں بزم اکبر نے جواب خود ہی مرحوم ہو چکی ہے۔ کلیات کے تیوں سے حصہ بھی دو جلدوں میں کر کے از سر نو شائع کر دیئے تھے۔ ان چاروں کے باہر کلام جو کچھ ہے وہ متفرق طور پر مختلف رسالوں میں پایا جاتا ہے۔ یکجا و مرتب کہیں نہیں ملتا آج کی مختصر لیکن منتخب صحت میں جو اتفاق سے حضرت اکبر کے وطن و مدفن ہی میں منعقد ہو رہا ہے کلیات کے انہیں چار حصوں کا ایک سرسری جائزہ ایک ادنیٰ طالب علم، اہل علم و ادب کی خدمت میں استفادہ پیش کر رہا ہے۔ جہاں جو بات قابل اصلاح نظر آئے بے تکلف اس سے آگاہ کر دیا جائے۔ پہلے نظر حضرت اکبر کے ماشافانہ کلام، یعنی حصہ غزلیات پر کی جائے گی اور اس کے بعد ذکر ان کے مقصدی کلام کا آئے گا۔

عرض کر آیا ہوں کہ اکبر نے شعر گوئی کم عمر ہی سے شروع کر دی تھی۔ ۱۸۱۷ء سال کے لڑکے کی بساط ہی کیا لیکن اس سن کی بھی بہ طرار ہاں اور کھلیں ملاحظہ ہوں جان زنجیر گیسو پھر کھینچا جاتا ہے دل دیکھئے اب میرے سر پر کیا بلالاتا ہے دل



خوف کے پردے میں چھپ جاتی ہے جانا تو ان عاشقی کے معرکے میں کام آ جاتا ہے دل  
ساتھ ساتھ اپنے جنازے کے یہ چلاتی تھی روح ان کو مٹی میں ملانے کو لے جاتا ہے دل  
دوسری غزل اسی سن و سال کی ہے

اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں یہاں ہم چار دن کی زندگی کو کیا سمجھتے ہیں  
اے ہم آخرت کہتے ہیں جو مشغول حق رکھے خدا سے جو کرے غافل اسے دنیا سمجھتے ہیں  
گواہی دیں گے روزِ حشر یہ سارے گناہوں کی سمجھتا میں نہیں لیکن میرے اعضا سمجھتے ہیں  
ذرا لڑکپن کے سن دیکھئے اور عبرت و معرفت کی یہ باتیں دیکھئے اب سن ۱۹-۲۰ سال کی  
ہو چکی ہے اس وقت کا رنگ ہے

سنتا ہوں چمن میں جو تری زمزمہ سنجی یاد آتی ہے ببل مجھے تقریر کسی کی  
پیش مصرعہ حضرت اکبر کا ہے دوسرا مصرعہ امتحان کے لئے دیا گیا تھا۔  
خدا کی شان وہ میرا ترپنا دل لگی سمجھیں  
کسی کی جان جاتی ہے کسی کا دل بہلتا ہے

محبت ان سے کر کے پھنس گئے ہیں ہم قوافی میں

نہ دل قابو میں آتا ہے نہ ان پر زور چلتا ہے

اس کم سنی میں خیالات کی نچنگی ملاحظہ ہو۔

بے خودی پردہ کثرت جو اٹھا دیتی ہے ہر طرف جلوہ توحید دکھا دیتی ہے  
جو چھتا ہوں حیرت سے ہستی راستہ گور غریباں کا بتا دیتی ہے  
اکبر کو کچھ لوگوں نے محض دل لگی کا شاعر قرار دیا ہے بڑے دل لگی باز نہوا ایسے  
ہوتے ہیں اور وہ بھی اس کم سنی میں! کہیں کہیں شعرِ یقینا عاشقانہ طرز کے اور خالص نوجوانی کے  
رنگ میں ڈوبے ہوئے بھی نکلتے ہیں۔

یا شباب جو شہ ہے دلوں میں جو سب کے  
کبھی وہ تھوم کے چلتے ہیں اور کبھی تن کے

جب ان کو رحم کچھ آیا حیا نے سمجھایا

بگڑ بگڑ گئی تصویر ہمدی بہ بن کے

ان دنوں یار کے کچھ لہجہ میں دل تہہ نشیں اور بھی ہے

جانتا ہے کہ نشت ان کی کہیں اور بھی ہے

کہو اس غیرت لیلیٰ سے یہ پیغام صبا

پہلوئے قیس میں ایک دشت نشیں اور بھی ہے

حذبہ دل نے مرے تاثیر دکھائی تو ہے

گھنگرو کی جانب ذرا کچھ صدا آئی تو ہے

عشق کے اظہار میں ہر چند روانی تو ہے

پر کروں کیا اب طبیعت آپ پر آئی تو ہے

لیکن غام رنگ تغزل اس زمانہ میں وہ نہیں بلکہ یہ ہے

اس خوف مرگ دل میں جو انساناں کے تو رہے

پچھر کچھ ہوس رہے نہ کوئی آرزو رہے

ہنگام نزع روح نے قالب سے یہ کہا

اس خاکدان تیرہ میں بے آبرو رہے

اب تک ترے سب سے رہے ہم بلا نصیب

اب تا بہ حشر گور کے پہلو میں رہے

پڑھی غزل جو مشاعرہ میں پڑھی اس وقت عمر کا انیسواں سال تھا۔ وہ

۱۳ شعروں کی اور تین تین مطلعوں والی ہے۔ ابھی مطلعے ملاحظہ ہوں۔

مجھے دہی اس کو جو ہو دیوانہ کسی کا اکبر یہ غزل میری ہے افسانہ کسی کا

لمتہ میں بت جلوہ مستانہ کسی کا یا کعبہ مقصود ہے بت خانہ کسی کا



گر شیخ و برہمن نے افسانہ کسی کا  
معبود رہے کعبہ و بیت خانہ کسی کا  
آج کی گھٹائیوں ضروریات زندگی کی کمیاہیوں اور ناکامیوں اور رشوت کی  
قدم قدم پر گرم بازار یوں ہر ذہنی کلفتوں اور پریشانیوں سب کا نقشہ کسی اعجاز  
کسی اعجاز کے ساتھ اس مختصر سے عکس میں آج سے ۲۰ سال قبل ہی کھینچ آیا۔ جمہوریت  
اور حکومت خود نقارہ پرچوب اسی وقت سے پڑنے لگی تھی۔ اکبر ان خوشنما  
خوش رنگت کھلونوں سے کچھ زیادہ خوش نہ ہوئے بلکہ لے لے کر فرمایا

قوم کے دل میں کھوٹ پیدا اچھے اچھے دوط کے شیدا  
کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ سمجھیں اس کو فرض کفایہ  
بھائی بھائی میں ہا بھائی سلف گورنمنٹ آگے آئی  
یا دن کا ہوش اب فکر نہ سر کی ووط کی دہن میں بن گئے پھر کی  
ملک کے اندر خانہ جنگی اور وطن مشترکہ کی تقسیم تو اب ہوئی ہے۔ اکبر اپنے  
ہی زمانہ میں فرما گئے تھے۔

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے خدا کی مار سے دونوں کی مار کیا کم ہے  
شیخ و برہمن کے درمیان اخلاص کے فقدان اور خود غرضی اور خود مطلبی کے  
کے تسلط کا بھانڈا چوراہا پر آکر بہت بعد کو پھوٹا۔ اکبر کے جام جم میں اس کا ہلکا سا  
نقش اسی زمانہ میں آج سے نصف صدی پیشتر نظر آ گیا تھا۔ فرماتے ہیں  
واسطے اللہ کے ہواب دوستی اب وہ کہاں

ہاں تجارت اور یاٹیکس میں دیکھیں جو سود

چند راہ متفق ہوں ورنہ شیخ و ہنود

واسطے اللہ کے سود دوستی اب وہ کہاں

کامل

”صاحب کی چند نئی اصطلاحیں ہم کو سکھا دیں احقر ہم

حقائق کو بھول بھال کر ساری امیدیں انھیں کے دم قدم سے قائم کر لیں اور ان چلی ہوئی  
 اصطلاحوں میں نمبر اول پر "لفظ ترقی" ہے۔ بدتر سے بدتر بھی جو عیب چاہے اس ترقی کے زور  
 میں ہنر کے دکھا دیجئے۔ اگر کی زبان حقیقت ترجمان میں کہتی ہے کہ  
 شیطان نے ترکیب تنزل پہ نکالے      ان لوگوں کو تم شوق ترقی کا دلا دو  
 اور سمجھی یوں کہ ہے

شیراز مشرق کا انھیں منظور ہے شکار      جیسے بندھ ہوئے ہیں ترقی شوق میں  
 پائیس اس وقت ہر چیز پر غالب ہے۔ علم و فن پر بھی اس حقیقت کو یوں سنئے  
 اس سے تو اس صدی میں نہیں ہم کو کچھ غرض      سقراط بولے کیا اور ارسطو نے کیا کہا  
 بہر خدا جناب یہ دیں ہم کو اطلاع      صاحب کا کیا جواب تھا بابو نے کیا کہا



# اکبر الہ آبادی

(متوفی ۱۹۲۱ء)

(۱۸۵)

اکبر کا کلام اس کم سنی میں سنا کہ اب وہ زمانہ بھی یاد نہ رہا کوئی ۸، ۹ سال کا سن ہو گا ان کے دل لگی کے شعر ایک ایک زبان پر تھے۔ خیال ہی تھا کہ شاعر صاحب بڑے سننے سننے والے ہوں گے اور ہر وقت سنتے رہتے ہوں گے۔ ۲۰ سال کے سن میں ۱۹۱۲ء میں جب ملاقات ہوئی تو یہ خیال بے بنیاد پایا۔ سنہلتے تو بے شک تھے لیکن خود بہت کم سنتے اور زور سے قہقہہ لگا کر سنتے تو شاید ہی کبھی دیکھا ہو۔ آخر میں ہی میں اتنی کمی شاید استحضارِ انزل کا نتیجہ ہو۔ قائل توحید کے بھی سخت قسم کے ہو گئے تھے۔ ۱۹۱۰ء میں ان کے صاحبزادے سید عشرت حسین بی۔ اے کیمبرج، ڈپٹی کلکٹر ہو کر سیٹاپور آئے اور ہمارے گھر آئے، یہ کوٹھی راجہ صاحب محمود آباد کی تھی اور دو ایک کمرے خاص راجہ صاحب کے لئے خالی رہتے تھے۔ انھیں خالی کمروں سے کام لیا۔ اس وقت لکھنؤ میں کالج میں پڑھ رہا تھا اور کلیات اکبر حصہ اول پڑھ چکا تھا۔ میرے والد صاحب خود پنشنر ڈپٹی کلکٹر تھے۔ ان نے ڈپٹی کلکٹر کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اہل اکبر زادہ کی حیثیت سے ان کی اور زیادہ خاطر مدارات کی۔ عشرت صاحب معاشرتی کے اعتبار سے بالکل صاحب بہادر تھے۔ یہاں تک کہ اردو بھی ذرا اٹک کر بولتے تھے اور یہ معلوم ہوتا کہ جیسے انگریزی سے ترجمہ کر رہے ہیں۔ والد صاحب نے ان کی

اسلامی معاشرت کی طرف بھی دھیان رکھا چنانچہ جب عید کا دن آیا تو ان کا سوٹ اترا کر اور شیر والی پہنا کر اپنے ساتھ عید گاہ لے گئے۔ اکبر صاحب ان باتوں سے بہت ہی خوش ہوئے۔ انھیں تو جیسے منہ مانگی مراد مل گئی تھی۔ اسلامی تربیت و معاشرت کو اپنے برخوردار کے حق میں ترسے ہوئے تھے۔ یہ عین وہ زمانہ تھا کہ جب میرے الحاد و تشکیک کا شباب تھا۔ یہ جب سیتا پور آتا تھا تو ان ڈپٹی صاحب سے خوب مزے مزے کی باتیں ہوتی تھیں۔ یہ ڈپٹی صاحب تازہ ولایت، دہربت والا اوریت کے دنگ ڈھنگ سے خوب واقف تھے۔ خیالات میں اپنے والد گرامی کی حرارت ایمانی سے کوئی نسبت نہ رکھتے۔ لیکن تھے تو انھیں کی اولاد الخ

### مینخانہ کا محروم بھی محروم نہیں

کبھی کبھی میری فرنگہ باز لہجہ تراویوں پر خوب چوٹ کر جاتے اور میرا منہ بند کر کے رہتے۔ اس امر کے مشہور عالم نفسیات کا دیم جیمس کا بہت زیادہ قائل تھا اس کی وفات کی خبر آئی۔ میں نے حسرت صاحب سے کہا (گفتگو انگریزی میں ہوتی تھی) کہ وقت کا سب سے بڑا شخص (THE GREATEST MAN) اٹھ گیا۔ اپردہ ہنسے اور بولے کہ ”وقت کا سب سے بڑا شخص اگر یہ تھا تو مل (MILL) کے لئے آپ کیا کہیں گے؟ (اس ملحد فاسق کے میں شدید ایوں میں تھا) میں نے عرض کر جواب تھا دیا کہ ”وہ تو اپنے وقت کا نہیں ساری دنیا اور کل زمانوں کا سب سے بڑا شخص (The great man of all times) تھا۔ اس پر وہ خوب ہی ہنسے اور بولے کہ ”اچھا اپنا یہی فقہ آپ کا غد پر مل کے متعلق لکھ کر آج کی تاریخ ڈال دیجئے، میں دس سال بعد آپ کو دکھلا کر پوچھوں گا کہ کہئے اب وہ جو جس عقیدت کہاں گیا۔“

اس وقت تو میں نے جو شجاعت جاری رکھا اور شاید یہی کہا کہ دس برس



نہیں بیس برس تو یہی قول اٹل رہے گا! حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ عشرت صاحب دس برس  
 بنیں پانچ برس بعد میرا مواخذہ و محاسبہ کرتے تو میں بچلیں تھا کتنا رہ جاتا۔

مجھے یہ اکبر صاحب کے ذکر میں ان کے فرزند دلبند کا اتنا تذکرہ کہاں سے نکل پڑا  
 مارچ یا اپریل ۱۹۱۲ء شروع تھا۔ جب میں امتحان دینے الہ آباد گیا لکھنؤ یونیورسٹی اس  
 وقت تک وجود میں نہیں آئی تھی۔ لکھنؤ کے طلبہ کو بی۔ اے کا امتحان دینے الہ آباد جانا پڑتا  
 تھا۔ گیا اور وقت نکال کر حضرت اکبر کی خدمت میں ایک سے زائد بار حاضری دی۔ سراپا  
 کرم و شفقت نکلے۔ بڑے ہی خلق و لطف سے ملے۔ میں سن میں ان کے صاحبزادے سے بھی  
 ۱۸ سال چھوٹا تھا لیکن وہ پیش اس طرح آتے کہ جیسے ان کے برابر کا ہوں۔ اپنا  
 کلام سنایا۔ میرے مذہبی خیالات سے بھی کچھ واقف ہو چکے تھے کچھ بند بند اشارے  
 ادھر بھی کئے۔ الہ آباد سے لوٹ کر لکھنؤ آیا تو راستہ کھل گیا تھا۔ مراسلت شروع کی  
 اور اچھی خاصی مستعدی سے اور پابندی سے جاری رکھی۔ جواب جلد جلد آتے مفصل  
 بھی ہوتے اکبر کا جو پایہ شعر میں ہے ظاہر ہی ہے شریک پڑھی اچھی لکھتے تھے۔ سادہ  
 سلیس اور خلعتہ اور صحیح تو خیر ہوتی تھی مجھے تو شریک ریاضی کے ہم رنگ وہم سطح  
 نظر آتے۔

والد مرحوم کا انتقال نومبر ۱۹۱۲ء میں مکہ معظمہ میں وسط ذی الحجہ میں ہوا  
 عین ارکان حج سے فراغت کے بعد حضرت اکبر نے میری گذارش پر قطعہ تاریخ لکھا  
 کمال یہ کیا کہ صرف ایک لفظ شغل (بہ اصطلاح صوفیہ) سے پوری تاریخ نکال  
 دی ہے۔  
 اس قدر مصروف ذکر و شغل تھے شغل ہی سے نکلی تاریخ و ف

۱۳۳۰ھ

خط طے دیکھ رہے تھے، ادنیٰ بحثیں تو قدرتا ہوتی تھیں، دینی و خلاقی و



سیاسی یحیئیت بھی کر جاتے تھے۔ اور زبانی ملاقاتوں میں تو اصلاحی عنصر ہر چیز پر غالب رہتا۔

بحث و مناظرہ کی طرف کبھی آتے۔ ذرا شیریں، بلیغ، برکیف

ہمیشہ کام کی بات کہہ جاتے۔ یہ خوب خیال رہے کہ ۱۹۱۲ء میں اور اس کے کئی سال بعد تک کا زمانہ بڑے انحلوں و بے دینی کا رہا۔ جراثیم اس کے ۱۹۰۹ء سے پیدا ہو چکے تھے مغربی فلسفیوں اور مادہ پرست فرنگیوں نے اپنی تاریخی بلکہ طبی کتابوں تک سے اسلام کو داغ داغ کر کے رکھا تھا اور میں مغرب کا پرستار اس وقت بے تحاشہ ان کا شکار بن گیا تھا اور فرنگی تحقیقات کا ذکر ہر اپنے انڈلیتا رہا۔ قدرۃ ذات رسالت سے (نعموذی اللہ) ایک بعض وعناد سا ہو گیا۔ - وحی و نبوت ایک وہم آرائی ہی نظر آنے لگی۔ ایک رکیک کتاب بھی اس زمانے میں اپنے ہی بد بخت قلم سے ایسی نکل جیسی میں ابھی تحقیق کا ہدف بنیاد رکھ کر ام علیہم السلام کو بنایا تھا۔ کتاب اکبر صاحب کی خدمت میں بھی ہدیۃ بھیجی۔ کتاب کے آخر میں مضمون اس قسم کا تھا کہ اپنی دھاک اور اپنا رعب میں قائم رکھنے کی یہ تدبیریں اختیار کی جائیں یا کچھ اور، بہر حال قضا و موت سے کسی کو بھی چارہ نہیں۔ کسی بہ کسی دن بڑے سے بڑے لیڈر کا بھی اقبال غروب ہو کر رہتا ہے۔ اکبر صاحب نے فرمایا جب کچھ ہی روز بعد الہ آباد میں جا کر ملا کتاب آپ نے مجھے بھی بھیجی۔ فلسفہ پڑھنے کے لئے دماغ کہاں سے لاؤں گا یاں اخیر کے اس مضمون پر نظر پڑی گا۔ جہاں آپ نے بالآخر حکمت کو تدبیر کے لئے فنا لکھی ہے۔ بس دل اس سے باغیاغ ہو گیا یہ تو کچھ ایسا ہوا کہ ایک بیوا محفل میں گایا رہی ہو۔ سارا مجمع اس کی اداؤں پر خدا ہو رہا ہو بیکارگی وہ گری اور اپنی جان دے دے وہی محفل جواب تک لذت پرستی اور واہ واہ میں مست تھی۔ ایک بہ یک نرم عزا و ماتم میں تبدیل ہو جا



گی۔ میرے اوپر تو کتاب کا کچھ ایسا ہی اثر پڑا کبھی کبھی لکھنو تشریف لاتے، ایک مرتبہ تو میرے یہاں قیام فرمایا، گھر خالی تھا، زمانہ اس وقت نہ تھا، کئی برس تک لکھنو کے شاعروں کا خوب جھگڑا رہا، خوب خوب حضرات ملنے آتے رہے۔ اور یہ تو ایک بار ہوا باقی کبھی دین آباد میں اپنے کسی الہ آباد میں تاجر دوست کے ہاں پھرے کبھی قیصر پانے میں سلیم پور یا اوس میں افتخار حسین کا گوروی کے ہاں اور کبھی خود مجھے الہ آباد بلا بھیجتے۔ اور کرایہ منی آرڈر سے یہ مشکل بھیج دیتے۔ ایک بار پرتاپ گڑھ بلا بھیجا کہ ٹیٹی عشرت حسین اس وقت وہیں تھے جب اس طرح ہماں بنتا خوب خوب باتیں کرتے، اب کیا بتاؤں کہ کتنا مستفید ہوا، ادبی بحثوں اور ان سے بڑھ کر دینی و روحانی حکیمانہ کلمات سے ایک بار فرمایا کہ ”آپ نے کالج میں زبان کون سی لی تھی۔“ عرض کیا کہ ”عربی“ بہت خوشی یہ سن کر ہوئے اور بولے ”اب بھی عربی کا مطالعہ جاری رکھا ہے؟“ عربی تو دنیا کی زبردست زبانوں میں ہے، یورپ والے بھی اس کا لوہا مانے ہوئے ہیں، میں نے مرے ہوئے بھائی میں عرض کیا کہ ”اب کہاں موقع ملتا ہے۔ انگریزی سے ہی چھٹی نہیں ملتی۔“ بولے کہ ”آسان ترین صورت یہ ہے کہ قرآن کی تلاوت کا معمول رکھئے، اس کی زبان کی فصاحت و بلاغت کا کیا کہنا۔ جرمنی یونیورسٹی میں عربی کے لفظ ہیں آخر کا ادھار قرآن شامل ہے، اور ان آپ کے لئے نہ دھوکا قید ہے نہ کسی وقت و مقدار کی، بس جتنا جی چاہے پڑھ لیا کیجئے۔ بس اس سے عربی زبان سے رابطہ آپ کا بالکل قائم رہے گا۔ جو فقرے آپ کو پسند نہ آئیں، ان سے سرسری گزرتے جائیے۔ سمجھئے کہ وہ آپ کے لئے ہیں ہی نہیں۔ ہاں کبھی کوئی فقرہ پسند آجائے گا۔ بس اس کو تو مجھ سے دو تین مرتبہ پڑھ لیا کیجئے۔“ کسی حکمت کے ساتھ آپ نے دیکھا کہ ایک ملحد کو قرآن کی طرف لائے۔

ایک مرتبہ بولے کہ کیوں صاحب آپ کو اللہ میاں سے متعلق جو کچھ خشک ہے



رہے ہیں، یہ فرمائیے کبھی اپنے منبرہ ہونے میں بھی شک ہوا ہے؟ سوال سنتے ہی میں  
 چکر اگیا۔ اور دب دبا کر بولا کہ ”جی نہیں اس میں کبھی شبہ ہوا ہی نہیں اور شاید ہو سکا بھی  
 نہیں ہے“ بولے کہ ”بس اتنا ہی کافی ہے۔ اپنی عبدیت کا اقرار کئے جائیے۔ رہی اللہ  
 کی ذات و صفات تو وہ آج تک کسی کی سمجھ میں آئی ہیں؟ جنھیں بڑے بڑے بڑا عالم  
 و عارف کہا جاتا ہے۔ وہ بیچارے انھیں بخشوں میں حیران و شمشیر نظر آتے ہیں  
 جب ہی تو میں نے کہا ہے۔“

”بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہوا یا نہ ہو“

میں قائل تو مٹا کیا ہوتا البتہ سوچ میں اسی وقت سے پڑ گیا اور دماغ کو ایک  
 نیا موضوع سوچنے کو مل گیا۔

ایک بار جب از سر نو مسلمان ہو چکا تھا اور اکبر صاحب کا بہان بن کر انھیں کے  
 دولت خانے میں ان کے ساتھ نماز ظہر میں پہلی بار شریک ہوا تو بہت خوش ہوئے، دعائیں  
 دیں اور بولے کہ ”آپ کے والد مرحوم کو فرشتوں سے آپ کی نماز کی خبر سن کر کس درجہ مسرت  
 ہوئی ہوگی۔“

ایک بار کچھ عرصہ بعد اس زمانے میں جب میرے اوپر شہسوی رومی کا اثر غیر معمولی  
 تھا اور گویا قرآن مجید سے بھی پڑھ کر مثنوی کو سمجھ رہا تھا اور بار بار گفتگو میں حوالہ حضرت  
 رومی کا دیتا تھا اکتا کر حضرت اکبر بولے ”کہ اچھا صاحب، یہ بتائیے کہ اللہ میاں کسے  
 ہیں یا مولانا رومی صاحب؟ ظاہر ہے کہ لا جواب ہو جانے کے سوا اس کا جواب ہی  
 کیا دے سکتا تھا۔ اس پر بولے کہ ”آپ کی زبان سے بجائے اللہ کے ذکر کے نام مولوی  
 رومی کا سنتا رہتا ہوں۔ میں سمجھا کہ شاید وہ اللہ میاں سے بھی بڑے ہیں۔ آپ ہی  
 سمجھ رہے ہوں گے کہ مولانا نے آپ کو ہدایت دی اور اللہ تک وہ آپ کو وہ لے آئے۔  
 سوچ کا یہ طریقہ بدلے۔ یہ سمجھے کہ اللہ نے مولانا کا ذریعہ آپ کی ہدایت کا ذریعہ بنایا۔“



ایک مرتبہ فرمایا کہ ”لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ وقت چلا گیا، زمانہ گیا، تو یہ وقت اور زمانہ آخر کہاں چلا جاتا ہے؟ پھر ایک لمحہ بھر کر خود ہی فرمایا کہ ”آسان جواب بتائے دیتا ہوں اللہ میاں کے پاس سے آیا تھا اور انھیں کے پاس چلا جاتا ہے اور وہاں جا کر کون چہر صنایع نہیں ہوتی۔ ہر چیز محفوظ اور جمیع رہتی ہے۔ پھر جب وقت وہاں جمیع ہے تو جو کچھ بھی اس وقت کے اندر ہوا ہے وہ بھی لامحالہ جمیع ہوگا۔ اب اللہ جب اس وقت کو زندہ اور حاضر ہونے کا حکم دے گا تو جو کچھ بھی اس وقت کے اندر ہوا ہے، سب ہی کچھ اس کے ساتھ حاضر ہو جائے گا۔ اپنا ہر عمل رجسٹر پر لکھا ہوا نہیں بلکہ بحسنہ اپنی اصلی حالت و نیت کے ساتھ ہوتا ہوا مل جائے گا۔“

اس طرح واللہ اعلم کتنے مسائل تصوف و فلسفہ کے انھیں لطیفوں اور چٹکوں کی صورت میں بیان کر جاتے تھے اور کوئی صحبت اس سے خالی نہ ہوتی عجیب جامع کمالات ذات تھی!

توحید کا اتنا غلبہ میرے نظر نے تو بہت ہی کم کسی پر دیکھا ہے؛ کوئی بات کہیں سے بھی شروع ہوتی، جھٹ دے اس کا سرا لاکر اللہ میاں سے ملا دیتے۔ بزرگوں اور اولیاء اللہ کا ذکر زیادہ دیر تک نہیں سن سکتے تھے۔ فوراً توحید پہلے آتے۔ حید یہ ہے کہ نعتیہ مضمون یا شاعری کو بھی دیر تک چلنے نہ دیتے بلکہ کوئی نہ کوئی فقہ اس طرح کا فرد بول دیتے کہ ”جی ہاں ہمارے اللہ میاں کا کیا کہنا، دیکھئے کس قیامت کا جامع بشر پیدا کیا۔“

ایک دن بولے کہ ”جن شاعری نے محض شاعری اور ادبیت زبان کی بنا پر کمال حاصل کرنا چاہا انھیں قبول عام حاصل نہ ہوا اور فن کی شہرت بھی ادبی علمی حلقوں تک محدود رہی۔ مثلاً شاہنامہ اور سکندر نامہ لکھنے والے لیکن تحفوں نے اپنے کو مٹا کر اللہ کا نام بلند کیا۔ اللہ نے ان کی یاد کو بھی محفوظ کر دیا اور ان کا نام گھر گھر

پہونچا دیا۔ جیسے مولانا، روم سعدی یا امیر خسرو وغیرہ۔

مغربی تہذیب و تمدن کے لائے ہوئے سیلاب کو روکنا چاہتے تھے مگر یہ ان کے  
یا کسی اور کے بس میں کہاں تھا اور مشرقی تہذیب اور اسلامی ثقافت کی تبلیغ بڑے  
دلچسپ نوثر و دل نشین انداز میں کرتے رہتے۔ علمائے عصر میں حضرت تھانویؒ کے دل  
سے قائل تھے اور ایک حد تک دوسرے دیوبندی حضرات کے۔ مولانا عبدالباری خرنکی  
حلی کے علمی کمالات کے قائل تھے۔ مگر اس سے آگے نہ بڑھتے تھے۔ خرائگے ہیں۔

ہے دل عارف مثال دیوبند — اور ندوہ ہے زبان ہوشمند

خود گاندھی جی کے کچھ زیادہ مستفید نہ تھے۔ میں خود البتہ اس زمانے میں بڑا

”گاندھیؒ تھا اور ان کی روحانیت کا چرچا ہر جگہ کرتا رہتا تھا۔ اکبر صاحب کے سامنے

بھی کیا۔ اکبر صاحب نے کچھ دیر بعد سوال کر دیا ”ہاں صاحب آپ کے مہاتما گاندھی کی

یکٹی ترک موالات میں شرکت کی پہلی شرط ہوگی۔ توحید کے قائل ہوئے اور لا الہ الا اللہ

کے پڑھنے کی ہوئی۔ اور جواب مجھ سے نفی میں ہاں بولے کہ ”میں آپ کی روحانی داد و تحسین

سے یہی سمجھتا تھا کہ پہلی شرط توحید کی ہوگی۔ انتہا یہ کہ اقبال کے بھی سو فیصدی

مدارج نہ تھے، جا بجا لطیف چوٹیں کر جاتے مثلاً

کالج میں ہو چکا ہے جب امتحان ہمارا

سیکھا زبان نے کہنا سند و ستا ہمارا

رتبہ میں کم سمجھ کر اقبال بول اٹھے

سند و ستان کیسا سارا جہاں ہمارا

لیکن یہ سب غلط ہے کہنا یہی ہے لازم۔

جو کچھ ہے سب خدا کا وہم و گماں ہمارا

فرمایا کرتے، جنگ میں فتح و فتوحی مصلحتوں سے ہوتی رہتی ہے، مسلمان کا کام



کام تو ہر قدم پر شریعت کا دامن پکڑے رہنا ہے، انجام جو کچھ بھی ہو، اصل مصیبت اس وقت یہ ہے کہ ہم نے خیال آخرت کو بالکل بھلا دیا، اور دامن صبر و رضا یکسر چھوڑ دیا۔ خود ”تحریک“ آزاد رہا، کیا ہے بس اپنی امانیت کا اشتہار! کہہ گئے ہیں ثواب جب ہے کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم

دلوں کو طاعت حق سے دور رکھتے ہو

نہ یہ کہ غیش میں میرے ہیں خسل انداز

ہمیں ضعیف سمجھ کر غرور کرتے ہیں

وقت آخر آیا تو خواجہ حسن نظامی پاس بیٹھے ہوئے تھے، ان کا بیان ہے کہ بعض پر میرا ہاتھ تھا جب میں کلمہ لا موجود الا اللہ کہتا تو ڈوبتی ہوئی بعض ایک بار پھر تیز ہو جاتی تھی۔

ستمبر ۱۹۲۱ء میں یہ پیر ظریف دنیا کو یاد آخرت اور توحید اور ترک

معاصی کا سبق دیتا ہوا رخصت ہوا۔

اکبر گرچہ آپ کا ہر ازلے گیا لیکن خدا کی دیں کی گواہی تو دے گیا  
 بہ طور مکر عرض ہے کہ سخن فہمی اس نا اہل کو آئی ہی کب لیکن بڑے نام جو کچھ  
 بھی آئی یہ طفیل صرف دو ہزار گوں کا ہے۔ ایک مولانا شیشی اور دوسرے اکبر کا  
 شعر کے ظاہری معنی و مطالب ساخت و ترکیب نشست الفاظ کی لفظی و ادبی  
 خوبیوں کا جہان تک تعلق ہے۔ یہ مولانا شیشی کا فیض ہے اکبر شعر کو بھی ترمیم کے  
 ساتھ نہ ٹپھتے ہمیشہ سادہ، تحت اللفظ طریقہ سے پڑھتے تھے مگر اس طرح  
 ٹھہر ٹھہر کر پورا مفہوم بالکل واضح ہو جاتا اور شعر کی معنویت آئینہ ہو کر رہتی۔

# مختصر حالات زندگی

سید اکبر حسین رضوی  
اکبر

نام

مخلص

سال پیدائش

مقام پیدائش

تعلیم

وملازمت

۱۸۲۶ (۱۱ نومبر)

بارہ ضلع الہ آباد - معزز سید گھرانے کے فرد تھے

گھریلو ابتدائی تعلیم، پھر سرکاری مدرسوں میں نصابی تعلیم حاصل کی۔ طالب علم کی حیثیت سے ممتاز تھے۔ علم کا فطری

مشوق تھا۔ بطور خود عربی، فارسی، انگریزی کتابوں کا مطالعہ کیا

اور علمی استعداد میں اضافہ کیا۔ ۱۸۶۶ء میں مختاری کے امتحان

میں بیٹھے اور اول آئے۔ ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے

اور ایک سال بعد الہ آباد ہائی کورٹ میں مصل خوان ہو گئے۔ ۱۸۷۷ء

میں وکالت کی سند حاصل کی اور ایک سال تک ہائی کورٹ میں

وکالت کرتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد سرکاری ملازمت میں داخل

ہوئے۔ پہلے منصف ہوئے اور پھر قابلیت اور دیا مندراری کی بنا پر

ترقی کی مندر لیس ہو گئے۔ ۱۸۸۸ء میں سب جج اور ۱۸۹۸ء میں

عدالت خفیفہ کے درجہ اول کی ججی کے ممتاز عہدہ پر سرفراز ہوئے

۱۹۰۲ء میں پیشین ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء میں اس جہان فانی سے



رخصت ہوئے۔

- اخلاق : اکبر نہایت خلیق شکر المزاج اور مہمان نواز تھے۔ صداقت اور  
 وعادات : ہمدردی، شوخی اور ظرافت آپ کی طبیعت کے جزو و کلائی تھے  
 اعزاز : جوڈیشیل سرورس کے حسن خدمات کے صلہ میں حکومت ہند نے  
 و خطاب : آپ کو خان بہادر کا خطاب عطا کیا۔ ادبی حلقوں میں "لسان العصر"  
 کی حیثیت سے ملک گیر ناموری حاصل کی۔  
 کتابیں :- اکبر کے کلام کے تین مجموعے کلیات اکبر کے نام سے شائع ہو کر خوب  
 مقبول ہوئے۔ دو مجموعے تو اکبر کی زندگی میں شائع ہوئے۔ تیسرا  
 مجموعہ وفات کے بعد چھپا۔

# یاد اکبر

(۱۳)

الہ آباد انجی اسی مارچ میں وسط ماہ کے بعد جانا پڑا تو قیام کے لئے انتخاب  
عشرت منزل کا کیا، عشرت منزل کسی رئیس کے عشرت کدہ کا نام نہیں۔ اردو کے مایہ ناز شاعر  
اور حکیم اور عارف حضرت اکبر کے کا شانہ کالقب ان کے فرزند اکبر سید عشرت حبیب کے نام  
پر ہے۔ ۲۴ سال کے بعد اس میں رکن احاطہ میں قدر رکھنے کا اتفاق ہوا۔ آخر  
مرتبہ اس میں قیام جولائی ۱۹۲۱ء میں ہوا تھا وہی حضرت اکبری وفات سے چند ہفتہ  
قبل۔ اللہ اکبر! اس ۲۴ سال میں دنیا کیسے کیا ہو گئی۔ اور خیالات کی دنیا میں  
کیسے کیسے بھونچال آچکے! جب کے جوانہ آج کے بوڑھے ہیں۔ اور جو بابل خوش  
نوا تو اس وقت زندہ تھا، چپکے رہا تھا وہ آج خاموش گوشہ لحد کو آباد کئے  
ہوئے ہے۔ مکان کے دروازے سب وہی، وہی کمرے، وہی صحن، وہی جنوب کے  
کعبے بنے پر لمبا جوڑا برآمدہ، جہاں آرام کمر سی پر حضرت اکبر بیٹھے یا لیٹے تھے پتے  
رہتے۔ اور دین سارک سے برابر مشرد حکمت کے پھول جھڑتے رہتے ایسی  
ہر روز بار بار نماز میں آتیں اور کثرت سے تلاوت قرآن ہوتی رہی

اکبر کوئی دند ولا ابائی قسم کے شاعر نہ تھے۔ صحیح معنی میں طالب علم تھے اپنی  
طالب علمی پر فخر کرتے۔ اچھی خاصی عمر کو پہونچ کر ایک عالم کو تنخواہ دے کر ان سے  
عربی سیکھی اور دینی کتا ہیں پڑھیں انگریزی میں فلسفہ وغیرہ کی بھی اور اپنی کتابوں کا  
مطالو جاری تھا۔ نظر وسیع تو بہت تھی لیکن عمیق خوب تھی۔ اب جو کتاب بھی پڑھتے

۱۰ صدق لکھنؤ ۹/۱۱ بریل ۱۹۲۵ء میں سبھی باتیں کے عنوان سے



۱۲) کاست یا جوہر لیتے۔ فرمانے تھے کہ روزِ جب رات کو سونے لیٹا ہوں تو جا بڑھ لیتا ہوں کہ آج دن بھر میں کیا علم کون سا حاصل ہوا۔ جس دن کوئی انہیں بات نہیں ملتی تو یہ کرتا ہوں کہ اس وقت پھر اٹھ کر اماری سے لغت کی کوئی کتاب اٹھا لیتا ہوں اور کوئی ایک نیا لفظ یاد کر لیتا ہوں اور کچھ نہ ہی تو ایک نئے لفظ ہی کا علم حاصل کر لوں اور دن بالکل بے کار تو نہ جائے۔ کیا عہد کا نہ ہے اس ذوقِ علم کا! اچھے جید طلبہ میں بھی اس کی مثالیں کہاں ملیں گی۔

عملِ علم سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ نماز کے گویا عاشق تھے۔ وقت آنے کے بہت پیشتر سے وقت آنے کے انتظار میں رہتے۔ گھڑی دیکھتے رہتے۔ اول ہی وقت نماز پڑھ لیتے۔ نیا ملازم رکھتے تو اس میں شروع ایسا کہہ دیتے کہ نماز ساتھ ہی پڑھنا ہوگی تلاوتِ قرآن کے بھی ایسے ہی شائق تھے۔ روزانہ دو وقت پابندی سے کرتے بعد نماز اور بعد نماز فرماتے تھے کہ مجھے جو کچھ مری آئی ہے قرآن مجید بار بار پڑھتے رہنے سے آئی گفتگو آخر زمانہ میں گویا دو موضوعوں پر محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک توحید دوسرے آخرت۔ باتیں اور بھی کرتے۔ آخر یہی دنیا کے آدمی تھے۔ ہنسے ہنساتے بھی جاتے لیکن ہر چند منٹ بعد کوئی نہ کوئی پہلو ذکرِ توحید کا ضرور زکال لیتے اور اپنے اللہ کی تہجد و تہجد کرنے لگ جاتے بزرگوں کا ذکر بھی دیر تک بغیر اللہ مباہلہ کا ذکر لائے نہ سن سکتے تھے۔ حد یہ ہے کہ اگر کوئی نعتیہ مضمون چل رہا ہو تو خدا دیر کے بعد اس طرح کے مصرعہ ضرور بول اٹھتے کہ جی ہاں ہمارے اللہ میاں کی کارِ بگڑی کا کیا کہنا ایک بندہ میں ایسے کمالات جمع کروئے۔ اور توحید کے بعد ہی جو محبوبِ موصوفہ گفتگو معاوہ فنا و آخرت کا۔ قال بھی ہی رہ گیا تھا اور حالی بھی ہی —

کہتے ہیں کہ آخری وقت ڈوبتی نبض ایک بار پھر ابھر آئی۔ جب تبرہ دار نے پکار کر کہا: لا موجود الا اللہ